Бумага для рисования была дешевле и проще в обращении, чем холст, это означало, что её, в основном, использовали студенты-новички. Тем не менее, сама по себе масляная живопись является сложным видом искусства, так что ученики, должны быть относительно опытными художниками, прежде чем они смогут научиться писать маслом. К тому времени они бы «переросли» бумагу для рисования.

Таким образом, когда Чэнь Гэ, знавший об этих тонкостях, увидел бумагу для рисования на мольберте, он был сбит с толку. Ему не давала покоя личность художника.

Чэнь Гэ изучал дизайн и кукольное мастерство в университете. Будучи ещё подростком, он учился в классах, связанных с искусством и живописью. Опираясь на стиль картины и навыки художника, парень мог по одному лишь наброску сказать, что нарисовавший это не новичок.

«Кажется, он просто пытается выразить что-то через творческий эксперимент».

Палец Чэнь Гэ скользнул по поверхности листа. Верхняя половина была шероховатой, а нижняя гладкой, что вызывало у него совершенно разные физические и эмоциональные ощущения.

«Почему художник настаивал именно на масляной живописи для своих картин? Не потому ли, что только масляная живопись может выразить то, что он хочет показать?»

Две перевернутые палаты и два пациента с одинаковыми лицами. Визуально они были одинаковыми, но когда он коснулся пальцем самой картины, то заметил разницу.

«Поскольку это масляная картина, тогда мне тоже нужно использовать краску, чтобы прояснить разницу?»

С намерением проверить это, Чэнь Гэ снял белую ткань с полки, и приготовился выбрать краску. Стеллаж был очень большой, а краски там отличались от тех, что продаются в магазинах. Все они хранились в стеклянных банках без каких-либо подписей.

«Почему…здесь есть только красная краска?»

Глядя на ряды стеклянных банок, Чэнь Гэ был в шоке. На полке стояли разные оттенки красного. Кроме красного, других цветов больше не было. Когда он открыл одну из банок, из нее донёсся слабый запах крови. Чэнь Гэ был на сто процентов уверен, что это не тот запах, который должен исходить от банки с краской.

- Что ж, тогда я воспользуюсь этим!

Чэнь Гэ взял с мольберта кисть, окунул её в банку и нанес несколько мазков на картину. С первым же ударом кисти о холст Чэнь Гэ заметил существенные изменения.

Казалось, что посередине листа пролегла невидимая линия. Краска в банке оставила лишь блеклую розовую линию в верхней части картины, однако на нижней половине картины осталась глубокая красная полоса, похожая на открытую рану.

После нескольких мазков кистью, картина приобрела совершенно новый вид. Верхняя половина выглядела как обычная больничная палата, в которой на потолке висела светло-красная лампа, а вторая часть, казалось, была насквозь пропитана кровью. У двух пациентов на картине должно было быть одинаковое выражение лица, но впечатление, которое они производили, было абсолютно разным! Один из них выглядел в целом нормально, хотя и

немного потерянно, но другой был весь перепачкан кровью, а на его лице застыло выражение ненависти и злости.

«Эта картина изображает Мир за Дверью или же она пытается выразить что-то ещё?»

Несколько секунд спустя Чэнь Гэ стал свидетелем ещё более странного явления. Цвет верхней половины листа начал медленно тускнеть, а нижняя часть, напротив, потемнела. Создавалось такое впечатление, что краска с верхней половины листа постепенно перетекала в нижнюю его часть.

«Разве не так работает дверь? Отчаяние из реального мира постепенно просачивается в мир за дверью. Пока один мир очищается, другой всё глубже будет погружаться в свое отчаяние».

Чем больше он изучал получившуюся картину, тем больше Чэнь Гэ убеждался, что эта картина имеет прямое отношение к Миру за Дверью. Поддавшись подобным мыслям, он решил забрать картину с собой.

Парень был уже на полпути к выходу, когда, внезапно услышал стук, доносящийся снаружи от двери.

«Кто-то пришёл?»

Волосы на его теле от страха стали дыбом. Чэнь Гэ, недолго думая, отказался от идеи забрать картину с собой. Он поднял вместо этого один из набросков с пола и пулей промчался к окну. Прежде чем войти в это здание, Чэнь Гэ, находясь снаружи, отметил, что ни на одном из окон нет противовзломных решёток. Откинув плотные серые шторы, Чэнь Гэ распахнул окно. Он уже собирался прыгать, когда увидел человека, стоящего прямо у входа в здание.

Мужчина стоял у входа в здание, низко опустил голову. На нём была пара тонких кожаных ботинок, и выглядел он так, будто был совсем не в духе.

«Учитель Бай?»

Мужчина, который должен был дожидаться Чэнь Гэ в холле мужского общежития, внезапно оказался здесь! Казалось, он искал здесь что-то или кого-то.

Чэнь Гэ быстро втащил свое тело обратно в комнату. Он резко задёрнул шторы, его сердце всё ещё бешено колотилось.

«Меня почти обнаружили!»

Выглянув наружу сквозь щель в занавесках, Чэнь Гэ увидел, что учитель Бай задумчиво меряет шагами двор. Казалось, он всё ещё колебался, входить в здание или нет.

«Если я спрыгну, то попадусь прямо ему в руки, что же мне теперь делать?»

ТУК! ТУК! ТУК!

Стук становился всё более сильным. Чэнь Гэ, сам того не ведая, оказался зажат в ловушке между молотом и наковальней. Его мозг лихорадочно заработал, пытаясь найти решение, но тварь за дверью не дала ему много времени на раздумья. Звук ключа, входящего в замочную скважину, был подобен ножу, вонзившемуся в грудь Чэнь Гэ. У него больше не было времени колебаться, ведь дверь будет открыта в следующую секунду!

«Нельзя терять ни минуты. Мне нужно уходить прямо сейчас»!

Прижимая рукой к груди свою сумку, Чэнь Гэ осторожно ступил на край подоконника. Поскольку он не мог спрыгнуть вниз, парень собирался поискать выход где-нибудь ещё. Он выждал несколько мгновений, прежде чем перепрыгнуть на подоконник соседней комнаты.

«То, что я торчу здесь, делает меня легкой мишенью. Если мистер Бай поднимет голову, он сразу же увидит меня!»

Изо всех сил державшийся за край коробки кондиционера за окном, Чэнь Гэ не успел сделать и пары вдохов, как дверь хранилища красок со стуком распахнулась. Вошедший сразу же заметил, что Чэнь Гэ выбрался в открыл окно, и бросился за ним!

Звук шагов приближался. Теперь человеку в комнате стоило лишь выглянуть в окно, и он сможет схватить Чэнь Гэ!

«На третий этаж!»

Стиснув зубы, Чэнь Гэ обеими руками ухватился за край подоконника третьего этажа. Подтянувшись, он, без какой-либо страховки вскарабкался на подоконник третьего этажа. Как только Чэнь Гэ сделал это, из окна хранилища высунулась бледная рука, тщетно пытавшаяся схватить его.

Чэнь Гэ взгромоздился на тоненький подоконник, придерживаясь за него руками, и всё ещё не осмеливаясь дышать слишком громко.

Поддержание этой позы требовало от него много сил и энергии, если его хватка на миг ослабнет, он упадёт. Чэнь Гэ попытался толкнуть створку окна, чтобы попасть в комнату. Когда парень понял, что окно не заперто, он слегка переместил свой вес в сторону и, хорошенько навалившись на конструкцию окна своим весом, проник вовнутрь.

Не успев ещё осмотреть своё новое пристанище, как следует, он сразу же присел на корточки у окна и из укрытия бросил взгляд на господина Бая внизу.

«Почему он всё ещё там?»

Третий этаж был самым опасным. Лифт изначально ожидал посетителей на третьем этаже, и когда Чэнь Гэ зашёл в его кабину ранее, тот призрак также направлялся на третий этаж.

Оставаясь в тёмном углу, Чэнь Гэ стоял неподвижно какое-то время. Он решил подождать в этой комнате, пока мистер Бай не уйдет прочь, прежде чем решить, что делать дальше.

Ночной ветерок ворвался в комнату, и красная занавеска, развеваясь на ветру, слегка пощекотала шею Чэнь Гэ.

Чэнь Гэ собирался просто закрыть окно, когда, вдруг, неожиданно вспомнил, что цвет занавесок на втором этаже изначально был серым.

Он замер на секунду. А затем отступил на несколько шагов вглубь комнаты. Отойдя от занавески на приличное расстояние, Чэнь Гэ открыл дверь и выбежал наружу.

В коридоре царила кромешная тьма, здесь не было видно ни одного лучика света.

Все двери, ведущие в лаборатории, на этом этаже, были открыты. А некоторые из них громко и

призывно скрипели, словно приглашая войти внутрь.

Прикрыв за собой дверь, из которой только что вышел, Чэнь Гэ, не медля, вбежал в комнату напротив. Там он планировал сбежать через окно.

Эта комната находится на противоположной стороне здания, так что теперь он, наконец, оказался вне поля зрения господина Бая.

http://tl.rulate.ru/book/18947/2359598