

И голос девочки, и голос женщины звучали вполне нормально, но в сочетании со странной обстановкой и любопытным содержанием, все приобретало совсем другой смысл.

«Первую часть спела маленькая девочка. Она искала свою мать. А последняя часть, скорее всего, была спета матерью. Они были в одной комнате, но дочь не может видеть свою маму. А мама не может протянуть свою руку, чтобы прикоснуться к дочери. Это может означать только то, что одна из них уже умерла и превратилась в призрака», - анализ Ван Даня был острым и точным. Его подругу уже трясло.

«Это место тоже небезопасно. Мы должны уйти».

«Нет», - Ван Дань не стал убегать, как раньше, а решительно покачал головой. - «До того, как раздался голос женщины и девочки, ты слышала звук музыкальной шкатулки?»

«Музыкальной шкатулки?» - девушка Ван Даня была в замешательстве. - «Думаю, да. Но какое это имеет отношение к тому, стоит ли нам оставаться здесь?»

«Судя по подсказкам босса Чэня, один из ключей к завершению сценария связан с музыкальной шкатулкой, которая может играть сама по себе. В этой комнате спрятан ключ к разгадке!» - глаза Ван Даня сияли решимостью, как будто на его плечи лег святой долг. - «Босс Чэнь дал нам четыре подсказки, и хотя нас сюда пришло десять человек, мы не смогли найти ни одной. На самом деле, мы даже потеряли связь друг с другом».

«Конечно, большая часть вины лежит на нас самих, но мы все же группа. Если мы решим сдаться из-за слабости наших товарищей по команде, в итоге именно мы будем теми, на кого будут смотреть свысока!»

Ван Дань отпустил руку своей подруги и сделал один шаг в сторону спальни.

«Не ходи туда! Ну и что с того, что на нас смотрят сверху вниз? Будто этого не случилось раньше. Мы должны остановиться, пока еще можем», - попыталась убедить его девушка.

«Ключ находится прямо за этой дверью. Ты выберешь быть трусом всю жизнь или побыть героем несколько минут?» - Ван Дань заглянул в свой телефон. - «У нас осталось меньше десяти минут. Мне нужно сделать то, чего я раньше не делал».

Стиснув зубы, он толкнул дверь спальни и быстро огляделся по сторонам. Окна были закрыты, и, казалось, за плотной занавеской скрывалась группа теней. Ящик комода был оставлен наполовину открытым, а стул опрокинут на пол. Матрас на односпальной кровати свисал с края, закрывая вид на пространство под кроватью. Простыни на матрасе были смяты, но выглядели так, словно кто-то прятался под ними.

Вся мебель, упомянутая в песне, присутствовала в спальне. Это придавала тексту атмосферу подлинности.

«Кажется, звук доносится из шкафа».

Обстановка в спальне была странной. Зрачки Ван Даня заметались, когда он медленно подошел к шкафу. Держась за край дверцы, он уже собирался распахнуть ее, когда сзади раздался легкий стук.

«Кто это?» - его сердце чуть не выпрыгнуло из горла. Он обернулся и увидел, что к двери спальни подошла его девушка. Она случайно задела дверь.

«Ван Дань, пойдем. Что-то не так с этим местом», - нервно убеждала Ван Даня его подруга. На самом деле, она не была так уж привязана к Ван Даню, у нее просто не хватало смелости уйти одной.

«Не волнуйся, мы скоро закончим», - Ван Дань глубоко вздохнул, чтобы успокоить свое сердце, и открыл шкаф. Оттуда донесся легкий запах плесени. Ван Дань вскоре обнаружил музыкальную шкатулку, стоявшую на второй полке в шкафу. Она выглядела старой, словно ручной работы и должна была стоять совсем немного.

«Она выглядит довольно мило», - Ван Дань взял музыкальную шкатулку. - «Это одна из подсказок, предоставленных боссом Чэнем, но где же ключ к побегу?»

Пение женщины и девочки продолжалось, Ван Дань постепенно привыкал к ним, до такой степени, что не осознавал, что голоса постепенно приближаются к нему.

«Я должен ее открыть?» - когда песня закончилась, фигурки перестали танцевать. Шкатулка закрылась сама по себе, открыв листок бумаги, приклеенный к задней стороне крышки.

«Нашел!» - Ван Дань взволнованно взял записку.

«Подвал за шкафом, холодильник в углу кухни или морг в конце больницы. Один из этих путей ведет к жизни, в то время как другие ведут к смерти. Почему бы тебе не оставить все на волю судьбы? (Пожалуйста, верните записку на место, когда прочтете ее, иначе кто знает, какое наказание вас ждет?)»

Ван Дань был взволнован тем, что нашел ключ к разгадке, но прочитав записку, снова нахмурился: «Все дело в удаче. Если выбор правильный, тогда все в порядке. Но если ты ошибешься с выбором, все будет кончено».

Ван Дань был знаком с боссом Чэнем. Правильный выбор, возможно, действительно приведет к выходу, но неправильный выбор приведет лишь к отчаянию.

«Сдаться сейчас, значит напрасно потратить все наши усилия. Я пойду на это, несмотря ни на что!» - Ван Дань порадовался за себя. Он прицепил записку обратно к музыкальной шкатулке. Однако, когда его палец коснулся крышки шкатулки, музыкальная шкатулка, которая уже прекратила играть, снова пришла в движение.

Крышка была открыта, и две фигурки закружились на сцене. Но, как ни странно, между двумя фигурками была воткнута новая бумажная записка.

«Есть вторая подсказка?» - Ван Дань потянулся, чтобы взять листок, но, когда его рука потянулась к шкафу, по кончикам его пальцев пробежал холодок.

«Что такое...» - Его руку схватила другая бледная рука. Он заглянул в шкаф и увидел маленькую девочку, свернувшуюся калачиком в глубине шкафа.

«Непослушных детей заберут призраки!» - пение девочки внезапно ускорилося, и она выползла из шкафа.

«Откуда она взялась?» - Ван Дань отбросил руку назад и попытался отступить, когда его тело на что-то наткнулось. Он обернулся и встретился взглядом с парой обжигающих красных глаз.

«Я двигаюсь за твоим взглядом. Я прячусь под кроватью, в шкафу, за окном, прежде чем

залезть к тебе под одеяло».

«Я ложусь позади тебя и над тобой, и теперь ты наконец-то увидел мои красные глаза!»

Лицо женщины, которое было почти полностью истерзано, наклонилось ближе к Ван Даню. Ван Дань был так поражен, что чуть не упал в обморок. Он прикусил язык и заставил себя держаться.

«Прочь!» - Ван Дань не смел держать глаза открытыми. Он махнул рукой за спину и бросился туда, где, по его мнению, должен быть выход. Когда женщина только появилась, девушка Ван Даня уже начала отступать. Пара выбежала из комнаты с привидениями один за другим.

Возможно, размашистые удары Ван Даня спровоцировали призраков, потому что пара матери и дочери вылетела из комнаты, преследуя их. Не останавливаясь, чтобы перевести дух, Ван Дань и его девушка побежали по улице в третий раз!

«Куда мы теперь идем?» - закричала на улице девушка Ван Даня.

Язык Ван Даня пульсировал от боли, и он неразборчиво произнес: «Я видел ключ к разгадке! Есть три возможных места выхода! Следуй за мной!»

Как умственно, так и физически он был на пределе своих возможностей, но парень был так близок к победе, что Ван Дань мог ощутить его вкус. Его мозг работал на пределе возможностей: «Шкафы слишком распространены и нужный будет слишком сложно найти! И мы нигде не видели холодильника или даже просто кухни! Итак, мы можем пойти лишь к последнему варианту - в морг в конце больницы!»

Вернувшись по своим следам, Ван Дань повел свою подругу обратно в частную больницу Ли Вань.

«Один шанс из трех! Я не верю, что мне настолько не повезет! На этот раз я пройду сценарий!»

<http://tl.rulate.ru/book/18947/1761920>