

Работник Академии Кошмаров взвыл, что окончательно заставило босса помрачнеть:  
«Настоящее приведение? Красный призрак?»

Как диспетчер Дома Ужасов, он знал немного больше о слухах, касательно красных призраков. Только у тех людей, которые хранили глубокую обиду или были подвержены пыткам перед смертью, имелась возможность обратиться в такого духа. Независимо от того, правда это или ложь, именно так это изображали в большинстве историй или фильмов о привидениях.

«Красный призрак появился в моём Доме Ужасов и не является одним из нанятых мною работников?» - так обстояли дела в настоящий момент времени, но начальнику всё ещё сложно было это понять. Некоторые вещи нужно было прочувствовать на себе, чтобы полностью осознать их: «Сяо Чжао, без паники! Я сейчас же позову людей, которые придут тебе на помощь. Мне наплевать, что это за тварь, пока она на моей территории, то должна слушать мои приказы...»

Карлик первым положил трубку, у него не было времени, чтобы выслушивать хвастовство босса. Мужчина мчался по мрачному коридору так быстро, как только мог. Он впервые испытал чувство страха с того момента, как попал сюда.

Ранее знакомая обстановка казалась совсем неизведанной. Создавалось впечатление, что тонкий слой крови покрывал все реквизиты и механизмы, которые попадались на пути. Все динамики дали сбой, помехи длились беспрестанно. Если прислушаться, то можно было различить шёпот и мучительные стоны.

Казалось, за кулисами транслируется запись, сделанная на месте преступления. Чувство боли и безысходности расплзлось по Дому Ужасов, терзая слух каждого, наполняя страхом души, подталкивая к грани здравомыслия.

«Что случилось? Что происходит? Почему всё происходящее ощущается так, словно здание ожило? Кажется, дом проглотит нас всех!» - мужчина звал на помощь. Он чувствовал себя беззащитным.

«Откуда мне знать? Я пришёл сюда издалека, чтобы посетить ваше заведение. Я думал, что смогу отдохнуть по приходу, но ты обнаружил настоящего призрака!» - Чэнь Гэ осознал, что мужчина бежит слишком медленно. Несмотря на то, что Сюй Инь намеренно двигался не спеша, если бы они продолжили бежать с такой скоростью, их бы догнали. Поэтому он подхватил мужчину: «Не шевелись! Где находится выход отсюда?»

«Лифт! Лифт - единственный выход! Для доступа к некоторым этажам требуется пропуск работника! Там выход!»

Чэнь Гэ держал актёра за одежду, и, словно оживший чемодан, его тело болталось из стороны в сторону, но это не заставило его замолчать.

«Понял!» - Чэнь Гэ запомнил данную деталь и поспешил к лифту, что находится в середине первого этажа. Мужчина незамедлительно нажал на кнопку, но лифт остановился на цокольном этаже и отказался подниматься вверх!

«Что происходит? Он сломан?»

«Не может быть! Начальник предполагал возможность несчастного случая внутри Дома Ужасов, поэтому лифт работает постоянно!»

«Тогда не подскажешь, почему он не приходит?» - беспокойно зашипел Чэнь Гэ, словно был готов сломаться. - «Есть ли в подвале кто-нибудь ещё? Может они заняли лифт?»

«Нет, я единственный, кого распределили в подвал. Вообще, сценарий завершён, но с сегодняшнего дня нас посещают...» - в этот момент мужчина резко остановился, а ужас в его глазах только увеличивался. - «Подожди-ка, если лифт не поднимается, значит, его удерживает кто-то, кто находится в подвале. Может ли быть такое, что в здании присутствует сразу несколько призраков?»

Мужчина ужаснулся собственным мыслям. Даже без использования макияжа, всё его лицо вдруг стало белым.

«Если привидение заняло лифт, то, получается, что этот маршрут больше не безопасен. В конце концов, они смогут пользоваться лифтом самостоятельно, потому что уже в силах управлять им», - Путь закрылся окончательно. Мужчина боялся представить, что может оказаться запертым в нём вместе с призраком.

«Как ты думаешь, что мы должны сделать?»

«Бежать! Искать других людей! Всё будет в порядке, если мы окажемся посреди толпы», - мужчина был в панике. Он видел, как появился Сюй Инь. Это впечатляющее событие навсегда отпечаталось в его памяти. В будущем, всякий раз, когда ему снился сон об этом, мужчина вскакивал с кровати. Не имея лучшего выбора и учитывая тот факт, что за ними гонится призрак, Чэнь Гэ схватил рюкзак и карлика и бросился вперёд, действуя, согласно другому плану.

Он пинком распахнул дверь, и оттуда донёлся звук пианино. Музыка была печальна, казалось, будто что-то нехорошее случилось с пианистом.

«Должны ли мы найти место, где можно спрятаться?» - в то время, когда Чэнь Гэ нёс мужчину на руках, второй, наконец, смог успокоиться и подумать.

«Уверен? В большинстве фильмов ужасов персонажи погибают из-за того, что загоняют себя в угол в попытках спрятаться», - у Чэнь Гэ был гораздо больший опыт общения с призраками.

Пока они беседовали, в их ушах раздавался звук капающей крови. Этот звук был похож на записку, просившую их отдать свои жизни. Бежать уже было слишком поздно. Следуя указаниям мужчины, Чэнь Гэ спрятался за пианино вместе с ним.

Запах крови постепенно усиливался. Через пространство между клавишами Чэнь Гэ и карлик заметили пару кровавых туфель.

Чувство отчаяния росло со скоростью виноградной лозы. Ощущая присутствие кого-то, инструмент играл громче и яростнее. Меланхоличная ария проникала в уши Сюй Иня, а тоска в его глазах становилась всё глубже. Он взглянул на дверь и увидел название комнаты - Кабинет Музыки.

Внутри помещения находились разнообразные музыкальные инструменты, самым броским было пианино, расположенное посередине комнаты. Над ним висела петля, словно кто-то совершил самоубийство в этом месте, используя край рояля в качестве опоры.

Как только мелодия сменилась, верёвка начала двигаться самопроизвольно, как будто душа умершего здесь человека вернулась.

Кровь продолжала течь, и Сюй Инь остановился напротив пианино. Он потянул за раскачивающуюся верёвку и сел за рояль. Немного погодя, воспоминания прошлого нахлынули на его сознание, и пальцы опустились на клавиши.

Окровавленные пальцы бегали по клавишам, а в классе зазвучала другая мелодия. Это ощущалось как стремительный поток, как лунный свет, как мечта, которая всегда была недостижима.

Прячась за пианино, Чэнь Гэ наблюдал за Сюй Инем. В какой-то момент он осознал, что знает молодого человека не так хорошо, как должен. Казалось, этот неповторимый Красный Дух таил много всего в своём сердце.

«Если когда-нибудь в будущем выпадет шанс, я должен купить пианино для Сюй Иня. Возможно, тогда он сможет 'рассказать' всё, что хранится в его душе с помощью музыки».

В то время, как актёр был напуган до чёртиков, Чэнь Гэ взял телефон с целью посмотреть цены на инструмент, но вскоре убрал его, просмотрев несколько страниц.

«Новое пианино не было бы таким знакомым. На самом деле, рояль в Академии Кошмаров неплох».

«Пожалуйста, тише!» - мужчина держался за Чэнь Гэ изо всех сил. Он рассматривал Чэнь Гэ как своего партнёра, хотя, был почти не знаком с ним.

Музыка внезапно прекратилась, и кровь просочилась сквозь белые и чёрные клавиши. Однако, рассмотрев эту неестественно яркую 'кровь' внимательнее, оказалось, что она не такая вязкая, как настоящая.

Вскоре, пианино вышло из-под контроля, начав воспроизводить странный мотив. Сюй Инь, сидевший за роялем, был удивлён, и, чуть позже, услышал несчастный плач, доносившийся из инструмента.