

- Ребята, вы в порядке?

- Уже можно отстёгивать ремни безопасности?

- Кто-нибудь ещё чувствует этот странный запах в воздухе?

Пока посетители взволнованно переговаривались между собой, на экране кинотеатра начался показ фильма.

Фильм, казалось, был основан на реальных событиях.

В зале кинотеатра, изображённом на экране, сидело ровно семь персонажей - столько же, сколько и участников группы. И все они разместились на первом ряду. Семеро персонажей на экране смотрели фильм спинами к ним, и зрители могли видеть только их затылки.

Затем в фильме, как и в реальности, на экране начал воспроизводиться какой-то фильм:

«В день Возвращения Душ семеро лучших друзей пришли в кино посмотреть фильм. Они делали это в память о своем почившем учителе. В этот день как раз показывали любимый фильм их уважаемого учителя».

«В начале никто из них не заметил ничего подозрительного, но постепенно они начали понимать, что в кинотеатре происходит нечто странное».

«По экрану двигались тени, а иногда раздавался плач. Один из студентов вышел в туалет посреди фильма, и долго не возвращался. Когда его друг сказал, что отправится на поиски пропавшего, он неожиданно понял, что в зале по-прежнему сидят семеро человек... студенты запаниковали. Они отстегнули свои ремни безопасности и повскакивали со своих мест, торопясь выбраться наружу из проклятого зала. Однако никто из них не подозревал, что снаружи их ждёт нечто куда более страшное...»

На этом запись обрывалась.

Чэнь Гэ и другие игроки увидели, что зрители внутри картины начали перешёптываться между собой. Кажется, их ничуть не напугала показанная кинолента, наоборот, они нашли её довольно интересной.

Группа посетителей сразу же принялась за обсуждение увиденного:

- Вы уже где-то видели эту сцену? Это из какого-то известного фильма ужасов? - прошептал мужчина в очках.

- Не могу понять...

Самый молодой из них, тот, что был похож на школьника, отрицательно покачал головой:

- Даже если мы и поймём, что это за фильм, это всё равно нам ничего не даст. Не забывайте, что благодаря кое-кому, мы теперь имеем дело со сплавом из сорока различных сценариев!

- Итак, что же нам теперь делать дальше?

- Нам стоит немного подождать. И возможно, мы получим ещё какие-нибудь подсказки.

Другие посетители начали бурно обсуждать сценарий, но Чэнь Гэ молчал. Он краем уха

слушал их разговоры, внимательно глядя на большой экран. Он быстро сообразил, что сцена на экране была отражением реальности. На экране посетители в данный момент точно также обсуждали просмотренный фильм.

«Поскольку это комбинация из сорока различных страшных сценариев, пугающие моменты должны быть максимально интенсивными и точными».

Чэнь Гэ вспомнил всё, что происходило на записи.

«Там, вроде бы, говорилось, что все отстегнули свои ремни безопасности и выбежали из зала. Это и должно быть подсказкой для следующего шага? Мы не можем оставаться здесь слишком долго. Нам нужно уйти».

Отстегнув свой ремень безопасности, Чэнь Гэ первым встал с места:

- Ребята, нам нужно уходить отсюда!

- Куда ты так спешишь? Первый сценарий обычно всегда самый лёгкий! Мы должны попытаться выудить из него как можно больше подсказок для дальнейшего прохождения, потому что потом сделать это будет гораздо сложнее!

Модно одетый мужчина взглянул на других посетителей, как бы ища у них поддержки:

- Мы можем использовать наши особые способности только ограниченное количество раз, поэтому я предлагаю нам всем держаться вместе и помогать друг другу. Что вы об этом думаете? Для начала давайте познакомимся друг с другом, и продумаем план наших дальнейших действий.

Но прежде чем мужчина закончил свою речь, Чэнь Гэ уже подорвался с места и в спешке начал искать выход из зала.

- Эй! Что ты творишь? Мы должны, сперва познакомиться друг с другом. Не забывай, что ты, вообще-то, тоже часть команды!

- Простите, но меня не интересуют имена мертвецов!

С его видением Инь-Ян темнота кинозала никак не могла помешать ему, хорошо видеть.

Оглядевшись вокруг, он сразу же заметил, что персонажи на экране перестали разговаривать, и из динамиков на экране уже доносится горестный плач.

- Эй! Что ты имеешь в виду? Кого ты назвал...

- Замолчите! И взгляните на экран!

Чэнь Гэ указал рукой на экран. Персонажи по ту сторону, казалось, были сильно взволнованы. Они все начали дружно оборачиваться назад, в сторону зрителей, как будто заметили там нечто очень страшное.

Группа сотрудников Футуристического парка последовала приказу Чэнь Гэ и тоже повернулась к экрану.

Персонажи на экране, тем временем, наконец, оказались к зрителям лицом. И картина, которая предстала глазам последних, была ужасающей:

У всех семи персонажей на лицах зияли страшные дыры. Черты лица их были сильно изуродованы, а из проделанных отверстий обильно сочилась кровь.

Одна из посетительниц, пришедших вместе с Чэнь Гэ, в страхе зажала рукой рот.

Всё это произошло слишком внезапно. Прежде чем они успели среагировать, семеро монстров повставали со своих мест и бросились к зрителям прямо сквозь экран!

- А-ААА!

Крики посетителей эхом разнеслись по залу. Даже Чэнь Гэ был удивлён: технологии, используемые для оживления «Призраков» делали эту сцену очень правдоподобной.

Семь проекций появились и двигались, совсем как настоящие Призраки!

- Интересненько, - промолвил Чэнь Гэ.

Сотрудники Футуристического парка сильно испугались. Даже они не ожидали, что нечто подобное произойдёт.

Дом с Привидениями в Футуристическом тематическом парке управлялся непосредственно центральным компьютером.

Будучи сотрудниками этого парка, лжепосетители, конечно же, обладали некоторыми привилегиями внутри сценария, но они, похоже, тоже ничего не знали о том, что произойдет дальше. Ведь это была невероятная комбинация из сорока адских сценариев! Даже сами дизайнеры Дома с Привидениями, наверное, не ожидали, что это произойдет!

Чэнь Гэ, тем временем, внимательно изучал других посетителей. Он понял, что у них не было с собой никаких переговорных устройств, поэтому вероятность, что они могли получать команды откуда-то извне, полностью отпадала.

«Ха. Они хотели меня надуть, но вместо этого оказались заперты со мной в аду!»

Чэнь Гэ злобно улыбнулся. Он уже решил, какое наилучшее применение найти оставшимся шестерым «посетителям».

Немного сухо покашляв, Чэнь Гэ повернулся к остальным:

- Я же сказал вам, что нам нужно поскорее отсюда уйти, но вы отказались меня слушать. И вот результат! Эти семь проекций - всего лишь начало! Если бы вы обратили должное внимание на сюжет фильма, то поняли бы, что в этом театре есть ещё, как минимум, два Призрака!

- Ещё двое Призраков!?

- Да. Один из них - это умерший учитель, который любил смотреть фильмы. Он, вероятно, и есть тот «лишний» человек, который сел на место ушедшего студента. Другой - это Призрак, который следует за нами с тех пор, как мы сели в кресла. Это плачущая девушка. Плач не стихал с тех самых пор, как впервые появился, это доказывает, что она всё ещё следует за нами!

Столь подробный и точный анализ Чэнь Гэ просто ошеломил посетителей. Они все оказались в одинаковых условиях, и с момента начала сценария прошло менее трёх минут, так как же ему удалось понять всё это?!

- Давайте не будем терять время зря! Лучше поскорее найдём выход отсюда!

Когда Чэнь Гэ обернулся, он увидел ещё одну фигуру, сидящую в кресле позади него. Актёр свернулся на сиденье, как будто готовясь к своему выходу. Свет в театре был приглушённым, и если бы не его видение Инь-Ян, Чэнь Гэ бы даже не заметил этого человека.

В то же время плач стал ещё более громким. Он продолжал нарастать, до тех пор пока, наконец, его сила не достигла такого масштаба, что от него уже буквально звенело в ушах.

Немногочисленные посетители в панике суетились, спеша найти выход.

«Если они смогут найти выход, то от них будет, хоть какая-то польза. Это позволит мне сэкономить время, чтобы я мог продолжить изучение сценария».

Чэнь Гэ специально обошёл человека, скрывавшегося во тьме, стороной, и направился в противоположном направлении, заставив того испустить вздох облегчения, из-за того, что он не был обнаружен.

«Сочетание сорока сценариев породило настоящий хаос. Теперь никто не сможет предугадать, что случится в следующий миг. Есть два варианта, как я могу использовать это в своих интересах: во-первых - я могу заставить своих сотрудников притвориться проекциями и начать преследовать остальных игроков; во-вторых, я могу сам взять на себя роль актёра, чтобы напугать остальных посетителей!»

Чэнь Гэ внимательно осмотрел стены кинозала.

Он был увешан плакатами из различных классических фильмов ужасов, таких как «Пила», «Доктор Черепдробитель» и «Джек-Потрошитель».

«Я согласен, что профессия волонтёра подходит мне больше, чем любая другая. Но кое-что вы не учли, когда назначали меня на эту роль...»

<http://tl.rulate.ru/book/18947/3150518>