

"Хороший ребенок, быстрее вставай".

Юнь Мо помогла Сун Яну выровняться с благодушной улыбкой: "Точно, Линь Сяо. Если ты наткнешься на что-то, что ты не понимаешь, ты можешь спросить у наставника".

Пока она говорила, выражение Юнь Мо становилось все нежнее и добрее.

"Хорошо, великий наставник, я запомню это", - кивнул Сун Ян.

Попрошавшись с Юнь Мо, Сун Ян взял нефритовый свиток и поднес его к своему лбу, чтобы прочитать его.

Эта техника называлась "Искусство Истинного Солнца". Культивируя её на максимум, можно было достичь средней ступени Создания Ядра.

С уровнем культивации Сун Яна ему было легко постичь технику культивации Создания Ядра. Ему заняло всего два часа на то, чтобы овладеть этой техникой.

С мыслью истинная эссенция третьего уровня переработки ци начала циркулировать по его меридианам. После пары маленьких кругов его истинная эссенция уже стала эссенцией огненного атрибута.

На следующее утро на площади Школы Нефритовых Дев.

Каждое утро ученики третьего поколения приходили на площадь, чтобы поучаствовать в утренних занятиях. Те были разделены на две части. Во время первой части ученики второго поколения рассказывали им о применении различных дао-искусств.

Из-за того, что у учеников третьего поколения в основном нет магических сокровищ, если им предстоял бой, то они использовали искусства дао. Если же они не знали и их, то им оставалось сражаться лишь грубой силой.

Обычно ученики второго поколения обучали их всего час, а ученицы третьего поколения затем делились своим опытом. Обычно все имели право посещать лекции учеников второго поколения.

Ранее Сун Ян жил на середине горы, поэтому он не приходил на утренние уроки. Однако, когда он переехал на вершину горы, он начал следовать за всеми и принимать участие в утренних уроках.

Сегодня техники дао объясняла для всех ученица второго поколения, Сюэ Син. Техника дао, о которой она рассказывала, называлась техникой огненного шара.

Эта техника была относительно низкого уровня. Минимальным требованием для её изучения было достижение второго уровня переработки ци.

Для успешного создания огненного шара требовалось следовать четырем шагам: песнопение, магическая формула, истинная эссенция и контроль.

Песнопения представляли собой мантру. Магические формулы, с другой стороны, подразумевали собой, что некоторые специальные символы могли запустить некоторые изменения в мире.

Что насчет истинной эссенции, то та была необходима в качестве пороха для техники. Техники

дао, когда они применялись, часто могли показать большую силу чем у культиватора, который использовал её.

И наконец, контроль.

Человек мог использовать дао-технику как оружие. Если ты успешно используешь её, тогда тебе придется контролировать технику, чтобы атаковать своего врага.

Это как если сравнить двух мастеров сабли. Тот, кто более искусен в искусстве сабли, естественно будет более угрожающим.

То же касалось и техник дао. Если твоего контроля не хватало, тогда использование дао-техники, которая не паразит твоего врага, было бесполезным.

Поэтому эти четыре стадии были неотделимы и одинаково важны.

Это было не впервые, когда Сюэ Син рассказывала об искусстве огненного шара. Пока она объясняла, она также показывала, поэтому большая часть учеников была погружена в её лекцию.

Вскоре один час прошел. Ученики третьего поколения начали объяснять детали своего опыта в культивации.

"Кто готов поделиться своим опытом в культивации сегодня?", - Сюэ Син спросила с улыбкой.

"Позвольте мне".

Прозвучал холодный голос, когда высокая девушка направилась к высокой платформе.

"Это старшая Линь Мэй!"

"Это здорово, старшая сестра Линь Мэй на самом деле захотела поделиться своим опытом культивации!"

"Не считая Линь Янь, старшая сестра Линь Мэй - сильнейший ученик третьего поколения".

Когда эта высокая фигура шагнула на платформу, ученики третьего поколения показали выражения приятного удивления.

"Младшие сестры и младшие братья, позвольте мне поделиться с вами моим опытом в культивации сегодня!", - Линь Мэй встретила толпу лицом, стоя на платформе. Её взгляд прошелся по толпе с уверенностью и спокойствием. Однако, когда она посмотрела на Сун Яна, она очевидно сделала паузу, и слова "младшие братья" были произнесены ею с особым тоном.

"Па Па Па!"

Сразу же от аудитории прозвучали теплые аплодисменты.

Линь Мэй подняла голову, и внезапно все перед ней стихли. Она продолжила: "Сегодня я собираюсь поделиться с вами моими небольшими заметками...!"

Красноречие Линь Мэй было безупречным, и её логика была ясна также. В то же время пара её заметок, которые она описала, были также полезны и интересны. Так что ученики третьего поколения внизу оказались очень заинтересованы её лекцией, и многие из них посмотрели на

нее с ещё большим почтением чем раньше.

Ощувив уважение в глазах учениц снизу, Линь Мэй стала очень довольна собой. Внезапно её взгляд упал на Эрлана. Она обнаружила, что выражение у того было крайне равнодушным.

Сразу же волна гнева выросла в её сердце, и мысль о том, чтобы преподать урок этому ребенку, сама собой всплыла в её голове снова.

Однако она знала, что тот имел поддержку старшей А Цинь, поэтому если она и хотела это сделать, она не могла сделать это нахально.

Незаметно прошел ещё один час, и утренний урок закончился.

Группа студентов также начала расходиться.

Сун Ян также подготовился уйти, чтобы позавтракать. Но в этот момент позади него прозвучал голос: "Прошу подожди немного, младший брат Линь Сяо".

Сун Ян повернулся и посмотрел на Линь Мэй, которая шла к нему, в озадаченности. Он улыбнулся и спросил: "Старшая сестра Линь Мэй, я могу тебе чем-то помочь?"

Линь Мэй остановилась перед Сун Яном и заговорила тише: "Мелкий ублюдок, я скажу тебе. Даже не думай смотреть на других свысока, просто потому что у тебя есть старшая А Цинь за спиной!"

"Бах!"

Прозвучала ясная пощечина. Все окружающие ученики посмотрели в сторону Сун Яна и Линь Мэй в ошеломлении.

Линь Мэй накрыла лицо в озадаченности. Она никогда бы и не подумала, что Сун Ян посмеет ударить её. Тогда она словно обезумела, когда прыгнула к Сун Яну: "Мелкий ублюдок, ты посмел ударить меня! Я убью тебя!"

Сун Ян, казалось, ожидал этого и отступил на семь-восемь метров назад. В то же время он поднял руку и бросил талисман.

"Бам!"

Талисман огненной птицы взорвался в воздухе. Тогда огненная птица вся в огне, которая была один метр в высоту, взмахнула крыльями и полетела в сторону Линь Мэй.

"Бам!"

"Ааах!"

Огненная птица и тело Линь Мэй столкнулись в воздухе, и та жалобно закричала и отступила назад. Это было так, потому что на её одежде и волосах появился огонь.

Увидев это, выражения каждого замерли снова. Что происходит? Почему старшая сестра Линь Мэй и Эрлан начали сражаться? И судя по всему Линь Мэй была в невыгодном положении.

Линь Мэй, кто изначально была высокой, холодной и красивой женщиной, оказалась в крайне жалком состоянии. Она уставилась на Сун Яна и произнесла одно слово за другим: "Мелкий

ублюдок! Я хочу твоей смерти!"

Стоило ей закончить говорить, как Линь Мэй выплюнула летающий меч, который превратился в черную молнию и выстрелил в сторону Сун Яна.

<http://tl.rulate.ru/book/18791/755742>