Тогда что же произошло, что потребовало от группы ученых поездки в Куанпуй, который находится глубоко в особом регионе? Чтобы ответить на этот вопрос, мы должны повернуть время вспять, когда Итами и остальные отправились в святилище Бельнаго.

Узнав от Грея и других, что убийцы преследуют Лелей, Итами решил не оставаться в Лонделе и вместо этого решил бежать и делать все что хочется.

Его логика заключалась в том, что пока они двигались, убийцы не могли догнать их, сколько бы их ни было. Эта идея была вполне логичной. Был только один способ поймать их: предугадать их маршрут. Однако, Итами был из тех, кто думал об оперативной безопасности, и задумался об этом.

"Тогда мы направимся сюда,"

Примерно в 50 милях к западу от Лондела, Итами, закончивший собирать образцы минералов в заброшенном медном руднике вместе с Лелей и ее сводной сестрой Арпеджио, поднял палку на карту, удерживая ее на месте указательным пальцем.

"Я отпускаю."

Да, он собирался решить их будущий маршрут, следуя направлению на который укажет палка.

Однако, просто держа ее всей рукой, он рисковал повлиять на направление, в котором она упала. Итак идея заключалась в том, чтобы держать её пальцем и закрыть глаза перед тем как палка сделает круг.

Кроме того он сам решил идти туда, куда указывает палка, независимо от направления.

Конечно, соблюдение этого правила привело бы к беготне по кругу в пустыне. То есть они следовали направлению, которое указала палка, но позволяли себе отклониться от маршрута в сторону поселений и тому подобного.

Все смотрели, как падает палка.

"Направление 326... выглядит как северо-запад" - сказал Итами, сверяя компас с направлением палки.

"Северо-Запад?" - спросила Рори, озадаченно глядя на то, что должно было быть случайностью. Затем она изучила лица других и спросила: "Странный ветер, только что, пронесся мимо?"

"Я так не думаю... по крайней мере, я не чувствовал ветра."

Итами сидел на земле, изучая открытую карту и обращая внимание на то, куда их приведет Направление 326. Он поднял глаза, услышав вопрос Рори, и его лоб почти коснулся её лица.

"В самом деле?"

Рори наклонила голову. В конце концов, она была полубогиней, и, казалось почувствовала что-то незаметное человечеству.

"Ну, может быть ветер и подул на палку, но разве это плохо?"

Тука подняла свою голову, когда он сказала это. Её лицо было очень близко.

"Хмм..."- Рори хмыкнула, затем посмотрела на карту, возле Итами.

"Все ведет нас к Белнаго. Не нравится мне как это звучит."

Если кто-то отследит линию на карте и отметят ее... они скоро пройдут через область, отмеченную как Бельнаго. По мнению Рори, это было слишком подозрительно, чтобы быть совпадением, и поэтому она чувствовала, что кто-то приложил к этому руку,

Итами чувствовал, что это может быть не так, даже если Рори сказала это. Ещё...

"Ну, меня пригласили в святилище Бельнаго, так что мне в какой то момент придется туда идти. Что-то не так?"

Приглашение о котором идет речь, сидело в их багаже. Вокруг него витала неблагоприятная аура.

Это был свиток, окрашенный в черный цвет с чем то похожим на засохшую кровь. Кто-то написал на нем чернилами, которые казались были сделаны из какого то глета. (Глет(ор. Litharge) - оксид свинца используемый при производстве красок)

Содержимое свитка было приглашением для Итами, который победил Огненного Дракона и еле отбил от апостола Жизель, посетить святыню. Даже воск был черным. Если это было признаком авторского чувства юмора, то оно должно было быть очень мрачным. Хотя приглашение и было написано в деловом стиле, он хотел сжечь его после прочтения. Кстати именно из-за этого они и рассматривали возможность посещения Бельнаго в первую очередь.

"Рори, разве ты не говорила, что собираешься сказать этой богине Харди, что не собираешься жениться на ней? Думаю, Яо тоже хотел разорвать с ней отношения."

"Это верно. Однако у меня плохое предчувствие, насчет того, что будет если я сейчас уйду. Она, вероятно, вызовет убийц и тому подобного."

"Я согласна с мнением ее Святейшества", - сказала Яо, показывая свои сомнения относительно богини, которой она некогда поклонялась.

Она отреклась от своей веры, узнав, что ее товарищи темные эльфы были использованы, чтобы накормить Огненного Дракона.

Боги существовали в особом регионе, и их было много. Это было вполне естественно, что люди молятся богам, которые соответствуют их верованиям и отказываются от тех которых они больше не одобряют. Этим они существенно отличались от сторонников монотеистической веры, почитавших тоталитарное божество, которое разделяло верующих на секты и позволяло им сражаться между собой, и считать отступничество смертным грехом.

"Тогда... может, попробуем еще раз?"

Услышав предложение Шанди Гафф Марей, Тука тут же кивнула в знак согласия. Итами медленно кивнул и снова поднял палку.

Он закрыл глаза, сделал палкой круг и отпустил палец.

И затем палка показала на...

"....."

"....."

"Северо-восток, да"

Грей Ко Альдо, казалось, говорил за всю безмолвную группу.

"Что нам делать, хмм"

"Попробуй еще раз"

Итами попробовал еще раз.

"....."

После увиденного результата Лелей отвела взгляд и выдохнула.

"Знаешь, они говорили что в Бельнаго очень хорошая еда," - сказала Арпеджио- Грею.
Вероятно, она чувствовала что поездка в Бельнаго была правильным решением, поэтому она начала говорить о новостях, окружающих это место.

"Давайте попробуем еще раз."

Итами поднял палку и на этот раз наклонил ее к югу.

Затем он закрыл глаза и отпустил.

Как и ожидалась, гравитация потянула палку на юг. Однако, ветерок неожиданно подул на палку, и она приземлилась, указывая на северо-запад.

"....."

"....."

"Х-Харди, чтоб тебя..."

Рори пнула палку

"Ой!" Итами вскрикнул, отскочив она ударила его по лбу, все еще указывая на северо-запад.

Итами потер ушиб, и поднял палку.

"Эй народ! Давайте посмотрим на это с другой стороны. Эта палка указывает на северо-запад, а не на юго-восток."

Итами указал на более толстый конец палки, подразумевая, что это не стрела, а значит за указатель можно принять любой конец.

Это звучало довольно странно, но все одобрительно сказали: "Это довольно таки хорошая идея..."

Однако порыв ветра пришел прежде, чем это предложение могло закончиться. Он повернул палку, направив ее на северо-запад.

"Хмм..."

Когда Итами выбирал этот метод определения маршрута, он заявил что будет следовать ему независимо от трудностей которые могли ему встертиться в пути. Тогда он шутил, но это было обещанием.

Лелей похлопала её по коленям, стащив грязь пржде чем занять место водителя НМV и запустить двигатель. Тука и Рори поладили, но выгляделе мертвыми внутри.

"Наверное, ничего не поделаешь. Давайте позаботимся об этом, когда будем уходить."

Так Итами и компания направились к Бельнагскому святилищу.

Бельнаго.

Это был храмовый город, который был известен как посвященный Харди, богине подземного мира.

Обычно, подземный мир ассоциируется с конечным пунктом назначения умерших. Этот факт заставляет задуматься о загробной жизни и еще он располагается под землей.

Но не все кто умер, отправились в подземный мир. Души тех, кто пал в битве, или кто совершил достаточные ратные подвиги, были призваны к трону Эмроя.

В этом смысле, помимо подземного мира, были и другие места для мертвых, но в целом это были очень редкие исключения. При нормальных обстоятельствах, души умерших будут притянуты в подземный мир, которым управляла Харди. Таким образом, святыню Харди часто посещали те, кто в первую очередь не поклонялся Харди, но хотел помолиться за души своих умерших родственников. Как и следовало ожидать, это означало, что Бельнаго был полон активности, благодаря толпам верующих, которые стекались к нему.

"Тут, конечно, очень много людей" - пробормотал Итами, наблюдая за толпой, мелькающей перед святыней.

После того как они нашли жилье и парковку для НМV, они вышли на улицы, которые были заполнены поклоняющимися. Это было сравнимо с праздником Хацумоде.

(П.П: Хацумоде - японский новогодний поход в святилище, чтобы молится об удаче)

Киоски и магазины перед святыней были ориентированы на посетителей, и они были заполнены соответствующим образом. Это выглядело так же, как сцена в Сугамо Дзидзо-Дори, площадь перед Кавасаки Дайси или Каминаримон в Сенсодзи.

(П.П: Дзидзо-Дори торговый район в Тошимае, Токио. Кавасаки Дайси - храм в Кавасаки. Сенсодзоси - старейший храм в Токио.)

Святыни обычно ассоциировались с суровой и серьезной атмосферой, которая заставляла людей чувствовать себя неудобно. Тот факт что это место было необычайно спокойным, расслаблял Итами.

Повсюду были дешевые деревянные аксесуары, продаваемые местными сувенирными лавками. Также там были металлические чаши и резные декорации, каждый предмет был отмечен печатью святыни Бельнаго.

Они были легкоузнаваемыми как настоящие сувениры, учитывая их дешевизну и декоративную природу.

Кроме того, были стеллажи, украшенные рудами из различных шахт, которые продавались в качестве сувениров.

Были такие вещи, как кристаллы, лазурит, нефрит и другие драгоценные камни неизвестного происхождения, каждый со своим ценником.

Итами собирался спросить почему эти вещи продаются как сувениры Бельнаго. Услышав объяснение Арпеджио, он мог только кивнуть и сказать "Я вижу". Короче говоря, Харди имела юрисдикцию над всем что есть под землей, а следовательно руды извлеченные из нее есть щедрость королевы подземного мира. Таким образом каждый шахтерский городок поклонялся Харди и отдавал ее святилищу часть руды в качестве десятины, которая служила только для обогащения казны святыни. Любые излишки продавались на рынке в качестве сувенира, как, например, сейчас.

Альфи(прозвище Арпеджио) и Шанди сразу же начали осматривать товары. Руды, в частности, были неожиданной находкой для Арпеджио, которая могла использовать их в качестве исследовательских образцов и даже глаза её из за этого изменились.

Однако Рори призывала Итами и остальных направится к храму. Не желая быть оставленными позади, Шанди и Арпеджио последовали за ними, хотя и бросали тоскующие взгляды на то что, они оставляли позади.

Когда Лелей увидела это она сказала: "Вы не обязаны следовать за нами. Ждите нас в

гостинице, когда закончите с покупками."

Возможно это и звучало как холодное замечание, но Арпеджио понимала, что Лелей хотела, чтобы они наслаждались покупками. Тем не менее она покачала головой.

"Как будто это возможно. Это прекрасная возможность засвидетельствовать сокровенное святилище храма Бельнаго; как я могу её упустить?"

Она обняла маленькую сестренку за плечи и притянула к себе.

"Все мы знаем, что это может быть предметом исследовательской работы, нет?"

Альфи была исследователем минералов, поэтому для нее Харди была хранителем кладезя сокровищ. Таким образом смысл мог остаться только в ее хороших книгах.

С другой стороны был Итами, который долгое время был вынужден искать конец линии, всякий раз когда он ее видел. Он оглянулся и спросил Рори:

"Эй Рори, ничего если мы не будем стоять в очереди?"

"Все будет в порядке. Разве у тебя нет приглашения в Бельнаго?"

"А... ну да."

Итами достал из рюкзака черный свиток.

"Жрецы покажут нам путь, пока у нас есть это."

"Я вижу, Это что-то вроде пропуска для туристической группы."

И действительно, как сказала Рори, это оказало поразительное влияние на обслуживающий персонал, стоящий у главной двери. Восхитительно красивые священнослужители в белоснежных платьях - жрицы были ошеломлены, как будто поражены молнией, после чего их юбки задрожали, и они преклонили колени перед ним.

Казалось бы, этот свиток был далеко за пределами простого группового туристического пропуска.

"Уф, это потрясающе."

До Итами дошел факт того, что он был наиважнейшим гостем.

"Давайте попробуем еще раз" - сказал он, раскрыв свиток еще раз.

Жрицы снова преклонились перед ним. Это выглядело так, как будто они были злыми чиновниками, которые увидели значок инкогнито лорда.

(Примечание TL: это выражение относится к драме под названием Мито Комон, где бывший дайме путешествует инкогнито, находит коррумпированных чиновников через их проступки и подчиняет их, мигая его инро.)

Как только он собрался размахивать черным, как смола, свитком еще раз, Рори ударила его по голове рукояткой алебарды.

"Ой..."

"Сколько ты еще будешь играть? Пойдем уже."

Итами схватился за голову, а Рори потащила его за рукав.

Итак, Итами и компания получили особое отношение от жриц в белых готических нарядах, когда их проводили в святилище Бельнаго.

Проще говоря, можно описать святиню как обширную пещеру.

Это было сравнимо с перевернутой пирамидой. По сути, это был огромный курган, который был перевернут.

<http://tl.rulate.ru/book/18879/402765>