

Чэнь Гэ вытащил молоток и пошел в конец коридора. Он молча изучал каждого из своих товарищей по команде и понял, что каждого из них можно было заподозрить.

Пьяница случайно забрался в катафалк, и он был самым нормальным в группе. У него была надежда на жизнь, страх перед смертью, и он обладал стойкостью нормального человека.

Чэнь Гэ уже дважды сталкивался с доктором до этого дня. Когда другие пассажиры исчезли, доктор, который ехал в автобусе, чудом выжил.

Подозрения в отношении Цзя Мина не могли быть более ясными, но человеком, который встревожил Чэнь Гэ больше всего, был Лэ Чжэн. Он не забыл о сообщениях, которые получил на свой телефон после прибытия в город Ли Вань. Похоже, что отправителем был не Лэ Чжэн. После того, как парень встретил Лэ Чжэна, он не стал самостоятельно поднимать эту тему, потому что хотел еще немного понаблюдать за этим человеком.

По мнению Чэнь Гэ, вероятность того, что Тень примет облик Ножниц, была самой низкой. Он всеми силами старался выглядеть страшнее и неприступнее, и это было самым трудным для подражания.

Личность улыбающегося мужчины была полной загадкой. Тень могла убить человека до того, как он сел в автобус, и завладеть его личностью. В конце концов, поскольку никто не был знаком с улыбающимся мужчиной, независимо от того, что Тень будет делать в облике этого человека, все могли бы подумать, что это нормально, потому что он просто был таким человеком. Под него было легче всего замаскироваться, но в то же время из-за этого его было легче всего заподозрить.

Острые края молотка создавали трение об землю, создавая покалывающий позвоночник шум. Чэнь Гэ шел один в темноте, и даже пьяница и Ножницы не смели подходить слишком близко. Чэнь Гэ излучал опасное присутствие, и у человека, который казался таким нормальным несколько мгновений назад, приобрел совершенно иную ауру.

«Интересно, какие сюрпризы подготовил для меня Тень...»

Белая кошка сидела на плече Чэнь Гэ. Ее уши были напряжены - явный признак беспокойства. Однако Сюй Инь не стал предупреждать Чэнь Гэ. Это могло означать только то, что внутри здания было что-то страшное, но оно пока не проявило себя.

Здание было небольшим, и Чэнь Гэ вскоре добрался до двери в квартиру семьи Цзян Луна. Дверь, которая вышла из-под контроля, находилась внутри.

«Скоро я пойму, в чем разница между обычной кровавой дверью и кровавой дверью, вышедшей из-под контроля», - Чэнь Гэ поднял молоток и распахнул дверь. Из квартиры повалил густой кровавый туман. Как ни странно, туман внутри квартиры был намного более густым, чем в городе. Нормальный человек едва мог видеть в радиусе трех метров.

«Сначала я зайду и посмотрю», - Чэнь Гэ взял молоток одной рукой, а другой полез в рюкзак, чтобы достать пару красных туфель на высоких каблуках. - «Прости меня за это».

Он бросил туфли в прихожую и встал в дверях, чтобы понаблюдать. Убедившись, что ловушки нет, он вошел в квартиру. Парень почувствовал странный дискомфорт, когда его тело соприкоснулось с туманом. Негативные эмоции хлынули к нему в голову, и человек со слабой волей мог бы легко потерять над собой контроль.

«Я думаю, что вам лучше подождать снаружи. Туман в этом месте очень густой, поэтому вы можете пострадать».

Взяв в руки красные туфли на высоких каблуках, Чэнь Гэ заметил, что туман естественным образом рассеивался, когда он приближался к красным туфлям, казалось, что туфли поглощают кровавый туман.

«Этот туман полезен для призраков?» - Чэнь Гэ спросил об этом Бай Цюлиня и получил утвердительный ответ. Кровавое пятно в области сердца Бай Цюлиня начало расти. Однако, Чэнь Гэ не стал вызывать всех своих сотрудников, поскольку не был уверен в том, будут ли негативные последствия от поглощения этого тумана.

«В прихожей ничего нет - подвал расположен за шкафом...» - Чэнь Гэ уже вошел, когда белая кошка внезапно зашипела. Чэнь Гэ повернулся и заметил, что кошка шипит в направлении спальни.

«Будь здесь Красный Призрак, кошка дрожала бы от страха. Раз она осмелилась оказывать сопротивление, это означает, что призрак в спальне не слишком силен».

В любом случае, Чэнь Гэ не смел недооценивать своих противников. Он бросил вперед красные туфли на высоких каблуках, прежде чем медленно войти в комнату.

«Попытайся почувствовать, где он прячется».

Спальня была маленькой, но после того, как они вошли в нее, белая кошка, казалось, растерялась. Она зашипела сначала на кровать, а затем повернулась к окну.

«Он делает это специально, чтобы выиграть больше времени?» - Чэнь Гэ почувствовал, что это может быть правдой. Как раз в тот момент, когда он собирался уходить, дверь в спальню захлопнулась. Звук музыкальной шкатулки эхом разнесся по комнате, и кровавый туман замедлился. Кроме музыки слышался также голос девушки.

«Мама и папа вошли в подвал. После того, как отец вошел, он запер дверь. И взял с собой черную сумку. Он коснулся моей головы и сказал: непослушных детей заберут призраки».

«Я лежала в постели, думая о том, что сказала мама».

«Перед тем, как лечь спать, мне нужно поднять одеяло. Перед тем, как лечь спать, я должна проверить окно. Перед тем, как лечь спать, я должна проверить шкаф. Перед тем, как лечь спать, нужно проверить под кроватью, если я буду спать одна».

«Папа ушел из дома с сумкой, оставив меня в одиночестве».

«Я заглянула под одеяло, выглянула в окно, заглянула в шкаф, заглянула под кровать, но так и не смогла найти маму».

Песня эхом отдавалась в комнате, как будто подробно описывая то, что произошло в этой спальне.

«Папа сказал, что непослушного ребенка заберут призраки, и девочка последовала указаниям мамы. Что пытается выразить эта песня?» - Чэнь Гэ знал, что эта квартира когда-то принадлежала семье Цзян Луна. - «В то время Цзян Лун был одержим Тенью, поэтому вполне ожидаемо, что он будет делать странные вещи. Пропавшие мать и брат, вероятно, его рук»

дело».

Музыкальная шкатулка все еще играла, но на этот раз это был голос другой женщины.

«Красные глаза наблюдают за тобой. Ты не видишь меня, но я вижу тебя».

«Я двигаюсь за твоим взглядом. Я прячусь под кроватью, в шкафу, за окном, прежде чем залезть к тебе под одеяло».

«Я ложусь позади тебя и над тобой, но ты все еще не видишь моих красных глаз».

Чэнь Гэ осмотрел места, о которых упоминал женский голос, размахивая молотком.

«Похоже, подтвердилось, что с матерью что-то случилось. Ее поместили в эту комнату, но дочь по какой-то причине не может ее видеть. Поскольку я слышу, как голос дочери, так и голос матери, это может означать только то, они обе уже покинули этот мир. Это соответствует результатам расследования. Жена и дочь Цзян Луна пропали без вести, и до сих пор не были найдены.

«Это Цзян Лун убил свою семью, или, скорее, это одержимый Тенью Цзян Лун убил свою семью. В этой твари нет и капли человечности».

Чэнь Гэ понятия не имел, были ли жена и дочь невиновны, но он планировал забрать их в дом с привидениями, чтобы получить от них больше информации.

«Тебе лучше показаться самой. Я заблокировал дверь, поэтому выхода нет».

Ответа не последовало. Музыкальная шкатулка продолжала играть. Чэнь Гэ решил перестать тратить время впустую. Он использовал молоток, чтобы разрушить кровать и окно. Однако, когда он подошел к шкафу, звук музыкальной шкатулки резко прекратился.

«Не похоже, что это ловушка Тени. Больше похоже на уловку, чтобы сбить меня с толку», - Чэнь Гэ взял в руки туфли на высоких каблуках и использовал каблук, чтобы открыть дверь шкафа. В нем лежала изысканная музыкальная шкатулка.

Музыкальная шкатулка выглядела старой, и внутри была помещена семейная фотография. Мать обнимала брата, а счастливая сестра обнимала маму. Рядом с ними кто-то стоял, но эта часть фотографии была отрезана.

Взяв музыкальную шкатулку, Чэнь Гэ забросил ее в свой рюкзак. Он планировал поручить своим сотрудникам разобраться с этим делом.

«Красные глаза в шкафу, упомянутые черным телефоном, должны относиться к этой музыкальной шкатулке».

Чэнь Гэ сделал паузу и понял, что выполнил практически все второстепенные задания, перечисленные черным телефоном.

«Как только сценарий города Ли Вань будет открыт, это вызовет огромный хаос. Игра в прятки в частной больнице, собачья конура, красные глаза в шкафу, швабра с человеческим лицом, дом, полный призраков и убийц».

«Даже если они сбегут из дома, улицы будут полны теней, которые будут махать им руками и принимать их внешний вид. Такой сценарий будет просто идеальным. Отныне сценарии не

будут ограничены одним зданием, и будут всесторонне развиваться. Если включу в игру еще больше кукол и механизмов, я смогу воспроизвести игру Сяо Бу в реальной жизни, подарив посетителя невероятную радость!»

Чэнь Гэ уже мог предвидеть суматоху, которая вспыхнет в интернете, когда сценарий города Ли Вань будет разблокирован. Еще никогда не было домов с привидениями, которые стали бы открывать сценарии подобного масштаба.

<http://tl.rulate.ru/book/18947/1644328>