

Дневник, который был оставлен в заброшенном классе, стал для Чэнь Гэ путеводителем по Академии Кошмаров. Он положил дневник в свой рюкзак и направился ко второй локации, описанной в дневнике.

Будучи самым известным домом с привидениями в Синь Хае, Академия Кошмаров была больше, чем ожидал Чэнь Гэ. Тема школы, полной привидений, сохранялась от начала и до конца, и она охватывала почти все школьные истории о привидениях.

«Всего здесь шесть этажей. Сегодня будет весело».

Большая территория, независимо от того, с какой стороны на это посмотреть, было хорошей новостью для Чэнь Гэ. Он мог исследовать дом с привидениями сколько душе угодно, а если в будущем представится случай, он мог превратить это здание в свой собственный дом с привидениями.

Сценарий Дух Ручки находился недалеко от класса, где проходила церемония приветствия новых студентов. Глядя на облупившуюся краску на стене, Чэнь Гэ шел по коридору, пока не подошел к старой, обшарпанной двери. Над дверью висела табличка 'кладовая'.

«В дневнике говорится, что девушка по имени Де играла в игру Дух Ручки в кладовой».

Когда он толкнул дверь, еще до того, как вошел внутрь, Чэнь Гэ услышал женский плач. Тот начался и сразу прекратился. Это было слишком быстро, чтобы Чэнь Гэ успел определить, откуда он доносился.

«Здесь есть кто-нибудь?» - между домом с привидениями Чэнь Гэ и Академией Кошмара была большая разница. Дом с привидениями Чэнь Гэ позволял своим посетителям свободно исследовать его. Там не было ни проводников, ни помощи, в то время как у большинства других домов с привидениями был определенный маршрут, по которому нужно было следовать.

Теперь, когда он без предупреждения забрел на площадку Духа Ручки, он очень беспокоился, что актеры еще не готовы, и это может повлиять на его общее впечатление. После того, как парень заговорил вслух, звук плача ослаб, и Чэнь Гэ остановился, чтобы осмотреться.

Стены в кладовой были сделаны так, чтобы выглядеть старше, чем они были на самом деле. Стеллажи в комнате были покрыты слоем пыли, а угол был завален различными предметами. Свет в комнате был тусклым, и время от времени можно было услышать шорох мышей.

«В дневнике лишь говорилось, что Де играла здесь в игру Дух Ручки, но там не упоминалось ни одной детали о самой кладовой. Итак, предполагая, что здесь произошел какой-то несчастный случай, когда Де играла в игру Дух Ручки. Я вполне могу столкнуться с двумя призраками. Один из них будет Де, а другой – Духом Ручки».

Когда Чэнь Гэ проходил мимо первого стеллажа, рядом с его левой ногой раздался мышинный писк, и он почувствовал, как что-то пробежало мимо. Когда что-то подобное случалось с обычным человеком, он подпрыгивал или кричал от страха, но Чэнь Гэ это не тронуло. Вместо этого, словно маленький мальчик, которому было любопытно, присел на корточки, чтобы лучше рассмотреть, что это было.

«Между этими двумя стеллажами проложена нить. Как только посетители задевают ее, активируется фальшивая мышь», - Чэнь Гэ потер подбородок. - «Действительно, некоторые люди могут быть напуганы подобными вещами. Это довольно интересно. Дому с привидениями, возможно, не нужно полностью полагаться на призраков и монстров. Все, что угодно, может

быть превращено в то, что приносит страх и ужас. Это вполне соответствует моей цели – создать многогранный дом с привидениями».

Чэнь Гэ запомнил эти маленькие хитрости. Он планировал все подробно изучить, когда вернется, и использовать их в качестве основы, чтобы придумать что-то захватывающее и веселое. Встав, Чэнь Гэ продолжить идти вперед.

Проход был очень узким. На втором стеллаже Чэнь Гэ увидел стеклянную банку, которая стояла на самом краю могла легко упасть. Парень протянул руку, чтобы толкнуть банку дальше и предотвратить несчастный случай. Когда он толкал ее, то увидел бледное лицо, которое скрывалось за стеклянной банкой.

«Он по другую сторону стеллажа? Нет, он между полками», - Чэнь Гэ некоторое время смотрел на лицо, прежде чем схватить стеклянную банку и поставить ее на пол. Он протянул руку. Его пальцы схватились за щеки и некоторое время ощупывал его.

«Синтетический каучук? Маска?»

Чэнь Гэ убрал все вещи на полке и увидел, что это было. Это была резиновая маска, приклеенная к баскетбольному лицу.

«Это фальшивая голова? Если бы здесь был настоящий человек, это было бы намного страшнее, но здесь есть проблема. Это место слишком маленькое, чтобы живой человек протиснулся внутрь».

Пропустив второй стеллаж, Чэнь Гэ направился к третьему стеллажу. На этот раз его опять встретили стеклянные банки на самом краю. Только теперь их было сразу пять.

«Разве они не боятся разбить стекло и навредить посетителям? Или это армированное стекло, которое не так легко разбить?»

Когда Чэнь Гэ проходил мимо банок, он заметил, что каждая из них была чем-то наполнена. Жидкость внутри была темной, а вещи напоминали органы: «Пять банок соответствуют пяти человеческим органам?»

Чэнь Гэ брал банки одну за другой, чтобы изучить их, прежде чем поставить на место. Когда он добрался до четвертой, тонкая рука внезапно появилась из-за стеллажа и схватила его за запястье.

Это произошло так внезапно и без предупреждения, что Чэнь Гэ был ошеломлен на ноль целых и несколько десятых секунд, прежде чем среагировать. Он вывернул запястье и сжал пальцы, чтобы схватить руку. Парень потянул ее к себе, отказываясь отпустить. Наклонившись, он заглянул за стеллаж. Девушка в форме Академии Кошмаров была прижата к стеллажу. Она стиснула зубы от боли.

«О-отпусти!» - скорее всего, это было совсем не то, что должна была сказать девушка.

«Мне так жаль. Я был слишком напуган. И не хотел причинить тебе боль», - Чэнь Гэ медленно отпустил девушку. Когда он снова заглянул за стеллаж, девушка уже исчезла: «Куда она пошла».

Звук плача вернулся. Чэнь Гэ обошел стеллаж и зашел в дальнюю часть кладовой. Среди беспорядка и кучи вещей, стройная девушка, заливаясь слезами, рухнула на стол.

«Извини за это, я случайно потянул слишком сильно, потому что испугался», - Чэнь Гэ присел на корточки рядом со столом. Он боялся, что девушка плачет из-за того, что он причинил ей боль.

«Я плохо себя чувствую. Мое сердце было разрезано на куски острым ножом».

«Я всего лишь дернул тебя немного сильнее, чем следовало. Ты же не собираешься использовать это против меня?» - Чэнь Гэ что-то проворчал себе под нос.

Девушка посмотрела на красный след у себя на запястье. Несмотря на то, что реакция этого посетителя немного отличалась от того, что девушка ожидала, в конце концов, она была профессиональным актером дома с привидениями, и легко вошла в роль: «Я была глубоко влюблена в одного человека, но, посоветовавшись с Духом Ручки, узнала, что он совсем не заинтересован во мне. Я использовала способ, которому меня научила Дух Ручки, чтобы заставить его измениться, но случайно стала причиной его смерти. Я глубоко сожалею об этом, поэтому вернулась сюда, чтобы снова посоветоваться с Духом Ручки и посмотреть, есть ли способ изменить ситуацию».

«Как ты собиралась изменить ситуацию, если человек уже умер?»

«Дух Ручки определенно знала способ!» - девушка вдруг громко воскликнула, и ее глаза покраснели от слез.

«Конечно, конечно, но давай будем честными. Среди всех призраков, Дух Ручки определенно не самый могущественный. Поэтому я предлагаю тебе не питать напрасных надежд».

«В любом случае, мы должны попробовать», - девушка подняла лицо, и грим на ее лице был густым и ярким. В этой заброшенной кладовой все выглядело довольно странно.

«Вы не могли бы мне помочь? Нужно по крайней мере два человека, чтобы начать игру. Обычно люди не приходят в эту кладовую. Мне нужна помощь человека, чтобы начать игру».

«Без проблем», - после минутного колебания Чэнь Гэ открыл рот, чтобы спросить. - «Ты сказала, что нужны два человека, чтобы начать игру Дух Ручки. Тогда кто был вторым человеком, с которым ты играла, когда вызывала Духа Ручки в первый раз?»

Девушка предпочла проигнорировать вопрос Чэнь Гэ, а ее голос стал пронзительнее: «Сядь напротив меня, и мы вдвоем будем держать ручку вот так. Остальное можешь предоставить мне».