

[Начало отрывка. Небеса. Верховное божество.]

- Ну, вы и наворотили *****!!! - не может сдержать своего гнева Верховный наконец разобравшийся в том, что за его спиной проделали подчинённые.

Благодаря данным полученным от Зеркала Истины стало ясно, что его “гении” оказались в нанометре от того, чтобы создать искусственное темное божество единственным смыслом которого стало бы заполучить хранителя этой молодой вселенной(удачно, хоть искусственно, созданного ими и даже почти нормального) и собирать и мучить души прекрасных дев.

Спасло от появления искусственного темного бога только то, что две последних души были... особенными и как-то смогли наладить контакт и воспользоваться всеми преимуществами наследий хоть как-то отметившихся в крови “последней жертвы”.

У предпоследней даже почти получилось сбежать, но имя “Сю Ин” накрепко привязало её к артефакту после первой же неудачной попытки “соединения возлюбленных” приобретшему темный окрас, а после третьей откровенно начавшего гробить своих “хозяек”. После седьмой - стремящийся разрушить обе вселенных. А после...

- Только что-то вроде священной птицы Луань-няо могло бы переломить ход вещей... но смогла только последовавшая за ней простая женщина, - вздыхает Верховный.

Самым простым и надёжным решением было бы уничтожить артефакт вместе с его пленницами. Невероятно проще и надёжней, чем рисковать двумя вселенными и миллиардами душ ради двенадцати.

Внезапно время замирает, чтобы в который раз откатиться назад. Верховное божество закрывает глаза давая судорожный вздох, чтобы хоть чуть-чуть успокоиться и взять себя в руки.

- Светлый бог... это почти синоним для слова “герой”, - невесело смеётся Верховный. - Иначе в нас не было бы никакого смысла. Если выбирать из двух зол, то я предпочту выбрать добро... и побольше.

Вот только старшие и младшие боги почему-то попрятались так, что даже тени их присутствия на Небесах было невозможно уловить.

[Конец отрывка. Небеса. Верховное божество.]

“Что-то мне всё это напоминает...”

Милые звёздочки вьются вокруг, ароматы цветов переплетаются с запахами свежей выпечки, приятная музыка приятно ласкает слух, кареглазый и беловолосый мужчина нежно держит меня за руку, взволнованно заглядывая в глаза. Идиллия?

...

(□□□□)□

Почему? Этот **** псих(Ши Чен) явился так быстро и стёр поместье генерала Ли с лица земли?! Почему ему никто противостоять не смог?! У меня из груди торчит наконецник гарпуна, который вроде как должен был исчезнуть?! Это вообще нормально?! Почему у меня с блондинами всегда всякая гадость выходит?!

- Эта седина, - смущенно и как-то беспомощно улыбается мужчина, почесывая пальцем щеку. - У меня несколько... беспокойные подчинённые. Мне искренне жаль, что из-за их необдуманных действий вы пострадали.

- Оу... - мне сразу вспоминается каким образом меня отправили в этот мир. - Пороть пробовали?

Мужчина смущается еще сильнее и у меня возникает понимание того, что не только пороть пробовал, но результата добиться не получилось.

- Соболезную, - произношу искренне, потому что сомневаюсь, что мне одной от этих обалдуев досталось, а разбираться во всём и исправлять приходится одной вот этой седой личности. - Кстати, позвольте представиться, Ли Сю Ин...

Широко распахиваю глаза и прикрываю рот, принявший форму мультяшного параллелепипеда из-за неестественно отвисшей челюсти. Ледяные мурашки пробегают по спине от ощущения того, что это действительно моё имя. Снова.

- Тшшшш. Всё хорошо. Не волнуйся и не нервничай, - обнимает меня и гладит по голове седой. - Так нужно, чтобы ты могла успешно освободить души, запертые в артефакте и подчинить его себе. Достигнув определённого уровня культивации и используя, всю мощь этой стрелы, ты сможешь вернуться домой.

(ḡ°°)ḡ┃┃ (ḡ°□°ḡḡ┃┃

- Запертые души...?

- Да. Ты была права, ты не первая Сю Ин, что была выбрана и поражена этой стрелой. И...

- Гарпуном, - уверенно поправляю мужчину, обиженно насупившись. Не знаю почему, но это кажется мне важным, даже если он прав называя Это именно стрелой. - "Хей! Я мяукнуть не успела и как-то осознать, что у меня два отца, а меня уже убили особо жестоким способом! Это..."

- Гарпуном, - легко идёт на компромисс седая личность, успокаивающе глядя меня по голове. - Ты была первой кто так долго смог продержаться под её влиянием и даже частично освободить одну из душ. Теперь, когда я передал ей твоё имя Бай, и вернул её Сю Ин тебе она получила окончательную свободу от артефакта. Для того, чтобы и другие обрели свободу нам будет нужно унять их негодование, тебе будет нужно обменяться с ними именами, которыми я тебя нареку.

ḡ(ḡḡ"ḡ)

...

(x_x)□□

- Это можно сделать сейчас в этом пространстве? - спрашиваю, решая отложить все вопросы на потом, когда немного успокоюсь читая сутры на пару с седой личностью. После очередной смерти у меня просто нет никаких моральных сил, чтобы закатывать истерики или выставлять претензии.

Мне же, будучи женщиной(!!!), еще культивировать нужно будет до "определённого" уровня! И

это будучи в одном мире с психом Ши Ченом которого никакая магия не берёт!

“Этот кошмар должен закончиться как можно быстрее. Хотя бы для них...”

- Пойдём, - мужчина перестаёт гладить меня по волосам, берёт за руку и ведёт по звездному пространству к нефритовому дворцу.

Мы проходим мимо прекраснейших садов, резиденций богов и поднявшись по ступеням главной из них, вступаем под своды личных императорских владений. Миновав безлюдное пространство, мужчина вместе со мной поднимается к Небесному Трону, устраивается на нём по удобней усаживая меня к себе на колени так, будто в этом мире нет ничего естественней этого.

- Ты... Нефритовый Император? - спрашиваю я, недоуменно хлопая глазками.

- Круче, - гордо улыбается бог и гладит по голове. - Начинай, а я тебя поддержу.

- Угу, - немного криво улыбаюсь в ответ, чувствуя разливающееся внутри тепло и сдерживая слёзы.

С первыми словами сутр на меня наваливается вся тяжесть негодования неуспокоенных душ, но к моему дрожащему от напряжения голосу присоединяется другой, более чистый и мощный и становится невообразимо легче.

Слёзы текут по моему лицу, а перед глазами мелькают ведения чужого прошлого, наполненного страданиями, болью и обидами. Десять* озлобленных душ нанизанные на одну цепь своими сердцами бессильно скрежещут зубами не в силах утолить свою ненависть ко всему живому и разорвать меня. Вот только они не последние**, была душа что также была на цепи после всех них, и я последовала за ней, чтобы стать двенадцатой*** на цепи.

Земля и Небо на моей стороне.

Я справлюсь... (□□□)

Задумчиво грызу яблоко сидя в саду Нефритового Дворца и пытаюсь, кроме того, как почувствовать спрятавшийся в сердце артефакт, так и принять то, что я Сю Ин... одиннадцатикратно. Что у меня одиннадцать одинаковых имён. Было бы двенадцать если бы сама себе не взяла имя.

Эта череда именованных и обменов имён была длинной. Очень длинной. Но особенно меня поразило то, что было дано и двенадцатое имя. Очень говорящее и дающее надежду имя...

- Чан Э****, - окликает меня вошедший в сад седой бог, я, не доев яблоко, убираю остаток в мешочек на поясе и в став с травы бегу к мужчине.

- Почувствовать его теперь не выходит, - став рядом и склонив голову набок, прикладываю руку к сердцу и жалуясь я на артефакт.

- Со временем у тебя получится, - утешает бог с мягкой улыбкой. - К сожалению, тебе нельзя долго находиться тут, душа может не выдержать, и ты исчезнешь.

- Понимаю, - огорченно вздыхаю, затем вскидываюсь. - Ты... успеешь ответить мне на

некоторые вопросы?

- Спрашивай, - тепло щурясь, гладит меня по волосам божество.

- Я... - сглатываю, набираясь смелости чтобы спросить. - Ли Сю Ин... все эти воспоминания... они мои...? Другой Ли Сю Ин не было?

- Не было, - отвечает бог. - Ты наверняка успела заметить, что после каждого перерождения твой характер менялся, приближаясь к истинному, но со временем становился всё более... искаженным. Артефакт влиял на твои чувства и память подгоняя под определённый стандарт, но каким-то образом твоя душа и душа одиннадцатой вошли в резонанс и старый ход вещей был разрушен. Но... всё что ты помнишь, и немного больше, принадлежит тебе.

- Вот как... - срывается с языка абсолютно бесцветно. - "Значит в теории я могу устроить массовые жертвоприношения и прочее..."

- Всё в твоих руках, Чан Э.

- Когда я вернусь... Ши Чен снова уничтожит поместье Ли? - задаю еще один из насущных вопросов.

- Нет. Пока кто-то не будет пытаться повлиять на его память он ничего не вспомнит о тебе. Сама его суть противиться нарушениям естественного хода вещей. Это всегда было источником его ненависти по отношению к тебе и твоим предшественницам.

- Кто-то? Значит... он может вспомнить в любой момент?

- Воспоминания возвращаются к нему не так легко, как он бы этого хотел. Так что ты получишь предупреждение если подобное случится и у тебя будет фора в несколько дней, чтобы спрятаться, - успокаивает божество, но вопросыки у меня еще те.

- Я должна выйти за него замуж и родить близнецов?

- Это самый простой и действенный способ подчинить себе артефакт. Но не единственный. Достаточно просто войти в его дом, стать связанной с ним, а в каком качестве не важно. Наложница, любовница, названная сестра или невестка. Выбор за тобой.

- Что насчет моего второго отца? Могу ли я снять с него воздействие зелья небесной феи? - продолжаю задавать вопросы, пока есть возможность.

- А стоит ли? - спрашивает седое божество. - Когда появится не свет твой брат для твоего деда станет очевидным, что где-то по земле бродит истинный наследник его трона. Сейрю*(5), с первого мига своего существования в этом мире.

- Стоит, - расслабляюсь, чувствую, как становится легче дышать. Твёрдая уверенность будто растекается по венам в месте с кровью. - То, как отец послушен небесной фее из-за генерала Ли и моего существования - неприемлемо.

"Надо будет внимательно изучить "Некротикон"... если он сохранился".

- Цинь Хуа хотя не сумела справиться с Ши Ченом, но другие лишились опасных для тебя воспоминаний. Воспользуйся этим с умом, - ерошит мне волосы седое божество. - А теперь тебе пора.

- Стой! А как тебя...

Мир перед глазами меняется, и я оказываюсь на своей постели в павильоне Глициний.

- ... зовут?

Еpic fail, Сю Ин.

- Хааааааааа... - резко выдыхаю пока не кончается воздух в лёгких и хватаюсь за волосы.

“Так. Ну, жизнь уже по лучше. Можно сказать, что сказка! Выдам за него замуж “старшую мисс поместья генерала” и набьюсь в сёстры, а затем замаскируюсь под парня и прибьюсь к каким-нибудь культиваторам, чтобы замуж не выдали, достигну нужных высот и... у*бен зе бинтен на хауз! Идеальный план!”

Тихий, немного зловещий смех заполняет пространство. Сладким-сладким голосом произношу: - Братик Ши Чен ~

Тихий, пробирающий до костей злодейский смех начинающей психопатки выходит у меня на все 200%.

* Десятка — служебное число в нумерологии Китая.

Цикл 10 использовался при исчислении декад месяца (в Китае почти не употреблялась семеричная неделя, дни исчислялись по 10 в периоде 60 дней). Употребляется цикл 10 при исчислении лет в общем 60-летнем цикле, как цикл Небесных столбов. Знаки десятичного цикла употреблялись в геометрии. Десятка применяется в медицине, при определении энергетических каналов. Часто 10 рассматривается как две пятерки, например светлая солнечная (мужская) пятерка и темная лунная (женская) пятерка. Десять нравственных обязанностей. 10 — символ умерших, проходящих очищение в аду, еще не достигших просветления. Десять отделений у буддийского ада.

В гадании десятка означала конец всему. В двенадцатеричном цикле десятка означала "Закрытую дверь" и отсутствие перспектив. При десятичном отсчете это последнее число управляется Меркурием, и ему соответствует стихия воды. Оно называлось "Ручей", было текучим, мелким, изменчивым и постоянным, зависимым от погоды.

** 11 Число 11 — мало употребляемое в нумерологии Китая.

Оно упоминается при некоторых астрологических рассуждениях. Например, 11 светильников — звезды, созвездия, Солнце, Луна, 5 планет и лунные узлы Раху и Кету.

В гадании одиннадцать означало жизнь после смерти, посмертное существование. Оно несло разрушительную потустороннюю силу. Число означает и возобновление жизни, возникновение зародыша, шанс к новому воплощению. Часто прогнозы по этому числу идут неблагоприятные или несут ограничения и угрозу для здоровья.

В двенадцатеричном цикле означает "Разрушение". В десятичном цикле этого числа нет, но оно может означать центр десятки, примирение возможностей и возврат к истокам. Обычно на числе 11 двенадцатеричного цикла заново начинался отсчет десятков, и шла единица.

Этот мотив — начало нового цикла на одиннадцатом элементе старого — повторяется во всех китайских циклах, он является символом нового года и вообще, всего нового. Число 11 не выступает самостоятельно, а рассматривается как 11 и 1.

После освобождения первой души ГГ становится одиннадцатой на цепи.

***Двенадцать означает мировую гармонию и порядок, данные человеку в виде законов.

В астрологии оно показывает постоянные циклы, которые диктуют человеку его извечные повседневные дела: 12 лет, 12 солнечных месяцев (Земных ветвей), 12 Лун, 12 животных зодиака, 12 звездных часов в каждых сутках, 12 стражей. В повседневной жизни 12 указывает на привычные временные понятия, которыми пользуются издревле. И гадание строилось на 12.

В гадании 12 означало пищу, питание и рост зародыша в материнской утробе. Гадательный цикл после него возвращался к единице. В двенадцатеричном цикле двенадцать означает "Убежище", спасение и изоляцию от мира. Однако, в сумме число дает три. И в десятиричном цикле к этому числу прибавляется 2. В конечном счете, 12 превращается в 5, и оказывается одним из самых счастливых чисел — число законченности, внутреннего роста и развития, приводящего к разумным переменам, число, обеспечивающее новый цикл жизни.

Омоним числа — "выигрыш легко".

Да, отсюда растут удачливость ГГ, духовные способности и желание спрятаться (изолироваться) от мира. Именно поэтому она способна быть спасением для других. После освобождения одной из душ свойства двенадцати не утрачивает, а приобретает новые мистические свойства, так же как после освобождения всех душ и свойства единицы.

Единица - число созидания, почитаемое даосами.

Это — Великое первоначало, Первые Небеса, звездное небо как первопричина всего сущего. Или это — земной центр, середина земли, корень, всезнающий первобытный дух. Единица часто сопоставляется с "Дао", Единым дыханием, Домом духа, серединой всего. Это — начало, управляющее человеком.

В гадании единица называлась почкой, ростком, а в цикле 12 — "Новорожденный", ребенок.

При десятиричном отсчете считалось, что число управляется Юпитером и относится к стихии дерева. Оно поэтично называлось "Ель" — растение медленно растущее, зато высокое и вековое, серьезное, красивое и заметное отовсюду.

Омоним этого числа — "честь", "выигрыш".

**** Миф о Чан Э является составной частью другого мифа — о стрелке И, который волею богов был её супругом. Существует несколько вариантов мифа о Чан Э, но общая канва сюжета одна — Чан Э съедает эликсир бессмертия, предназначенный для её мужа, и её уносит на Луну, где с той поры она обречена жить практически в полном одиночестве.

Так как артефакт ставит ГГ в качестве мишени, а Ши Чена в качестве стрелка и обязует их быть мужем и женой, то имя "Чан Э" для ГГ как бы благословляет её побег от Ши Чена.

*(5) Это скорее титул, чем имя.

<http://tl.rulate.ru/book/18936/629582>