

□Мураяма, открывай! Милли-чан привела людей, что помогут принцессе□

□Именно□

Раздался грохот и дверь открылась.

Из двери вышел старичок, который выглядел на удивление изящно, в свои-то пятьдесят лет.

Старейшина деревни.

□Они?□

Старейшина смотрел на нас.

Безусловно, некоторое маги одеваются сомнительно, но люди-крабы... Это уже совсем что-то, выходящее за рамки понимания.

□Это краб-отшельник и его помощник. Они знают, как её спасти.□

□Надеюсь на это!□

Все же старик поверил Милли-чан в надежде спасти свою любимую дочь.

В кровати лежала девушка с синим, болезненным лицом. Это принцесса.

За ситуацией следили две горничные.

Краб-отшельник дотронулся до щеки девушки.

□Как мы и думали, это не болезнь Корори□(Прим. пер.: Я уже совсем запутался. Я подозреваю, что это болезнь насланная человеческой завистью, которая просто похожа на Корори. Извиняюсь за свои затупы)

□Мы тоже так думали□

Видимо старейшина тоже знал, что это не болезнь Корори.

□Сможете ли вы помочь?□

□Нет ничего не возможного для краба-отшельника□

□Спасибо за обнадеживающие слова□

Будет тяжело заняться лечением, если вокруг будет много людей, так что мы попросили их выйти.

Остался только старейшина.

□Эй, маленькая красавица□

Заговорил старик с принцессой.

Принцесса немного отреагировала.

□Так, она и вправду красивая□

К чему это?

Глаза принцессы были пусты.

Однако в них будто загорелся огонь.

□Я самая красивая в этой стране!□

Принцесса приподнялась и начала кричать в лицо крабу-отшельнику.

□Не думаю, что я говорил о тебе□

□Я самая красивая□

Это не принцесса.

Её глаза были заполнены гневом, а лицо было перекошено.

□Но почему же тогда все говорят, что принцесса - всем красавицам красавица?□

□Не эта женщина самая красивая. Я - самая красивая!□

Он разговаривает с той духовной формой жизни, о которой он говорил?

Но как достать её из принцессы?

□И что же нам с этой ней делать?□

□Просто так не получится излечить её, эта сущность пустила в неё корни□

Даже если старик избавится от духа, принцесса умрёт вместе с ним.

□Здесь тебе не место! Вернись туда, откуда пришёл.□

□Я не приходила откуда-либо. Здесь моё место□

Опасно. Какая-то чёрная сущность начала собираться вокруг.

Это дух или что-то такое, что уже не получится сдержать.

□Этот парень - наш враг. Убей его□

Принцесса со страшным лицом отдала приказ сущности.

Чёрная дымка закружилась вокруг краба-отшельника.

□Кажется ты забыл, где твое место. Позволь мне напомнить□

□Что?□

□Ты Селестина Бенекс□

На этих словах лицо принцессы приняло болезненное выражение

□Окей, это сработало. Работаем дальше□

Принцесса, что начала царапать своё горло после слов о Селестине, прекратила это делать.

Из-за спины принцессы нечто тёмное стало вздыматься к потолку.

□Селестина Бенекс, изыди□

Чёрная дымка продолжала идти.

Еще раз старик повторил это имя, и дымка исчезла.

Её глаза закрыты.

Лицо принцессы осталось синим, однако приобрело умиротворенный спящий вид.

□Она будет в порядке□

□Это правда? С ней все будет хорошо?□

□Да. Зависть вернется к своему владельцу□

□Вы о дочери баронессы Бенекс?□

□Несомненно□

□Она прокляла мою дочь?□

□Это не проклятие, это нечто более раздражающее□

Я рассказал в подробностях о духовной форме жизни, что привязалась к принцессе.

Чтобы избавиться от неё, нужно знать имя духовной сущности.

Обычно, такая вещь появляется лишь при бесчисленном количестве обид и зависти.

Так что узнать имя духа тяжело.

Но в случае, когда лишь один человек вызвал такой феномен, сущности передается имя виновника.

А дух не может не подчиняться команде, данной с помощью его имени.

□Селестина вряд ли знала, что натворила. Просто её зависть и обида была слишком сильна□

Старейшина с упоением смотрел на лицо спящей девушки.

□Большое вам спасибо□

□Она скоро проснется□

□Огромное вам спасибо, что спасли мою дочь, благодарю вас. Позвольте мне вам заплатить□

□Не нужно□

Краб-отшельник взял мою руку и рассыпал порошок телепортации.

Моментально мы переместились из деревни в дом мудреца.

Примечание автора: Наконец, принцесса спасена. Но все же...

Если вам интересно, что же будет дальше,

Оценивайте и комментируйте произведение.

<http://tl.rulate.ru/book/18822/398807>