Мы позвали более дюжины человек, чтобы помочь разрезать и погрузить половину Ракертуса на крепкую тележку. Ее тащат две ненормально высоких козы, называемых Яги. Это вьючные животные клана Номура, а также источник молока, меха, шкур и мяса. Поскольку Яги живут в отдаленной горной равнине, людям еще предстоит их одомашнить.

Мы возвращаемся в деревню, и нас осыпают приветственными криками. Охотничий отряд теперь в центре внимания. Пока вокруг Тиеко собирается толпа, чтобы поздравить ее с успехом, я пытаюсь ускользнуть от шумной компании, но меня замечает некий кобольд.

"Энбос! Я слышал от Танаки, как ты спас жизнь Даичи."

"Ох, привет, Хатино. Я тебя не заметил."

Поскольку Хатино, Тиеко и Такаши - единственные кобольды, говорящие по-Аренишски, я всегда следую за ними. Но Такаши обычно занят, а Тиеко презирает меня, поэтому я провожу большую часть времени с Хатино, который меня очень уважает. Однако, поскольку он обо мне такого мнения, то чувствует себя не столько другом, сколько подчиненным.

"Кстати, ты опять собирал травы?"

"Нет, я помогал со стиркой."

По какой-то причине Хатино продолжает выполнять различную работу в деревне. Казалось, что сын главы будет занимать важный пост.

"Думаю, будет лучше, если ты займешься одним делом."

"Я... я не уверен. Я благодарю тебя за внимание, но я совершенно счастлив помогать всем, чем могу."

"... Понятно."

"Кстати, я не могу тебе позволить это."

"Хух?"

"Энбос, ты тоже сыграл важную роль в охоте. Пожалуйста, присоединяйся к остальным!"

"Не, не, не! Я в полном порядке!"

"Как всегда, твоя скромность продолжает вдохновлять меня. Но твои подвиги не останутся незамеченными!"

Мое перетягивание каната с Хатиру привлекает внимание толпы. Нет, не идите сюда со своим восхищением. Пожалуйста, пощадите меня. Я не смогу справиться с давлением...

"Угх, это может показаться странным, но было утомительно."

"Не забывай о моей благодарности, Энбос. Ты сегодня хорошо поработал на охоте."

После первоначального восторга от нашего возвращения, мы еще раз ходили обратно, чтобы принести оставшуюся часть мяса. Куски были использованы для сегодняшнего ужина, и должен признать, что ради этого вкуса я не прочь поохотиться на еще одного! Конечно, разговор за столом шел о сегодняшней охоте.

Я хочу свернуться калачиком где-нибудь в тихом и уютном месте... например под землей.

"Итак, о чем ты пришел спросить?"

"Сегодня я узнал, что ты поклонник SF4."

"Ах, [Разрушительный Восходящий Кулак]? Я часто посещал аркады на Земле. А так же выигрывал довольно много призовых денег. Что, хочешь устроить настоящий матч?"

"Ни за что! Ты наберешь "Безупречно", и второго раунда не будет! Я просто интересуюсь духовной энергией. Не знал, что ее можно так использовать."

"Не удивлен. Я в значительной степени первооткрыватель в этом типе навыков, я называю это Духовным Искусством."

"Ты создал целый тип навыков, только чтобы сделать их как в видеоигре? Может я и не слишком осведомлен, но..."

"Конечно, нет! Я не был настолько одержим. Может ты и не знаешь, но у кобольдов низкие магические способности, за исключением меня и моей семьи. Даже тогда я бы классифицировал себя как среднего. Я не родился с таким Уникальным Навыком, как ты, хотя мое развитие было намного быстрее, чем обычно."

"Значит, ты разработал Духовное Искусство, чтобы обойти свои ограничения и соперничать с магическими заклинателями. Чем это отличается от использования маны?"

"Мана - это просто более осязаемая форма духовной энергии. Почему-то этот мир, вернее, эта реальность тесно связана с душой. Это почти как жить во сне."

"Ну, это ФАНТАСТИЧЕСКИЙ мир. Даже сейчас мне иногда трудно это переварить."

"Думаю, это естественно для таких, как мы. Если попытаться объяснить, то когда ты произносишь заклинание, твоя душа изменяет ману в соответствии с волей и пониманием, для создания желаемого эффекта."

"Да, это я знаю."

"Однако в случае с духовными искусствами, они пропускают этап обработки и используют ману только как средство для применения результата."

"Но это означает, что ты можешь исказить реальность только за счет своего воображения."

"Не совсем. Духовное Искусство происходит не от мысли, а от веры. В то время как магия полагается на разум, духовное искусство полагается на сердце."

"Сердце?"

"Да, я понимаю твой скептицизм, Энбос, но послушай меня. Закаляя духовное искусство посредством постоянной практики, действие запечатлевается в душе, тем самым усиливая влияние твоей духовной энергии. Я воссоздал [Бушующий Кулак] после года тренировок. Выстрелив в первый раз, я не поверил своим глазам."

Что ж, звучит действительно интересно. Вместо того, чтобы пытаться создать заклинание, представляя весь процесс взаимодействия маны с миром, можно напрямую добавить любой эффект к навыку. Стоп, возможно ли, что моя характеристика целостности показывает мое сопротивление духовному искусству?

"Понятно. Я хотел бы в будущем овладеть несколькими духовными искусствами."

"Я... бы не рекомендовал."

"Хух? Почему нет?"

"Все живые души имеют базовую границу духовной энергии. Ниже этой точки, тело начнет слабеть. Чтобы избежать этого, организм увеличивает свой метаболизм для восстановления энергии. Однако..."

"... мой единственный источник духовной энергии - жизни других. У моей души нет базовой границы, поэтому она будет истощаться, до тех пор, пока я не потеряю возможность поддерживать свое существование."

"Да, но с другой стороны, твое [Ядро Души] предназначено для удержания душ, так что ты можешь сохранять свою духовную энергию намного дольше. Обычно эта избыточная энергия исчезает в течение нескольких минут."

"А это значит, что я могу заранее накопить большой запас. Похоже, я должен начать фармить энергию и поднимать свой уровень."

"Уровень?"

Этот озадаченный ответ поставил меня в тупик.

"У тебя нет уровней, как у меня?"

"Нет. Это эффект уникального навыка?"

Ха... хаха... Я так и знал. Это был всего лишь самообман. Если у Такаши нет уровней, то зачем

они мне?

"Не важно, Такаши. Это просто плод моего воображения, или, скорее, мой навык [Создание Статуса]. Было бы смешно, поднимай я уровень как в РПГ."

"Это странно. У меня тоже есть [Создание Статуса], но... скажи мне Энбос, твой уровень повысился, после поглощения Ракертуса?"

"Да. А что?"

"Потому что ты определенно стал сильнее по сравнению с этим утром."

Стоп, что!? Так эти уровни - вранье или нет?

"Как обычно развивается нежить?"

"Их сила обычно зависит от количества поглощенной энергии. Ты, с другой стороны, не следуешь таким условностям."

"Тогда... что это значит?"

"... Я понятия не имею. Можешь объяснить, как это работает?"

"Понятно... Энбос, пожалуйста, скажи мне, когда повысишь уровень или соберешься сменить класс!"

"Х-хорошо."

"Кроме того, не поглощай духовной энергии, больше необходимого! Будьте максимально консервативен. Мы еще поговорим, когда я все выясню. Спокойной ночи."

"Тебе тоже."

Я вежливо объявляю о своем уходе и иду к палатке. По какой-то причине голос Такаши звучал невероятно... обеспокоенным. Что это значит? Уровни - это плохо? Я испортил свой пацифический образ?[прим. На самом деле я не знаю, что тут написано Did I ruin a pacifist gun?] Это невозможно испортить в любом случае, так как слишком много факторов.

Вернувшись в палатку, я беру дорожную сумку и достаю книгу некроманта.

У всех живых существ есть основа духовной энергии, не так ли? Мне придется исследовать это в будущем.

Я снова применяю заклинание сокрытия и провожу остаток ночи, разгадывая секреты некромантии.

<http://tl.rulate.ru/book/18902/527048>