

- Обыщите комнату! Они не могли раствориться в воздухе!

- Ничего нет, Джордж! Погреб пуст!

- Подождите, смотрите! Кирпичная кладка здесь обрушилась! Должно быть, они использовали магию земли, чтобы выкопать себе выход!

- Проклятия! Рассредоточьтесь по трактуру и выследите их! С раненым спутником, отягощающим их, они не могут быть далеко! Доставить их к нашему господину!

- А как же те двое, которых мы поймали?

- Бросьте их к остальным. Они станут прекрасными жертвами для Его Святейшества.

- Конечно, Джордж. Для Малеоса!

Решив не дать язычникам сбежать, все культисты вырываются из подвала. Все, кроме одного.

Одинокий преданный подходит к нескольким бочкам, скрывающим неровную стену. Сделав несколько пологих постукиваний, каменная кладка сдвигается, открывая импровизированную полость, в которой прячутся Хатиру, Минна и я. Я выползаю из отверстия и смотрю на - культистку", прислонившуюся к стене и массирующую свой левый висок.

- Отличная работа, Лили. Ты полностью ввела их в заблуждение.

- Как ты, Лили?

- От лекарства у меня ужасно болит голова, но я справлюсь.

- Прости, что так на тебя надавил.

- Не стоит, Энбос. Это был единственный выбор, который у нас был.

Как бы ни были удобны [Команда почвы] и [Удар по земле], у меня не было ни времени, ни маны, чтобы вывести всех за пределы здания. Заставив Лили проскользнуть в толпу, она могла манипулировать любыми следами нашего присутствия, как редактор изображений на их сознании. Это была здравая идея, но я жалел, что не додумался до нее раньше.

- Проклятье! Если бы мы сделали это раньше, Сен и Норф не попали бы в плен.

- Успокойся, Энбос. Мы не можем сказать, что это сработало бы иначе.

- Хатиру прав, Энбос. Пожалуйста, не вини себя. Не только тебе могла прийти в голову эта идея.

- Ты права, Лили, Хатиру. Есть дела поважнее, чем сетовать.

- Кстати говоря, что нам теперь делать? Минна все еще без сознания, и трактир будет свободен только на данный момент.

- Мы не можем уйти без Сена и Норфа. Хуже того, похоже, что в этой деревне есть и другие заключенные.

- Мы не должны их оставлять, но это только усложнит наш побег.

- Тогда не будем. Если остальные пленники тоже авантюристы, мы можем собрать отряд и дать им отпор. Но если людей слишком мало или они не хотят сражаться, мы можем попробовать сбежать в лес Тиэль. Хатиру, ты можешь выследить Сена и Норфа по запаху?

- Да, конечно.

- Хорошо, потому что я хочу, чтобы вы с Лили освободили пленников. Это место будет последним, которое они проверят, так что оставить Минну здесь на время нашего отсутствия будет безопасно.

- Хорошо, но что ты будешь делать, Энбос?

- Пока вы двое собираете армию... Я отвлеку культистов и выиграю вам достаточно времени.

- Что!? Но это же...

- ... Это слишком опасно! Позвольте мне занять твое место. Я могу использовать [Магию Призрака], чтобы создать иллюзию всех нас и ускользнуть в любой момент.

- Нет, Лили. Ты все еще находишься под действием наркотика, и тебе не хватает скорости и выносливости, чтобы обогнать целую деревню. Твоя магия больше подходит для того, чтобы красться, пока Хатиру отслеживает Сена и Норфа.

- Но, Энбос, если ты сделаешь это, то будешь заперт в постоянном бою! Ты даже можешь...

- Я не буду, Хатиру. Клянусь.

- Я... я... я понимаю.

- Спасибо, Хатиру. Теперь носи это с собой.

- Ха, а почему ты даешь мне мистера Бонни?

- Я духовно связан со своим питомцем, помнишь? Пока он у тебя, я буду знать, где ты. Увидимся позже.

- С Богом, Энбос.

Ответив кивком, я ухожу, а Лили отправляется накладывать чары на Минну. Я выскальзываю через заднюю дверь и начинаю прокладывать путь от постоянного двора.

- ... Пойдем, Хатиру. Я уверен, что культисты её не найдут.

- Я боюсь не этого, Лили. Каким бы могущественным он ни был, Энбос - не конфликтный человек. Впрочем, в это он и сам с трудом верит...

- Он направляется к дому Шелли! Не теряйте его из виду!

- Быстрее, кто-нибудь подрежет его за углом!

- Проклятье, куда он делся!?

Используя свою безграничную выносливость, я повел обезумевшую толпу в бесплодную погоню. Прошло несколько минут с тех пор, как я показал себя. Пленники, вероятно, заперты где-то во внутреннем районе, поэтому я веду их к окраине деревни.

Во время бега я активно составляю карту окружения с помощью [Точной памяти] и [Создания состояния], чтобы быстро ориентироваться на местности. Как бы ни были искусны некоторые из них, никто не сможет поймать меня под покровом темноты. Тем не менее, я не собираюсь бесцельно бегать всю ночь.

Вырвавшись из зоны прямой видимости, я делаю [Шаг тени] с земли перебираюсь на ближайшую крышу и жду, пока они соберутся в замешательстве. Затем я активирую [Змею] и внимательно осматриваю их сверху.

[... 95%... 100%... Сканирование завершено].

Имя: Эд Паттон

Раса: человек

Класс: Истребитель

[... 94%... 100%... Сканирование завершено].

Имя: Шари Дин

Раса: человек

Класс: Нет

[... 97%... 100%... Сканирование завершено].

Имя: Теодор Уорд

Раса: человек

Класс: Маг

Культисты сильно различаются по своим способностям, поэтому важно запомнить их лица, сигнатуры маны и классы. Если мне удастся уничтожить несколько наиболее опасных особей, это склонит ход битвы в нашу пользу.

- Наверху! Он на скатах!

Черт возьми, я не смог отсканировать их все вовремя!

Уклоняясь от залпа снарядов, я прыгаю по крышам и перепрыгиваю на улицу. Затем я спускаюсь в пустой переулок и, пока они с трудом пробираются мимо меня, делаю это незаметно. Сейчас они слишком рассредоточены, чтобы от них можно было легко уклониться. Могу ли я как-то их окружить?

- ... Туда, все! Я видел, как он вошел в кузницу! Скорее окружите это здание!

Ретивая орава роится вокруг пустующей мастерской, но, не зная, что я действительно нахожусь вне их круга. Голос, который их оповестил, на самом деле принадлежит мне. Точнее, он имитирует один из их собственных, но в пылу охоты вряд ли они станут тратить время на проверку.

- Смотрите, ребята, он убегает по задней тропинке! Кто-нибудь, подрежьте его!

- Все трое движутся на запад! Мы должны блокировать эту улицу!

- Оленеголовый снова на корягах! Пусть наши маги и лучники поднимутся туда, чтобы сбить его!

Я снова отхожу в сторону и имитирую разные голоса, чтобы помешать их поискам. С импровизированной мини-картой в голове я маневрирую по улицам, как местный житель, пока они безнадежно запутались. Пока все идет хорошо, но мне так и не удалось вычислить ни одного заклинателя. Лучше пересмотреть свою стратегию, пока они не раскусили мою уловку.

- Грррр...

Что это было?

Отслеживая новую сигнатуру духа, я поворачиваюсь и вижу, что на меня смотрит белыми зрачками большая истощенная собака с пятнами обнаженной плоти. Мне не нужен [Анализ души], чтобы понять, что это нежить и что культисты послали её, чтобы выследить меня.

- Хм, хорошая собачка?

- Грррр... РОФФ, РРОФФ, РРОФФ!

- Вы слышали!? Один из них все еще в деревне!

Плохая собачка! Нужно как можно скорее избавиться от нее, но культисты уже совсем рядом. Мне нужно оторваться и убрать её на дистанции.

Я тут же бросаюсь наутек на полной скорости, но мне так и не удается стряхнуть пса с хвоста. Заметив старый склад, я делаю [Теневой шаг] на его крышу...

- [Огонь-] А?

... как вдруг деревянная крыша прогибается под моими ногами. С громким лязгом я приземляюсь на бревна и с грохотом падаю на кучу дров.

Это было изящное приземление. Хотя ничего не сломалось, я, конечно, попал в отличную переделку. Теперь я заперт в хранилище, за дверью скребется собака-нежить, а на подходе толпа обезумевших культистов. Лучшее, что можно сделать сейчас, - это установить ловушку и ждать, пока она откроется.

Бамс!

- Аррргх!

Пробив хлипкие ставни, собака запрыгивает в окно и успевает вцепиться мне в руку. Чисто рефлекторно я выхватываю меч и тут же обезглавливаю гончую, но с переменным успехом. Проклятая тварь все еще цепляется за мое предплечье, а остальные части тела уже встают на ноги. Честное слово, почему нежить так трудно убить?

- [Теневой кол]!

Прижав его тело к земле, я оглядываюсь по сторонам и нахожу неподалеку большой кусок каменной кладки. Я поднимаю каменную глыбу и опускаю её на нежить с удвоенным весом.

Бум! Хруст!

... Ладно, возможно, я немного перестарался, но, по крайней мере, он больше никогда не встанет.

Бамс, Бздыщь...

Черт возьми, культисты отпирают дверь! Где мне спрятаться!?

За бревнами? Нет, это ужасная идея.

В окно? Нет, они движутся, окружая это место.

Дыра в крыше? Нет, [Теневого шаг] все еще находится в режиме ожидания.

Где я... ?

- ИЗБАВЛЕ... и это еще одна пустая комната!

- Клянусь Малеосом, в этот момент они делают из нас дураков. Куда они делись?

- Боже правый, они точно навели шороху с Воскресшей Гончей.

- Смотри, Тео, её конечности все еще дергаются, а окно вон там разбито! Должно быть, они сбежали через него до нашего прихода.

- Рассредоточиться и прочесать местность! Они не могли уйти далеко.

Действительно, он не мог уйти далеко. На самом деле, если бы они повернули шею на 60 градусов, то обнаружили бы того самого человека, который прятался над дверным проемом. Держась за жизнь, я даже наложил на себя [Теневого кол], чтобы зафиксировать свое тело на месте. К сожалению, я не могу сделать [Теневого шаг] отсюда из-за факелов, освещающих стены. С другой стороны, разъяренные культисты не останутся здесь надолго. Остается только продержаться до...

О, черт! Голова собаки все еще прилипла к моей руке! Челюсть отвисает, и она вот-вот упадет на уходящих культистов! Если я только смогу... дотянуться до нее...

Уфф!

Черт... Слава богу! Зубы зацепились за ткань. Теперь мне остается только ждать, пока эти два увальня уйдут.

- Терри, нам нужна еще одна гончая. Есть ли у нас запасная, хранящийся внизу?

А, внизу?

- Только одна, Теодор. Я немедленно пойду и разбужу её.

- Спасибо, Терри.

Итак, Терри - местный некромант. Теперь, когда он один, я могу позаботиться о нем, не предупреждая остальных. Однако сначала я хочу посмотреть, куда он направляется.

Не торопясь, я наблюдаю, как он подходит к большому люку в углу комнаты. Затем он начинает читать заклинание, чтобы отключить скрытый барьер. Тем временем я бесшумно спускаюсь сверху, стирая свое присутствие. Я уже выхватил меч и оказался прямо за его беззащитной спиной. По воле судьбы, эта ситуация до жути похожа на ту, в которой я в очередной раз размышляю об убийстве культиста.

Он такой же, как и тот, кто привязал меня к этой форме, человек, готовый уничтожить целую деревню ради своего темного бога. Если я один раз испачкаю свои руки, он больше никогда не испачкает свои...

... Нет, лучше не оставлять беспорядок, чтобы его не нашли другие. Положив клинок в ножны, я быстро усыпляю его и перекрываю приток крови к голове. Через несколько секунд он теряет сознание, и я забираю его с собой через люк.

Отбросив его тело в сторону, я осматриваю комнату, в которую только что вошел. По всему помещению расставлены ряды длинных прямоугольных ящиков, на каждом из которых начертаны некромантические надписи. Я подхожу к ближайшему ящику и открываю его крышку, обнаружив внутри неактивный труп.

Я так и знал, вся эта комната заполнена гробами со "спящими". По своей природе воскресшая нежить - это временные существа, но если кто-то из них поглотил достаточно душ, колдун хочет оставить его у себя. Эти гробы предназначены для хранения развитой нежити, такой как я, в состоянии стазиса, замедляя деградацию [душевного ядра] восставшего. При дальнейшем осмотре выяснилось, что эти гробы также пропитаны магией телепортации, позволяющей некроманту вызывать своих приспешников из нежити на определенном расстоянии.

В то время как мастерство заклинателей можно похвалить, последствия слишком тревожны, чтобы ими восхищаться. Если взять себя в качестве примера, то для мгновенной эволюции одной восставшей нежити вам потребуется 10 жертв. Зная это, можно сказать, что количество жизней, потерянных для создания этого арсенала нежити, на самом деле намного больше, чем количество гробов. Многие из этих душ должны были быть безвозвратно разрушены, а затем слиты в отвратительную массу сущности.

Но больше всего меня ужасает то, что это был мой первоначальный замысел. Если бы у меня не было [Правителя Единого], я бы убивал невинных и сливался с их душами, чтобы потом спрятать их и выпустить на очередную ничего не подозревающую деревню. Хотя я бы предпочел не думать об этом, тот факт, что я начал использовать [Ночное видение] с момента

своего рождения, означает, что у меня уже есть что-то еще, связанное с моей душой.

Это и есть их главный план? Собрать могущественных авантюристов и превратить их в катализаторы, чтобы наделить нежить способностями? Нет, это звучит не совсем правильно, если учесть, что они потратились на их поимку. Но для слабых или менее развитых душ, таких как пожилые, больные или молодые...

Отмахнувшись от этих мыслей, я задумался о том, что делать со всей этой нежитью. Я всегда могу захватить их и обратить против толпы, но мне не хочется, чтобы пленники или даже культисты узнали, что я некромант. Придется смириться с тем, что я сожгу это место. Надеюсь, эти измученные души найдут утешение, пусть даже в виде лоскутов духовных осколков, которые трудно назвать душой.

- Покойтесь с миром. [Контроль кислорода].

- Склад горит!

- Быстрее, несите воду и сносите стены! Мы не можем позволить пламени распространиться!

- Черт возьми, вся наша нежить хранилась там! Где Терри? Может ли он телепортировать их оттуда?

- Последнее, что я слышал, что он ушел за Воскресшей Гончей? О Боже, только не говори мне...

Нет, не волнуйтесь, ваш друг Терри еще жив. Он связан, с кляпом во рту и заперт в шкафу, что, честно говоря, лучше, чем он того заслуживает. После того, как я увидел, в каком зверстве он участвовал, я удивляюсь, что вытащил его из этой комнаты, обогащенной кислородом. Возможно, я проявляю неоправданную мягкость, но мне не понравилась идея убить его после того, как я пощадил его жизнь.

По мере того как пламя поднимается все выше, все больше культивистов устремляются к бывшему складу, растягивая свои ограниченные силы. При таком количестве деревянных построек есть риск, что вся деревня может сгореть. Если нам придется отступить, нужно сжечь еще несколько домов, чтобы занять их.

- Черт возьми, Терри был хорошим человеком. Слишком рано он был предан Господу.

- Я разделяю твою боль, Эд, но мы сможем оплакать потерю нашего брата завтра. А пока мы должны подавить этот пожар и найти виновных.

- Да благословит Малеос его душу.

Не начинайте вести себя как люди, проклятые сумасшедшие. Я не могу поверить, что эти люди считают себя вправе так жить. Неужели предыдущие жители были для них лишь материалом?

В любом случае, я закончил сканирование большинства культивистов. Самое время проверить Хатиру и Лили, и...

- АРРРРГТТГХХХ!

Вдруг по деревне разносится истошный крик человека, страдающего от боли. Он звучит так, как будто его усилили через громкоговоритель.

Боже мой. Сен...

- ЭНБОС, ТЫ СЛЫШАЛ ЕГО КРИК...

Нет, нет, нет, нет, НЕТ!

Второй голос принадлежит трактирщику. Только не говорите мне, что он проснулся и...

- ... КАЖЕТСЯ, ЕГО ЗОВУТ СЕН! ЕСЛИ ТЫ И ТВОИ ДРУЗЬЯ НЕ ПОКАЖЕТЕ СЕБЯ, Я СКОРО ДОСТАВЛЮ ЕГО К МАЛЕОСИСУ!

Используя [Улучшенный слух] Крылатого, я отслеживаю направление его злорадного голоса и без промедления бросаюсь к нему. В глубине проекции я слышу слабые стоны боли Сена, и от этого ужаса у меня закипает мозг.

- Я ЗНАЮ, ЧТО ТЫ НЕ ОСТАВИШЬ ЭТОГО ПАРНЯ, ИНАЧЕ ТЫ БЫ УЖЕ СДЕЛАЛА ЭТО! НЕУЖЕЛИ ТЫ ОТВЕРНЕШЬСЯ ОТ НЕГО, ЧТОБЫ СПАСТИ СВОЮ ШКУРУ!?

Черт возьми, быстрее, быстрее, Энбос! Ноги не напрягаются, но отсутствие обратной связи заставляет меня думать, что я сдерживаюсь...

- У ТЕБЯ ЕСТЬ ПЯТЬ МИНУТ, ЭНБОС! ЗА КАЖДУЮ МИНУТУ ОПОЗДАНИЯ...

- [Теневой шаг]!

Присев на пустующее здание, я окидываю взглядом деревенскую площадь... и мгновенно теряю остатки самообладания. Десяток культистов стоят на страже вокруг трактирщика и моего закованного в кандалы спутника. Сен стоит на коленях, зажимая кровоточащую руку, а за ним наблюдает человек с окровавленным тесаком. Трактирщик кричит в деревянное орудие в виде увеличительного стекла... а в другой руке держит человеческий палец.

- ... МЫ ОТРЕЖЕМ ЕЩЕ ОДИН! ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ТЕЛО МОЖЕТ ПРОЛИТЬ НЕ ТАК МНОГО КРОВИ!

Я... я не могу в это поверить! Он действительно отрезал Сену палец! Если бы я не был в таком ужасе, что не мог проецировать свой голос, я бы кричал в равной степени от ярости и отчаяния.

Это все моя вина. Я должен был взять с собой Сена и Норфа, даже если бы мне пришлось столкнуться со всей толпой. Я должен был увести всех в подвал задолго до того, как они ворвались в трактир. Надо было что-то сделать с трактирщиком... когда я держал его за горло.

- ЕЩЕ ЧЕТЫРЕ МИНУТЫ!

Ну же, подумай, Энбос, подумай! Он уже потерял палец из-за тебя, так не заставляй его терять еще один! Если я буду с ними драться, они просто пригрозят мне его жизнью. То, что они

выбрали такое открытое место, делает практически невозможным застать их врасплох. Если бы только Лили была здесь, чтобы поддержать меня.

- ТРИ! Я ЗНАЮ, ЧТО ТЫ ВСЕ ЕЩЕ СМОТРИШЬ!

Черт возьми, может, мне сдаться? Нет, это только поставит под угрозу всех остальных. Есть ли какой-нибудь другой выход? Во-первых, я должен что-то сделать с мучителем. Я должен...

- ДВЕ! ТЫ ВСЕ ЕЩЕ УПРЯМИШЬСЯ, ИЛИ ОН НЕ СТОИТ ТОГО... !

- ЗАБУДЬТЕ ОБО МНЕ, ЭНБОС, ВСЕ! НАЙДИ НОРФА И... Тьфу!

Сен!

- Ты наглый язычник! Ты считаешь, что твои пальцы - слишком маленькая цена? Тогда отлично! Мы отрубим тебе руку и продолжим аналогичными порциями!

- *Кха* Д-делай... свой... худший!

- Посмотрим, как долго продлится твоя бравада. О, и если ты умрешь до того, как мы закончим, я оживлю твой труп и использую тебя для охоты на твоих друзей, так что постарайся продержаться.

- Ты! Ублю...

- Сделай это, Нилл.

Ты... ты... ты! У меня... было... много... грехов... от тебя! Я... буду...

... Когда тревога захлестнула разум, а ярость - страх, мое сознание вдруг замерло. Время замедлилось, и в этом промежутке, лишенном мыслей и движений, я увидел мимолетное видение. Я стою за спиной трактирщика, смотрю на его незащищенную спину... смотрю на его черное сердце, бьющееся внутри.

<http://tl.rulate.ru/book/18902/3235612>