

П.А.: Это отступление красноречиво покажет почему бедный наследный принц даже в мужика готов был полюбить, чтобы только не оказаться в полной власти "мамочки" ГГ. Эта и последняя глава тома то еще стекло(хотя у меня весь первый том вышел откровенно жемтоким и мрачным), но это нужно для того, чтобы понять откуда что взялось. И еще стоит глубоко выдохнуть, ГГ далеко не первая "Сю Ин", она именно "Ли Сю Ин" и последняя надежда одного Робин Гада ака "Сумрачный Гений", который и создал крайне непредсказуемый и жадный артефакт.

Ну... с богом, что ли.

[Цинь Хуа.]

Чуть прикрыв веки, женщина слушает откровения мужчины из клана Шэ. Слушает с замирающим от нежности и гордости сердцем о поступках Сяо Ин, её победах и поражениях. И женщине становится ясно почему ей и её мужу не дано помнить о событиях будущего как другим людям тесно связанным с Сяо Ин. Почему Сяо Ин наверняка лишена части памяти. Почему она не могла не любить Ши Чена. Что за стрела связывала их.

“Всё так очевидно...” - мысленно горько улыбается небесная фея, ставшая женой генерала, но сохранившая свои знания.

В одном из мифов, рассказывающих о том, что стало причиной такой огромной разницы между мужчинами и женщинами упоминается история об Императоре, сыне Кирина - Ши Чене и Императрице, дочери Сузаку - Сю Ин. Они были противоположны друг другу во всём. Целомудренный и милосердный правитель Кирина и любвеобильная и жестокая правительница Сузаку. И они никогда бы не взялись за руки в этой жизни, если бы одна не была слишком горячей, а другой - холодным. Сгорая от мощи духовного наследия Сузаку не могла выносить наследника, Кирина же не имея в холодном сердце хоть искру романтической любви физически не мог заставить себя прикоснуться к женщине.

Если Кирина не особо волновала возможность вечно править на своих землях без шанса вознестись и стать богом, а вот императрицу Сузаку положение дел бесило неимоверно. Ценой неимоверных усилий и даже смерти нескольких супругов на свет она смогла произвести пятерых детей, но они были слишком слабы, чтобы принять наследие и выжить. И в тот день, когда она оплакивала своё последнее живое дитя, не сумевшее справиться с духовным наследием, к ней пришел златовласый странник и сказал, что её единственный выход получить желаемое стать женой Кирина и родить от него близнецов.

Странник дал ей две стрелы, связанные цепью, которые должны были надёжно связать сердца двух правителей и уравновесить их. Стоило императрице Сузаку проткнуть собственное сердце одной стрелой, а другой сердце императора Кирина и любовь, созданная артефактом, поглотила их обоих на время свадьбы и вынашивания близнецов. Но как гордая и прекрасная императрица могла смириться с тем, чтобы использовать нечто подобное, чтобы получить мужчину?

Сузаку и не смирилась. Узнав имя мужчины, которого ей нужно заполучить, она отбросила артефакт в сторону и смело ринулась его соблазнять, а в итоге... Противоположные друг другу, разные словно земля и небо, идеально дополняющие друг друга и такие далёкие. Сузаку - влюбилась в него с первого взгляда, но затем её любовь раз за разом сталкиваясь с его равнодушием изменилась, превратившись из страстной романтической привязанности в родственную. Кирин - испытывал к ней только уважение, как правителю других земель, но её пламенные чувства постепенно отогревали его холодное сердце, и он сам не заметил, как полюбил её.

На это ушли многие и многие сотни лет, но для Сю Ин - император Кирин стал верным другом и братом, от которого она почти ничего не скрывала. Для Ши Чена - императрица Сузаку стала той единственной женщиной, которую он когда-либо любил. И он был тем, кто первым узнал о том, что Сю Ин нашла другой способ обойти вставшие на её пути препятствия и... другую любовь.

Как бы ни доверяла императрица Сузаку Ши Чену, но она не раскрыла всего о данном страннике артефакте и когда используя его император Кирин попытался удержать рядом с собой Сю Ин он использовал его не правильно. Но Сю Ин уже была беременна наследником и сумела спасти его, переместив его жизнь в яйцо отложенное божественным зверем известным как Красная Птица. Императрица, ослабленная борьбой с артефактом, оказалась в плену у того, кого считала братом.

Между империей Сузаку и Кирин началась война.

Гордая Сузаку не могла смириться с тем, чтобы под воздействием фальшивых чувств стать женой предателя и когда почувствовала, что больше не может сопротивляться покончила с собой, в след за ней последовал император Кирин. Со смертью сына священного зверя Кирина была нарушена гармония между небесами и землёй, империя Кирин перестала существовать. Чтобы восстановить её, пришлось приложить не мало усилий.

Мир и гармония длились несколько поколений правителей, пока императрица Сузаку возродилась, а в след за ней и император Кирин. Война между Сю Ин и Ши Ченом повторялась еще дважды, пока мир уже больше не мог стать прежним и опасаясь краха мироздания все боги не объединились и в едином порыве изменили мир.

Так же говорится о том, что пока артефакт не выполнит своего предназначения души Сю Ин и Ши Чена будут связаны им между собой. Он не уничтожим. Рано или поздно появиться лазейка, которую он использует, чтобы устремиться к своей цели. Все препятствия будут им устранены. Одна беда - артефакт не обладает разумом и все его действия идут без какого-либо контроля, ограничений и логики.

“Я желала родить для любимого ребёнка способного унаследовать трон...” - смеётся над собой небесная фея. - “Всё это время этот ребёнок был на расстоянии протянутой руки. Мне нужно только протянуть руки и схватить покрепче... своего внука”.

Цинь Хуа делиться своими знаниями со змеем, влюблённым в созданного ей ребёнка. После всех взаимных откровений воцаряется мрачное молчание, которое прерывает Цинь Хуа.

Суть небесной феи - милосердие, и Цинь Хуа не может быть жестокой со змеем хотя и стала... почти человеком.

- Чем ты готов...

- Всем, - даже не давая закончить вопроса отвечает змей.

Цинь Хуа не знает когда это началось и по какой причине, но та её версия, что начала всё это явно была загнана в угол и знала, что ожидает её в будущем. Любила Сю Ин. Чтобы иметь предупредить себя в прошлом она на клочке содранной с себя кожи нацарапала только один иероглиф. Часть имени созданной ей малышки, но этого было вполне достаточно, чтобы предупредить себя в прошлом и дать подсказку на выход из положения. Первую, в длинной череде записей на человеческой коже превратившихся в толстую книгу.

Женщина после нескольких минут медитации, делает глоток зелья и с её спины послушно отслаивается слой белоснежной кожи с проступающими на нём алыми венами слов. Не факт, что узнав о собственном происхождении и получив своеобразный “подарок” в виде живой тени Сяо Ин возродившись в прошлом оставит её в живых, а Цинь Хуа не хотела, чтобы накопленные ей знания так нелепо пропали. Даже если это ребёнок не сможет ими воспользоваться.

“Я всё еще могу всё исправить”, - улыбается небесная фея, в которой всё сильнее и сильнее разгорается пламя прежней силы. - “Лучше быть разбитым сосудом из нефрита, чем целым куском керамики”.

- Ты рано, - счастливо улыбается Цинь Хуа, оглядываясь на появившегося в комнате человека.
- Я думала ты придёшь чуть позже.

- Ты лишила своего мужа разума и отправила за головой императора Сузаку, - рычит злой до крайности мужчина.

- Принёс? - скривившись мужчина бросает ей холщовый мешок с чем-то округлым внутри. - Отлично!

- Верни ему разум, - почти шипит мужчина, прожигая небесную фею пылающим взглядом.

- Ваша дочь - Сузаку Сю Ин. Та самая, - смущенно улыбается женщина, бросая кокетливый взгляд на мужчину. - Ты действительно думаешь, что этой головы будет достаточно, чтобы ты

мог взять в свои руки мальчика способного принять трон из рук твоего отца?

- У тебя... получилось, - покачнувшись, мужчина едва удерживается на ногах.

- Да, и ты даже сможешь принять своего внука как сына и представить отцу. В ней от меня только дар, - гордо добавляет небесная фея. - Даже без имени она может удержать в себе два активных наследия, сама выбрать для себя имя и провозгласить перед небом и землёй. Раз за разом обращает время вспять не желая проигрывать в этой жизни. Она может произвести на свет сильнейшего правителя, которому не будет равных.

- Она...

- Она всё ещё земная женщина, - в глазах небесной феи мелькают отголоски зависти и тоски. - Ни смотря ни на что.

Женится на женщине с даром небесной феи мечта каждого мужчины, стать мужем настоящей феи - кошмар. Потому что все легенды о них нагло врут.

Небесная фея - редкий вид монстров, крайне дружелюбный с людьми, в отличие от схожих с ними по специфике возникновения с ведьмами.

Суть любой небесной феи - милосердие и всё-таки - это монстр. Чувства, что испытывают это существо могут быть схожи с человеческими, но между ними никогда нельзя будет поставить знак равенства. Потому, что миролюбивые и слабые существа либо переселились в закрытые для людей пространства, либо исчезли, не оставив после себя и следа, либо стали домашним скотом, что растят на убой.

- Что ещё от меня требуется? - прикрыв глаза рукой спрашивает до смерти уставший человек.

Милосердие может принимать разные формы и небесные феи одна из них.

<http://tl.rulate.ru/book/18936/618967>