

«Шанс визита специальных посетителей ночью удвоится?»

«Чёрный телефон, таким образом, подталкивает меня к тому, чтобы держать Дом Ужасов открытым даже ночью?»

Днём большинство Призраков обычно прятались в глубине Дома Ужасов. Даже такие сильные Призраки, как Старина Чжоу и Дуань Юэ, тоже боялись солнца. Максимум, на что они были способны, это появиться утром лишь на несколько минут, да и то если на них не будут попадать прямые солнечные лучи.

Но если бы Дом Ужасов принимал посетителей по ночам, такого ограничения для Призраков попросту бы не существовало. А значит, Дом с Привидениями стал бы куда страшнее.

И дело тут не только в том, что темнота сама по себе пугающая. Просто ночью большинство Призраков в этом Доме Ужасов будут настоящими! И чем ближе время подойдёт к полуночи, тем активнее они будут становиться.

Но проблема с Дверью всё ещё не была решена, а потому посетители могут быть случайно травмированы, если какой-нибудь Призрак вдруг проберётся в Реальный Мир через Дверь.

Как ни крути, а Чэнь Гэ всё ещё не был готов к тому, чтобы принимать посетителей ночью. Немного поразмыслив, он отверг эту идею.

Вынув из шкафа коробку с кошачьим кормом, Чэнь Гэ, немного пошуршал ею, обманом заставив белую кошку подойти поближе. Когда она оказалась достаточно близко, Чэнь Гэ взял животное на руки.

- Идём. Нам пора взглянуть на новый сценарий!

Эта белая кошка была очень чувствительна к Духам и Призракам. Приносить её с собой в Дом Ужасов было всё равно, что держать в руках большую сигнальную сирену. Это могло помочь Чэнь Гэ с обнаружением скрытых элементов нового сценария.

Белая кошка, получившая угощение из рук Чэнь Гэ была слишком занята тем, что жевала своё лакомство и тёрлась головой о грудь мужчины, чтобы понять, в какой опасности она сейчас находится. Когда же белая кошка, наконец, сообразила, что Чэнь Гэ несёт её вниз, в подвал, бежать было уже слишком поздно.

- Ну, только посмотри на себя - какая ты теперь толстая! Если ты не начнешь больше двигаться, тебе придётся сменить имя с Белой Тигрицы на Белую Свињу!

С рюкзаком за спиной и котом на руках, Чэнь Гэ открыл дверь, ведущую под землю. Озноб тут же пронзил его тело. С открытием Школы Загробной Жизни, подземная локация, казалось, стала ещё более жуткой.

До слуха Чэнь Гэ донёлся гудящий шум ветра, и в темноте было трудно сказать, откуда именно он исходит.

Время от времени ветер проносил мимо пожелтевшие экзаменационные листы. И то тут, то там можно было заметить краем глаза, катящиеся по полу головы манекенов.

- Уже так поздно, а они до сих пор бегают! Похоже, мне придётся снова пригласить сюда Старого Директора, чтобы он каждый день приглядывал за вами!

Чэнь Гэ одной рукой придерживал белую кошку, а в другой сжимал чёрный телефон.

Следуя инструкциям, выданным ему чёрным телефоном, Чэнь Гэ сразу возле лестницы свернул в сторону.

Проход в Школу Загробной Жизни располагался между входом в среднюю школу Му Ян и Подземным Моргом. Чтобы войти в этот сценарий, нужно было пройти через три железные двери. Достаточно было просто открыть их.

На первый взгляд ночная Школа выглядела вполне обычно, но при ближайшем рассмотрении можно было обнаружить несколько крайне пугающих деталей. Например, за плотными портьерами с обеих сторон мрачного коридора, которые должны были скрывать окна, можно было вдруг обнаружить глухую цементную стену, или же дверь, ведущую к другим комнатам.

Даже с имеющейся у него на руках картой в телефоне Чэнь Гэ всё равно умудрился заблудиться здесь. Эта Школа была попросту слишком велика! Она занимала всю подземную парковку и даже уходила на несколько уровней вниз.

«Кто бы мог подумать, что под землёй может быть спрятано нечто подобное?»

Чэнь Гэ измерил взглядом путь, который он только что прошёл по кампусу Школы. Куда правильнее было бы назвать это огромное пространство маленьким городом.

Четырёхзвёздочный сценарий Чэнь Гэ идеально воспроизводил настоящую Школу Загробной Жизни, какой Чэнь Гэ её видел в Мире За Дверью.

Сосуществование в этом месте реальности и худшего ночного кошмара пробудили в Чэнь Гэ множество страшных воспоминаний, со временем превратившись в настоящее вдохновение.

- Стены общежития, с забитыми в них гвоздями; столовая, которая работает только в полночь; маленькая девочка, которая обманывает потерявшихся посетителей в общежитии для сотрудников; череп, спрятанный в дупле дерева; лифт, который движется сам по себе; живая статуя; доска с кровавыми надписями; перевернутые кверху ногами люди, которые будут следовать за вами повсюду; ученики, которые возвращаются после смерти; господин Бай, которого нет в реестре учителей...

Чэнь Гэ невольно коснулся рукой кармана своих брюк. Удостоверение сотрудника на имя господина Бая и его собственный студенческий билет всё ещё были там, но после того как он пересёк порог Двери Школы Загробной Жизни, на этих документах появились засохшие брызги крови, которые невозможно было стереть. Создавалось впечатление, что бумага на удостоверениях успела уже пропитаться кровью насквозь до того, как эти документы были изъяты у их первоначальных владельцев.

«Итак. У меня много рабочего материала, но всё ещё недостаточно сотрудников. Это место слишком большое».

Чэнь Гэ достал комикс, чтобы вызвать оттуда Янь Даняня и заставить его освободить всех остальных Призраков и Духов, которые были там заключены.

Когда Чэнь Гэ был в городе Ли Ван и деревне Гробов, он помог там многим Призракам, и теперь настал их черёд отплатить ему за его доброту.

После того, как Бай Цюлинь стал Красным Призраком, его слова приобрели, куда больший вес в глазах остальных Призраков. И многие из них, прислушавшись к словам Старины Бая решили унять свою былую ненависть и с надеждой взглянуть в будущее, которое предлагал им Чэнь Гэ.

Чэнь Гэ же, в свою очередь, обрадовался, услышав это. Он пообещал Призракам, что поможет им с исполнением их предсмертных желаний после того, как все дела в парке «Новый Век» будут улажены. И это были не просто слова. Поскольку его сотрудники относились к Дому Ужасов как к своему собственному дому, для него как для хозяина этого дома было вполне естественно хотеть помочь им осуществить их заветные желания.

Чэнь Гэ записал имена всех присутствующих Духов, и только тогда они появились на вкладке сотрудников в чёрном телефоне. Теперь он мог доверить им работу в Доме Ужасов.

Чэнь Гэ назначил каждому из них свою роль в сценарии Школы. В общей сложности ему удалось придумать более сорока различных историй о привидениях, связанных со школьной тематикой, и в них были сотни пугающих моментов. Однако для управления каждым из элементов подобного сценария, естественно, требовались люди, а сотрудников у Чэнь Гэ было не так много, так что, зачастую, одному сотруднику приходилось брать на себя управление сразу несколькими функциями, что было довольно опасно как для хода квеста, так и для самих сотрудников.

«Временно придётся поставить Духов на эти позиции. После этого мне следует проработать

легенды для второстепенных персонажей истории, чтобы посетителям было легче почувствовать себя частью сценария. Какой же личностью мне наделить их? Кем они будут? Беззаботными юнцами, которые отважились прийти в заброшенную школу ночью, дабы испытать себя на храбрость? Или же они станут учениками, потерявшими память, запертыми в ловушке за Дверью? Или же мне просто следует поручить им, найти выход и выбраться отсюда самостоятельно?»

Чэнь Гэ в задумчивости почесал голову.

«Я должен по полной программе использовать все преимущества этого сценария. Сюжет, где необходимо всего лишь осуществить побег будет пустой тратой времени. Мне стоит сделать его куда более захватывающим!»

Чэнь Гэ продолжил осматривать Школу, держа на руках кошку.

«Медпункт, Лаборатория, Музыкальный клуб, Спортивный клуб...Стоп. Кажется, я так и не увидел здесь Арт-клуба...»

Он бродил по Школе уже целый час, но так и не наткнулся на клуб рисования.

«Также я всё ещё не нашёл упомянутых в списке чёрного телефона уникальных сооружений - Художественную Мастерскую Красного Призрака и Призрачный Класс Историй. Неужели для активации этих локаций должно быть выполнено какое-то особое условие?»

Вновь открыв нужную страницу в чёрном телефоне, Чэнь Гэ внимательно изучил вкладку управления Школой и понял, в чём тут проблема, он всё это время прогуливался лишь по двум кампусам из трёх, так и не добравшись до последнего - Тёмно-красного кампуса. Войти в этот скрытый кампус можно было, воспользовавшись одним из трёх скрытых туннелей: один из них располагался за зеркалом в библиотеке Восточного кампуса, второй - в колодце возле поля в Западном кампусе, и третий - в последней кабинке в туалете Восточного кампуса.

«Все самые страшные места в Школе таят в себе особенные сюрпризы, и тому, кто сможет найти скрытую область сценария, очень повезёт!»

Чэнь Гэ подошёл к последней кабинке в туалете учебного корпуса. Он толкнул дверь, и за ней показалась лестница, ведущая вниз. В самом конце лестницы можно было заметить тусклое красное мерцание. Оттуда также доносились приглушённые плач и смех.

- Тёмно-красный кампус?

Это был первый раз, когда в Доме Ужасов Чэнь Гэ был воплощён сценарий с четырьмя звёздами.

Чэнь покрепче стиснул в своих объятиях белую кошку, и начал спуск вниз по лестнице. На стенах тут и там стали появляться кровавые отпечатки ладоней и всплывали страшные слова. Чем ниже он спускался, тем больше крови выступало на поверхности стен, пока весь коридор, наконец, не стал полностью красным.

«Это место очень похоже на Мир За Дверью, столь же удушающее и страшное. Многим, наверное, и во сне такое не привидится».

Чэнь Гэ удовлетворенно кивнул. Он прикрыл кошке глаза ладонью, чтобы та не пугалась, и продолжил двигаться вперёд.

Тёмно-красный кампус находился в самом низу, под двумя другими кампусами. Здесь же располагался самый нижний уровень Дома с Привидениями. Это место, на первый взгляд, казалось абсолютно пустым. По пути ему даже не встретилось ни единого Призрака. А крики и смех, что Чэнь Гэ слышал до этого на лестнице, можно было легко списать на собственное разыгравшееся воображение.

Он шёл ещё десять минут, пока не увидел табличку с надписью «Арт-клуб».

Войдя в класс рисования, он ощутил себя так, будто ему вновь пришлось вернуться в Школу Загробной Жизни, на этот раз в Художественную Мастерскую масляной живописи.

Перед тринадцатью стульями стояли тринадцать мольбертов, на каждом из которых было по одной перевернутой кровавой картине маслом.

«Это и есть Художественная Мастерская Красных Призраков?»

Когда Чэнь Гэ обнаружил это место, чёрный телефон завибрировал. Ему пришло новое сообщение.

«Художественная Мастерская Красного Призрака (Перевернутый Мир): Как только вы войдете в комнату, пред вашим взором предстанет прошлое нескольких Красных Призраков. Если вы сможете храбро противостоять собственному ужасу, Красные Призраки поглотят часть ваших несчастий, но если не сможете... - что ж, иногда обморок тоже неплохой вариант».

«Эта Мастерская может помочь посетителям, повысив уровень их удачи?»

Когда Чэнь Гэ прочёл сообщение, он тут же попытался проверить заявленное утверждение на практике, встав перед одной из картин, но из этого ничего не вышло.

«Любому обычному человеку было бы очень сложно перенести вид демонстрируемого прошлого Красного Призрака, но если он всё-таки сможет обнаружить скрытый туннель и даже проделает весь этот путь сюда, то в ряд ли такого человека в принципе можно считать

обычным».

Чэнь Гэ задумался на секунду, а затем достал телефон и записал у себя в заметках:

«На данный момент миссия с наивысшей сложностью будет заключаться в том, чтобы отыскать все тринадцать картин маслом, размещённые в разных уголках школы, и вернуть их обратно в Мастерскую Художественного клуба».

На словах содержание миссии звучало довольно обыденно и даже скучно, но, на самом деле, прежде чем кто-то действительно выполнит её, ему придётся упасть в обморок от страха не менее тринадцати раз.

<http://tl.rulate.ru/book/18947/2879204>