«Когда мы вошли в это место, был ли включен DVD-плеер?» - Сяо Сяо не обратила внимания на то, что сказал Синодзаки. Она с любопытством изучала DVD-плеер, и пока она осматривала аппарат, в гостиной также загорелся огонек телевизора.

«Быстрее, смотрите!» - Сяо Ся ахнула от шока. - «Сэр, кажется мы что-то спровоцировали!»

«Не паникуй», - Синодзаки сделал знал Сяо Ся успокоиться. Они вдвоем медленно подошли к телевизору.

«Вероятно, кто-то дистанционно управляет им. Я столкнулся с этим в японском доме с привидениями. Это нехорошо. Этот страшный босс дома с привидениями скоро придет за нами!» - Синодзаки осмотрел телевизор. Возможно, он случайно нажал какую-то кнопку, потому что экран телевизора внезапно загорелся.

Холодный свет упал на лица двух посетителей, и они одновременно повернулись к телевизионному экрану. Качество видео на старом телевизоре было не слишком хорошим, но им двоим сразу удалось определить, что видео на телевизоре показывало гостиную, в которой они находились.

Все было также. Казалось, что кто-то установил камеру поверх телевизора, чтобы записывать все, что происходило в гостиной.

«Видео с камеры? Но зачем кому-то устанавливать камеру в собственном доме?» - Синодзаки и Сяо Ся уставились на экран, слишком боясь пошевелиться. Прошло десять секунд, и они оба поняли, что экран телевизора все еще показывает то же самое изображение. Видео шло спокойно, потому что ничего не происходило. Ничего не менялось.

«Поскольку наблюдение ведется за своим собственным домом, кажется, что здесь происходило что-то странное, и хозяин хочет узнать правду», - Синодзаки выдвинул ящик в нижней части шкафа, на котором стоял телевизор. Внутри была коллекция дисков без этикеток. Похоже, что они были записаны самим владельцем квартиры.

«Ключ к побегу должен быть спрятан среди этих дисков».

Синодзаки сосредоточился на поиске улик внутри ящика, в то время как Сяо Ся не отрывала глаз от экрана телевизора. У нее было такое чувство, что что-то движется в предположительно неподвижном изображении.

«Это что, насекомое?» - Сяо Ся сделала несколько шагов вперед и наклонила лицо как можно ближе к экрану. Она сосредоточилась на двери в ванную комнату на видео. Дверь была оставлена полуоткрытой, и прямо рядом с дверным косяком виднелось несколько прядей черных волос.

«Это похоже на волосы», - когда телевизор был только включен, рядом с ванной ничего не было, поэтому несколько прядей черных волос были новым элементом. Разум Сяо Ся был в замешательстве. Она уже собиралась попросить Синодзаки взглянуть, когда пряди волос на видео начали шевелиться сами по себе.

«Волосы шевелятся?»

Качество видео был настолько плохим, что ей пришлось наклониться поближе, чтобы во всем убедиться. Однако, как только она наклонилась к экрану, из ванной высунулось женское лицо!

«ААА!» - Сяо Ся закричала от страха и отскочила назад, рухнув на диван. - «Призрак! Сэр! В телевизоре! Она внутри телевизора!»

Комната была не такой уж и большой, и в ней было так тихо. Как только крик Сяо Ся нарушил тишину, даже Синодзаки испугался. Он положил диски, которые держал в руках, и поднял голову, чтобы посмотреть на экран. Внутри телевизора было видно женское лицо, высунувшееся из ванной.

Это было довольно красивое лицо, и то, что вызвало у Синодзаки страх, был тот факт, что куда бы он ни отошел от телевизора, у него было ощущение, что лицо смотрит прямо на него!

«Все в порядке, не пугайся так легко. Это просто обычный трюк в доме с привидениями», - однако бессвязная болтовня Синодзаки лишь прикрывала страх, который тот испытывал. Он хотел выключить телевизор, но не мог найти кнопку выключения.

«Сэр, я думаю, что нам нужно немедленно уйти. Мы вернемся, когда у нас будет больше людей», - лицо Сяо Ся было бледным от страха. Всего одного раза оказалось достаточно, чтобы выбить из нее дух борьбы. Она чувствовала, что энергия покидала ее тело и что едва могла заставить свои ноги двигаться.

«Это слишком страшно. Сэр, вы можете остаться, чтобы закончить экскурсию самостоятельно, если этого хотите, а я немедленно сдамся».

Когда она попыталась встать, Сяо Ся схватилась за подлокотник для поддержки, но, когда она обернулась, то увидела это. Всего в трех метрах от нее из ванной высунулось женское лицо – идеальная копия того, которое она видела по телевизору!

«Я думаю, что у меня начались галлюцинации из-за всех этих страхов», - Сяо Ся повернулась, чтобы посмотреть на телевизор. Видео все еще показывало момент, где женщина высовывается из туалета.

«Да, это то, что показывают по телевизору».

Она повернула голову, и перед ней появилась женщина. У нее было красивое лицо и тело, покрытое порезами. Из открытых ран вытекало большое количество крови.

Ее лицо исказилось от страха. Когда Сяо Сяо начала терять сознание и откинулась назад, она использовала последние остатки своих сил, чтобы закричать: «Призрак!»

Синодзаки все еще пытался понять, почему женщина в телевизоре могла следить за каждым его шагом. Он полагал, что босс повторял технику, использованную Да Винчи, когда тот писал Мону Лизу. Но прежде чем он определился с причиной, то услышал крик Сяо Ся. Когда мужчина обернулся, то тоже окаменел от страха.

Он уже несколько раз проверял квартиру - она определенно была пуста. Однако теперь перед ним предстала женщина, покрытая кровью и открытыми ранами!

Это был не просто испуг, а прямой удар в сердце!

Предупреждение Сяо Ся означало, что Синодзаки был немного подготовлен. Несмотря на то, что он дрожал как осиновый лист, но все еще не потерял контроль над своим телом. Женщина блокировала выход из гостиной, поэтому Синодзаки схватил Сяо Ся и помчался в спальню.

Бах!

Дверь захлопнулась. Сердце Синодзаки бешено колотилось, и он начал подумывать о том, чтобы позвонить в полицию.

«Что мне делать? Что мне теперь делать?» - Синодзаки был так напуган, что забыл о том, что находится в доме с привидениями. К счастью, осознание пришло к нему несколько мгновений спустя: «Верно, я нахожусь в доме с привидениями!»

Он прислонился к двери и начал громко кричать через дверь: «Мы сдаемся! Мы больше не хотим продолжать экскурсию! Пожалуйста, уходи! Пожалуйста, уходи и оставь нас в покое!»

Из-за двери не последовало никакого ответа, не было слышно даже звуков шагов. Синодзаки поддерживал Сяо Ся, и ни один из них не осмелился открыть дверь.

«Как насчет того… чтобы остаться здесь, пока за нами не придет босс?»

Испытав это на себе, Синодзаки больше не собирался притворяться. Этот дом с привидениями обладал всесторонним пониманием человеческой психики. Другие дома с привидениями сначала позволяли посетителям расслабиться, а затем пугали их в тот момент, когда они меньше всего этого ждут. Но этот дом с привидениями был другим. Они непрерывно пугали посетителей, до того самого момента, пока их души не покинут тело. После того, как их защита будет полностью уничтожена, следующий страх обрушится на них с другой стороны, непрерывно погружая их в бесконечный ужас.

«В будущем я обязательно приглашу сюда тех художников, которые смотрят на меня свысока», - из-за двери не доносилось никакого шума, и Синодзаки не знал, что делать дальше. - «Женщина заблокировала дверь, чтобы помешать нам уйти. Должна быть причина, по которой это место так сконструировано. Может, в этой спальне спрятан ключ к тому, чтобы покинуть это место?»

Оставив пост охраны у двери Сяо Ся, Синодзаки начал исследовать комнату. Он сразу же заметил нечто странное. На столе в спальне лежало несколько уникальных ручек.

«Перо джи, круглое перо, маркеры?» - Синодзаки легко узнал их. - «Перо джи используется для основных линий, круглое перо используется для создания тонких линий, вроде узоров на рубашке или ресниц, в то время как маркеры используются для затенения фона. Это все необходимо для рисования комиксов! Возможно ли, что владелец этого дома – художник комиксов?»

Посещение дома с привидениями могло привести его к знакомству с коллегой, чего Синодзаки никак не ожидал. Он подошел к столу и открыл рукопись, лежавшую на столе.

Поначалу он просто листал его из любопытства, но вскоре увлекся.

«Я никогда раньше не видел такого стиля. Один только взгляд на него, и у вас по спине пробежит холодок. Этот комикс нарисовал гений! Неужели он собирается возглавить новое движение в индустрии комиксов?»

http://tl.rulate.ru/book/18947/1756029