

Сун Ян достал духовный кристалл высшего уровня, чтобы восстановить свою истинную эссенцию. С его теперешним уровнем культивации он мог продержаться состояние гиганта лишь две минуты, так он мог создать лишь двадцатиметровое тело. Стоило понимать, что при совершенном овладении этой техникой можно было создать тысячеметровое тело.

Однако хотя эта техника длилась короткое время, сила Идола Дхармы бросала вызов небесам. Он культивировал эту технику лишь на начальном уровне, и когда он превращался в гиганта, его сила вырастала в несколько раз. Если же он достигнет совершенства, то разве он не сможет увеличить свою силу в десятки раз, а может даже в сотни?

Прямо сейчас его база культивации находилась лишь на начальной ступени Зарождения Души, и он был ещё на дистанции от средней ступени. Однако после использования Идола Дхармы его сила становилась не слабее силы Боевого Святого на пике поздней ступени.

Если он достигнет вступительной стадии Идола Драгмы, разве это не означает, что его взрывная сила будет наравне с Боевым Богом?

Когда он подумал об этом, в сердце Сун Яна появилось желание.

Менее чем за час истинная эссенция Сун Яна уже восстановилась до пикового состояния.

Идол Дхармы!

В мгновение ока Сун Ян превратился гиганта снова.

"БУМ! БУМ! БУМ!"

Его удары вызвали в воздухе дрожь.

В мгновение ока Сун Яна провел в храме на три месяца.

За эти три месяца его уровень владения уже достиг границы вступительного уровня. Сейчас когда он превращался в гиганта, он мог продержаться в этой форме три минуты. В то же время благодаря постоянному потреблению и восстановлению своей истинной эссенции, он достиг средней ступени Зарождения Души.

Конечно, этот процесс потребовал у него большого потребления духовных кристаллов высшего уровня. Обычные культиваторы точно не могли бы позволить себе нечто подобное.

Но к сожалению, не важно, сколько он культивировал в течение последних пары дней, его Идол Дхармы не мог улучшиться снова.

Он предположил, что ему нужно было пройти через настоящий бой для того, чтобы Идол Дхармы прорвался на вступительный уровень.

Со вспышкой Сун Ян появился в вилле. Из-за разницы в потоках времени прошла всего одна ночь снаружи, в то время как внутри он провел три месяца.

Спустя три месяца культивации Сун Ян чувствовал себя так, словно он был готов умереть от голода.

Так что он быстро направился в супермаркет и приобрел много ингредиентов. Тогда он приготовил целый стол блюд в качестве награды для себя.

После еды он принял ванну и затем вошел в пространство храма снова.

Что насчет его работы, то никто не посмел бы критиковать главу департамента полиции, даже если его не было на рабочем месте время от времени.

Поскольку Идол Дхармы больше нельзя было улучшить, Сун Ян перешел к практике Небесной Ладони Трансмутации Единства.

Этот набор техник ладони был разделен на сбор и использование.

Сбор требовал наложения заклинания, чтобы собрать элементарную энергию неба и земли.

Всего можно было применить шесть видов техник, и в совокупности эти техники назывались Небесное Искусство Ладоней.

Первый стиль этого искусства назывался "начальным". Сун Ян предположил, что создатель этого искусства был очень ленив, раз пришел к такому названию.

Второй стиль этого искусства назывался ещё более помпезно, он назывался "второй стиль"... В этот раз создатель повел себя более лениво и прямо назвал его вторым стилем.

Третий стиль назывался третьим стилем, ровно как и четвертый - четвертым, а пятый - пятым.

Шестой стиль больше не назывался шестым, и скорее нес название "финальный".

Сун Ян пока что мог использовать только первый стиль из шести.

С мыслью Сун Ян бросил атаку ладонью в воздух.

Это был начальный стиль.

После активации Небесной Ладони хаотичная энергия появилась снова, превратившись в не имевшую себе равным разрушительную силу, которая могла снести все на своем пути, а затем обрушиться своей ошеломительной мощью.

"Пфф!"

После одного движения пространство в ближайшем километре перед ним разрушилось, и на его месте образовалась большая черная дыра.

К счастью, пространство храма было очень стабильным, и дыра быстро исчезла.

После применения первого стиля, Сун Ян обнаружил, что он уже потратил две трети истинной эссенции. Он больше не мог применить это движение во второй раз.

Если судить по атакующей силе, то небесная ладонь не была слишком сильной, но её главной особенностью была возможность пробиться через магическую силу. Массивы также являлись частью магических сил, барьеры также можно было отнести к этому виду. Поэтому, стоило чему-то рассчитывать на энергию, эта атака могла прорваться сквозь.

"Старый Лин, собирать элементарную энергию убивает слишком много времени. Есть ли способ ускорить сбор энергии?", - Сун Ян спросил у духа храма.

"Да!", - раздался голос духа храма.

"Что за метод?", - Сун Ян спросил с некоторым волнением в голосе.

"Мастер, в комнате для переработки храма есть особый тип духовного камня со смешанной элементарной энергией!"

Со вспышкой Сун Ян прибыл в комнату для изготовления артефактов. После того, как он стал полным владельцем божественного храма, он лишь единожды был здесь, прежде чем уйти. Он не обратил большого внимания на нее.

Со взмахов руки зеленая книга появилась у него в руке. Эта книга также стала духовной, поэтому Сун Яну не нужно было листать её. Он спросил: "Как выглядит первобытный духовный камень?"

Причина, по которой Сун Ян спросил это у книги, заключалась в том, что эта книга хранила в себе все сведения о материалах, необходимых для изготовления артефактов.

Только он закончил говорить, как изображение духовного камня появилось у него в голове.

Запомнив внешний вид духовного камня, Сун Ян направился в склад, где он обнаружил небольшую гору в его углу.

Подсчитав их, он понял, что здесь было более ста тысяч из них.

Забросив их все в кольцо, Сун Ян покинул склад и вернулся на звездное небо.

Духовный камень появился в его руке. С мыслью метод культивации для поглощения элементарной энергии начал циркулировать в его теле. Сразу же смешанная элементарная энергия в камне начала собираться.

Почувствовав это, Сун Ян стал вне себя от радости.

Стоит отметить, что в прошлом процесс сбора энергии для него напоминал сбор росы с листьев растений, а сейчас он словно черпал воду из озера.

Всего за минуту Сун Ян уже восстановил всю изначальную эссенцию в теле. Однако он не остановился, пока не закончил сбор всей изначальной энергии внутри духовного камня.

Первобытный духовный камень изначально был черно-белым, но после того, как он потерял всю энергию, он стал чистым словно кристалл.

Сун Ян отбросил духовный камень, который потерял все силы обратно в кольцо.

"Бум!"

Он бросил более десяти ударов в воздух, и в округе появилось большое количество черных дыр.

В то же время Небесная Ладонь была очень глубоким набором техник. Каждый раз после использования его понимание этого искусства повышалось.

"БУМ! БУМ! БУМ!"

После того, как он использовал атаку более двухсот раз, изначальная энергия в теле Сун Яна наконец истощилась.

Другими словами, одного духовного камня было достаточно, чтобы Сун Ян мог применить двести раз первый стиль Небесного Ладони.

Десять дней спустя Сун Ян наконец освоил первый стиль техники после того, как проглотил пятнадцать духовных камней.

Поэтому он решил перейти ко второму стилю.

Второй стиль отличался от первого стиля, и он требовал использования не только элементарной энергии, но и истинной эссенции. Простыми словами, ему требовалось усилить элементарную энергию своими силами.

<http://tl.rulate.ru/book/18791/741432>