

Бай Бухуэй был человеком, обладавшим непоколебимой решимостью. Тяжёлый опыт, который он получал с самого раннего детства, со временем превратил его в человека эгоистичного и отчуждённого. Многие, кто работал с ним раньше, отмечали, что чувствовали недостаток сочувствия и общительности в этом человеке. Но даже такой человек растерял всю свою хладнокровность по пути к заброшенному школьному полю.

Менее чем за десять минут Бай Бухуэю пришлось на собственной шкуре пережить с десятков различных Историй о Привидениях. Медицинский пункт, наполненный шёпотом и плачем невидимых пациентов; музыкальная комната, из которой доносились звуки игры на фортепиано, хотя она определённо была пуста; лестница с лишней ступенькой; статуя, плачущая кровавыми слезами; кафетерий, который был пуст, но при этом наполнен восхитительным запахом жарящегося мяса; человеческое лицо, спрятавшееся в полу под туалетной кабинкой, и, наконец, чьи-то уверенные шаги, повсюду преследовавшие его.

Необъяснимых наукой явлений, встретившихся ему на пути, было попросту слишком много, чтобы сосчитать. Бай Бухуэю и раньше доводилось бывать во многих Домах с Привидениями. И они все были довольно страшными, со множеством скрытых скримеров внутри. Но в Доме Ужасов даже одна-единственная История содержала столько пугающих деталей, сколько хватило бы на любой другой Дом с Привидениями целиком! И самое страшное при этом то, что как только он запускал одну из Историй о Привидениях, Призраки, участвовавшие в этой истории, продолжали преследовать его дальше, куда бы он ни пошёл.

Они не отстанут от него, пока он не выберется отсюда!

Бай Бухуэй изо всех сил пытался не обращать внимания на толпы Призраков, преследующих его. Его мозг давно уже перестал соображать ясно, и сейчас его вперёд вела лишь чистая решимость.

«Колодец желаний!»

Как ведущий дизайнер Дома с Привидениями Футуристического тематического парка, он не хотел признавать своё поражение. Он скорее самостоятельно отыщет выход, чем смирится с подобным унижением! Он не может позволить себе публично признать, что его творение в значительной степени уступает Дому Ужасов по всем параметрам!

«Я почти на месте!»

Из последних сил Бай Бухуэй бросился вперёд. В этот момент его уставший разум был наполнен фразами из классических фильмов, таких как «Побег из Шоушенка».

«Свобода уже близко! Сейчас я сам - герой своего фильма!»

Никогда в своей жизни он ещё не бегал так быстро. Перебежав через поле, он очутился у края колодца. Стенки колодца были слегка изогнуты вовнутрь. К одной из них крепилась страховочная верёвка, на другом конце которой висело ведро с водой.

Бай Бухуэй посмотрел вниз, стараясь увидеть дно. Там, на дне, он заметил тусклый отблеск красноватого цвета.

«Это должно быть то самое...да, определённо, это то самое место!»

Сложив руки в молитвенном жесте, Бай Бухуэй искренне всей душой пожелал:

«Я хочу покинуть этот Дом с Привидениями!»

Затем он вынул из кармана брюк монетку и бросил её в колодец. Вскоре он услышал приглушённый звон, монета ударилась о дно колодца. Всё-таки колодец оказался вовсе не таким глубоким, как он подумал сперва.

«Это оно! Мой путь к победе!»

Приняв участие в этой битве Домов с Привидениями, Бай Бухуэй поставил на кон всю свою профессиональную честь и гордость.

Он схватился за страховочную верёвку и постепенно начал свой спуск вниз.

- Почему Бай Бухуэй не отвечает ни на один из моих звонков? Что он задумал? - донёсся голос Лю Гана из-под стола.

- Может, он уже нашёл выход и просто сбежал? Ещё с нашей первой встречи, я сразу понял, что на него нельзя положиться! У него довольно странная манера речи, и при том он совершенно не уважает своих собеседников!

Голос Оператора Мускула донёсся из-под соседнего стола.

- Я здесь специально для того, чтобы помочь Футуристическому парку! Если этот ублюдок посмеет просто бросить меня и сбежать, мне будет что ему сказать, когда всё это закончится!

Лю Ган был очень зол.

- Но ты, Мускул, тоже ненамного лучше его! Всё это время ты втайне поддерживал связь с моим Помощником, но даже не удосужился мне об этом сообщить! И как оператор ты тоже облажался по полной, потеряв по пути самое важное оборудование - камеру!

- Но я же не специально! Я был вынужден это сделать!

Скри-ип...

Деревянная дверь распахнулась. Услышав это, Лю Ган и Мускул одновременно прикрыли рты.

- Брат Ган, вы с Оператором можете выходить! Женщина без головы нас больше не преследует!

А Ли подбежал к двери:

- Нам лучше воспользоваться этой возможностью, чтобы добраться до библиотеки.

- И как назло у всех разом накрылась сотовая связь! Я даже не знаю, где они сейчас!

Лю Ган достал телефон и отправил сообщение в групповой чат:

«Скрытый путь к выходу находится за зеркалом на втором этаже библиотеки. Если вы видите это сообщение, немедленно отправляйтесь туда!»

- Что ж. Я сделал всё, что мог. Если они даже сейчас не захотят меня послушать, то тут ничего уже не поделаешь.

Лю Ган стряхнул прилипшую пыль со своей одежды и, кряхтя, выполз из-под стола.

- Мы больше не можем ждать остальных. Отправимся туда немедленно!

Все трое двинулись к выходу. Но как только открылась дверь, Мускул тут же пронзительно взвизгнул.

- В чём дело?

- Тот манекен, он снова преследует нас!

Мускул указал рукой в сторону двери. Там у дверного проёма стоял уже знакомый им манекен Призрака-Ребёнка. Его голова ровно держалась на худеньких плечиках, а пара тёмных глаз пристально смотрела на группу Лю Гана.

- Мне кажется, будто он смотрит на нас. И его глаза внимательно наблюдают за каждым нашим движением!

- Но почему же этот Призрачный Ребёнок всё ещё преследует нас, Лань Дун ведь уже не с нами?!

Мускул вздрогнул и поёжился.

- Просто не обращайтесь на него внимания. Сейчас нам нужно срочно добраться до библиотеки, нет времени задерживаться!

А Ли Призрачный Ребёнок не казался таким уж страшным! В конце концов, как бы искусно не были выполнены его глаза, по крайней мере, он был настоящим, сделанным из дерева, и все они могли чётко его видеть. Сам же А Ли краем глаза то и дело замечал стоящего рядом с собой худощавого студента, которого мог видеть только он.

Спустя мгновение после появления Призрачного Ребёнка недалеке раздался приближающийся лай собаки и короткий детский плач. Актёры в этом Доме с Привидениями, казалось, не были ограничены какой-то одной локацией, они могли свободно перемещаться по всему сценарию. И это беспокоило Лю Гана больше всего. В конце концов, чем меньше будет посетителей, тем проще актёрам будет напугать их, ведь они могут просто собраться все в одном месте!

<http://tl.rulate.ru/book/18947/2981439>