

Телефон в фильме завибрировал. Цюмэй прекратила собирать свои вещи и подняла трубку. Не глядя на идентификатор звонившего, она сразу ответила на звонок: «Привет, кто это?»

«Мы просто болтали в интернете. Я видел, что ты оставила номер телефона в своем профиле, поэтому решил позвонить тебе», - на другом конце провода послышался мужской голос. Этот человек не казался особо старым. Наоборот, он казался довольно молодым.

«Мы болтали в интернете?» - Цюмэй отодвинула телефон, чтобы посмотреть на экран. - «Ты Несуществующий Человек?!»

«Это мой онлайн-идентификатор».

«Почему ты используешь такое имя?»

«Это не важно. Важно то, что мне удалось дозвониться до тебя?» - мальчик намеренно понизил голос, чтобы заставить его звучать более взросло и таинственно.

«Номер, который я оставила на своей странице, реален. Неужели это так удивительно, что ты смог дозвониться до меня? Ты уже звонил другим девушкам раньше, и все заканчивалось тем, что тебя ловили?» - Вэньюй не воспринимала мальчика всерьез.

«Я разговариваю с тобой по телефону для мертвецов. Тот факт, что ты смогла ответить на звонок, на самом деле означает, что твои слова были правдой».

«У тебя действительно странный способ подката», - голос Вэньюй стал более холодным. Как ни странно, ее не удивило то, что сказал мальчик: «Говори, зачем ты мне звонишь?»

«Я просто хочу спасти тебе жизнь, боюсь, что ты можешь пойти на самоубийство», - судя по голосу, звонивший был очень молодым, но казалось, что он многое пережил.

«Пойти на самоубийство?»

«Почему ты так хочешь вернуться в это место, когда тебе, в конце концов, удалось сбежать? Я знаю, что ты многого не помнишь, но задумывалась ли ты когда-нибудь о том, что память - это цена, которую ты заплатила за свой побег?» - мальчик пытался убедить ее. - «Ради того, чтобы спастись, ты пожертвовала даже своей памятью. Однако, чтобы вернуть утраченную память, ты хочешь добровольно туда вернуться. Ты когда-нибудь слышала о чем-то более глупом в этом мире?»

«Я возвращаюсь туда не для того, чтобы найти свою память. Я иду туда, чтобы найти человека», - Вэньюй открыла ящик и достала оттуда дневник. - «Вэньюй - это имя этого тела, а не мое».

Ее палец скользнул по обложке дневника и остановился на имени Цюмэй.

«Мне все равно, почему ты возвращаешься, но я настоятельно советую тебе этого не делать. Помни! Ни за что не возвращайся туда!» - на другом конце провода послышался звук, словно двигалось что-то тяжелое, и на этом звонок был поспешно прерван.

«Я знаю, что это место очень опасно, но некоторых вещей нельзя избежать», - главная героиня положила тетради у изголовья кровати, а затем забралась в постель, обнимая телефон. Она попыталась связаться с Несуществующим Человеком, но ответа не последовало.

«Из всей информации, которую я смогла найти об этой высшей школе в интернете, удалось узнать, что это закрытая школа-интернат, построенная частным лицом. Но, судя по фотографиям в интернете, размеры этой школы намного больше, чем у обычной. Ее размеры даже больше, чем у многих университетов».

Вэньей планировала отправиться в эту школу. Она достала ручку и записала всю информацию, которую смогла найти.

«Некоторые фотографии слишком размытые, поэтому они могут быть подделками, но почему другие фотографии выглядят так странно?»

Возможно, дело было в ракурсе или проблемах со зданиями, но некоторые снимки, независимо от того, были они сделаны днем или ночью, были какими-то тусклыми и жуткими. Девушка выключила в комнате свет, оставив только прикроватный светильник. Она легла в постель и начала делать домашнее задание. Увидев девушку на экране, Чэнь Гэ подумал о себе. Перед началом любой миссии он часто собирал и анализировал информацию, как это делала Вэньей.

«Эта история о привидениях слишком сильно напоминает меня самого».

Время шло, и Вэньей постепенно заснула, лежа в кровати. Ручка выскользнула у нее из рук и упала на пол. Она покатилась прочь, пока не остановилась прямо у двери ванной.

Днем ей приходилось работать, а вечером учиться. Вэньей очень уставала и спала очень крепко. Камера отъехала назад и сфокусировалась на спящей Вэньей. Трудно было сказать, к чему клонил режиссер. Он использовал десятисекундную паузу, чтобы сосредоточиться на спящей Вэньей.

Сотрудников Чэнь Гэ не часто приглашали в кино. Они устали на экран с нескрываемым любопытством. Их внимание было приковано к происходящему на экране, и они изо всех сил пытались следовать ритму режиссера, пытаясь понять его точку зрения.

«Я признаю, что девушка довольно хорошенькая, но не слишком ли затянута эта сцена?» - Бай Цюлинь, наконец, озвучил свои мысли. - «Когда ее глаз был открыт, вокруг нее витала атмосфера негодования, но, как ни странно, когда она закрыла глаза, это ощущение полностью исчезло».

«Этот режиссер хорошо справляется со своей работой. Благодаря его прошлой работе я знаю, что он не тратил впустую ни единого кадра. У этой сцены должна быть какая-то цель», - Чэнь Гэ терпеливо ждал, и через некоторое время он заметил. - «В левом нижнем углу экрана. Да! В том месте, где упала ручка».

Дверь в ванную была приоткрыта, и ручка остановилась прямо перед ней. Единственным источником света в комнате был прикроватный светильник. Благодаря ракурсу камеры можно было понять, что в ванной комнате было не совсем темно, и на зеркало в ванной падала полоска слабого света.

Фильм, казалось, остановился на том, что главная героиня крепко спала, но по мере того, как за ней наблюдали, ощущение того, что что-то не так, все росло. Причина заключалась в том, что сцена не стала полностью спокойной. В углу экрана, внутри ванной, что-то двигалось!

Картинка на экране казалась теплой - мягкий желтый свет, мягкий матрас и спящая красавица. Однако, как только их взгляды устремлялись в угол экрана, и они замечали, что происходит внутри ванной, внезапный контраст заставлял волосы зрителей вставать дыбом.

В полутемной ванной комнате перед зеркалом стояла девушка в красном наряде. Она повернула шею и не сводила глаз с камеры!

Лицо было скрыто в темноте, и когда зрители случайно натыкались на него, им казалось, что лицо смотрит прямо на них через экран.

«Я знал, что что-то не так!»

Независимо от того, в каком стиле был снят фильм, в конце концов, это был фильм ужасов. Ручка на полу начала двигаться сама по себе. Женщина в ванной уже исчезла, а в следующий миг в отражении зеркала они мельком увидели женщину в красном наряде, идущую по комнате.

Большая часть сцены не изменилась. Единственное отличие – это зеркало в ванной.

Комната была небольшой. Прихожей здесь не было, а спальня примыкала прямо к ванной комнате. Сцена сохраняла свою теплоту, с редкими странными звуками.

Ручка покатила по земле, а ящерица на стене быстро уползла. Свет от прикроватного светильника отбрасывал тень, но эта тень принадлежала не хозяйке комнаты, которая спала.

Бумага на столе затрепетала, а замок на ящике заскрипел, как будто кто-то пытался его открыть.

Мгновение спустя все снова погрузилось в тишину, но затем появилась новая страшная сцена.

Подушки на кровати прогнулись вниз, как будто кто-то лег рядом с главной героиней.

<http://tl.rulate.ru/book/18947/1816968>