Шеф-Повара в тёмном коридоре видно не было.

Чэнь Гэ стоял посреди коридора, опираясь рукой о стену, прищурившись и глядя вдаль.

«В левом верхнем углу, у выхода из подземного кинотеатра, и в углу коридора висят видеокамеры».

«Насколько же богат Футуристический тематический парк, если они могут себе позволить установить сразу две видеокамеры для наблюдения, только лишь за одним коридором?»

Чэнь Гэ хотел вызвать Сюй Иня, но ему приходилось избегать внимания видеокамер и других посетителей.

Он сейчас был не на своей территории, так что ему придётся быть осторожнее.

«Мне нужно будет подгадать подходящее время, чтобы вытащить свой туз из рукава! Наилучшее решение сейчас - начать активно привлекать внимание настоящих Духов, задержавшихся в этом месте, и, как только они проявят себя, я попрошу Сюй Иня или других Красных Призраков подменить их!»

В этом Доме с Привидениями, наверняка водятся и настоящие Призраки тоже! И никто не заподозрит Чэнь Гэ, если они вдруг случайно выйдут из под контроля.

Резкий звук диктофонных помех резанул слух Чэнь Гэ, позволив ему постепенно справиться со своими эмоциями. Теперь ни призрачный женский плач, ни детский смех не вызывали у него ровным счётом никакой реакции.

- Вернись немедленно! Что ты творишь?!

Полицейский и другие посетители столпились у двери. Они увидели, как Чэнь Гэ наклонился, чтобы поднять куклу.

- Что ты делаешь?

Легонько погладив пальцами обожжённое лицо куклы, Чэнь Гэ заглянул в её тёмные глаза.

- Кто-нибудь из вас видел следующую за нами по пятам маленькую девочку, держащую в руках эту куклу?

- Да, я видел. По-моему, она шла за нами от самого кинозала! - Полицейский попытался припомнить как можно больше деталей. - Но почему ты вдруг заговорил об этом?

- Когда я выглянул в щель из-за двери, повара здесь в коридоре уже видно не было, однако та девочка была у двери, и она держала в руках эту куклу. Но теперь, когда я открыл дверь, в коридоре больше никого не было. Лишь эта кукла с обожженным лицом, оставленная на полу.

Чэнь Гэ бережно взял куклу на руки и, немного подумав, добавил:

- Нет, не так…Она вовсе не была потеряна. Больше похоже на то, что кто-то специально поместил её сюда, чтобы наблюдать за нами.

Затем Чэнь Гэ повернулся к другим посетителям:

- Как вы думаете, стал бы типичный Дом с Привидениями нанимать маленькую девочку в

качестве актрисы?

- Во-первых, держи эту гадость от меня подальше! - Полицейский уставился на куклу на руках Чэнь Гэ так, как будто она была проклята. - Во-вторых, хотя я и не знаю, может ли Дом с Привидениями нанять маленькую девочку в качестве актрисы или нет, но в последний раз, когда я был здесь, то этой девочки здесь не видел и не слышал её смеха. Да даже плач, который мы слышали в кинотеатре, появился только в конце, в самом последнем сценарии!

- Хм. Иными словами, та маленькая девочка - не актриса и не посетительница…тогда кто же она?

Чэнь Гэ намеренно при помощи своих лукавых слов вёл остальных «посетителей» по дороге, у которой нет обратного пути…

- Хм. Может быть, тогда она - просто очередная проекция? - мягко предположил мужчина в очках.

- И где же вы видели проекцию, которая способна держать в руках куклу? И, да, эта кукла гораздо тяжелее, чем вы думаете, - сказав это Чэнь Гэ бросил куклу мужчине в руки.

Но когда кукла полетела в их сторону, все остальные посетители спешно отшатнулись от неё. Казалось, они по какой-то причине очень боялись этой куклы.

Чэнь Гэ втайне обратил на это внимание и взял на заметку.

- Почему никто из вас не хочет взять её на руки? – поинтересовался он.

Кукла плюхнулась на землю, и её конечности скрючились под странными углами. Обожжённое личико с осуждением глядело на окружающих её посетителей, чёрные глаза, казалось. Заглядывали им прямо в душу.

Никто из посетителей так и не осмелился приблизиться к кукле.

Спустя некоторое время напряжённого молчания самый молодой человек среди них сделал несколько шагов назад.

- Обычно в фильмах ужасов дети и куклы всегда идут бок о бок! И если вы столкнётесь с чем-то подобным, будучи посетителем в Доме с Привидениями, для вашего же блага будет весьма разумно держаться подальше! Кроме того, есть одна вещь, о которой нужно помнить. Когда мы только вошли в этот Дом с Привидениями, сотрудник сказал нам, что для создания более аутентичного образа они нарочно поместили в свой Дом с Привидениями несколько вещиц, которые могут быть прокляты.

- Но как вы можете быть уверены, что эта кукла - одна из таких вещиц? – поинтересовался Чэнь Гэ. Он снова поднял многострадальную куклу с пола и положил её в свой рюкзак.

- Эй, эта вещь, вообще-то принадлежит тематическому парку! Ты уверен, что это нормально, вот так класть её себе в рюкзак? - спросила у него одна из посетительниц.

- Эта игрушка может оказаться важной подсказкой для решения квеста, поэтому нам, возможно, придётся какое-то время носить ее с собой. Если ты не доверяешь мне, я могу просто отдать её тебе, и ты сама понесёшь её, что скажешь?

Одна простая фраза Чэнь Гэ заставила всех разом заткнуться.

- Ты, безусловно, храбрый парень. Но ты не боишься, что кто-то может вселиться в эту игрушку? - тихо проворчал Полицейский.

Он больше не осмеливался приблизиться к Чэнь Гэ ни на шаг.

- Если вы чувствуете подспудное чувство вины за что-то, то всё, что вы видите, может показаться вам одержимым призраками, в то время как по-настоящему одержимым являетесь вы сами… У страха глаза велики!

Придерживая рюкзак одной рукой, Чэнь Гэ направился обратно к заброшенному кинотеатру. Он хотел понять, откуда пришла та девочка с куклой.

Повернув за угол, Чэнь Гэ попытался толкнуть дверь кинотеатра, но с другой стороны её подпирало нечто тяжёлое, и она никак не поддавалась. Он прислонился к двери и попытался расслышать хоть что-нибудь при помощи Призрачного уха, но так ничего и не услышал.

«В первом сценарии семеро учеников посетили кинотеатр, чтобы посмотреть фильм в день Возвращения души. Значит, он посвящён реинкарнации души».

«Во втором сценарии хозяин квартиры каждую ночь просыпается от ночного кошмара, в котором он снова и снова убивает сам себя. Это можно считать физической реинкарнацией».

«Два этих сценария соединяет коридор, заполненный кишками и внутренними органами, за которым присматривает «Шеф-Повар из Ада». Эти три сценария собраны вместе совершенно случайно или же между ними есть какая-то смысловая связь?»

Камера располагалась прямо над ним, поэтому Чэнь Гэ не мог вот так запросто взломать дверь.

«Хм. С этой девочкой может возникнуть небольшая проблема… Но поскольку она не Красный Призрак, то не может просто оставить свою вещь. Так что, покуда у меня в руках её кукла, она, в конце концов, вернётся за ней. Основная проблема заключается в том, что в этом Доме с Привидениями, похоже, больше одного настоящего Призрака. Как только я вошёл в это место, то сразу же ощутил липкий холод. Сначала я подумал, что это какая-то новая технология, но теперь, когда я вспоминаю то ощущение, мне становится ясно, что эта зябкость могла быть вызвана только Задержавшимися Духами или Зловещими Призраками. Без вариантов».

Чэнь Гэ была хорошо известна разница между Восточным и Западным Цзюцзянем. Даже его родители в своё время не осмелились построить свой Дом с Привидениями в Восточном Цзюцзяне, однако Футуристический тематический парк сделал именно это.

Сам по себе любой Дом с Привидениями был тяжёлой иньской локацией и привлекал к себе Заблудшие Души, как магнит. А устроители Футуристического парка даже нарочно поместили в него какие-то старинные предметы.

В глазах Чэнь Гэ подобное поведение было не просто увеличением сложности квеста, а настоящей игрой с огнем.

Восточный Цзюцзянь был несчастливым местом. Чэнь Гэ знал это слишком хорошо. Проблема Призрачного Плода так и не была решена, и кто знает, сколько ещё Дверей скрывается здесь, в Восточном Цзюцзяне?

Если учесть расположение Футуристического тематического парка, становится ясно, что он находится чётко на линии между городом Ли Ван и апартаментами Цзян Юань.

Тематический парк сам по себе расположен в довольно проблемном месте. Возможно, после постройки нового моста станет намного лучше, но смогут ли они благополучно продержаться до тех пор?

Тематический парк был фактически зажат между двумя Дверями, а аттракцион «Реинкарнация» находится в самой глубокой части парка, как раз там, где собиралось наибольшее скопление энергии Инь.

Это привлечёт сюда не только посетителей, но и настоящих Призраков и Привидений!

Деловая хватка менеджеров Футуристического парка действительно впечатляет: это ж надо ещё умудриться найти столь удачное стратегическое расположение!

Чэнь Гэ не слишком-то хорошо разбирался в Фэн-Шуе, но ему точно было известно, что оставаться в Восточном Цзюцзяне для него и его семьи было небезопасно.

«Тематические парки в целом обычно довольно многолюдны, и толпы посетителей днём должно быть достаточно, чтобы разогнать мрачную атмосферу этого места, но что происходит с ним после закрытия, ночью, когда здесь никого нет? Даже если бы я сам не пришёл сюда сегодня, в конце концов, здесь рано или поздно наверняка случилось бы что-то плохое».

Чэнь Гэ чувствовал, как тяжёлая ноша ответственности легла на его плечи. Только что он обнаружил ещё одну причину для того, чтобы защитить парк «Новый век» от поглощения конкурентами. Он был просто обязан не дать Футуристическому тематическому парку причинить вред огромному количеству невинных людей своим существованием.

http://tl.rulate.ru/book/18947/3182993