

Стоило Глазам Небесного Бога активироваться, как они оказались способны расшифровать сотни непонятных букв, и информация о них появилась в голове Сун Яна.

Эти слова были оставлены здесь представителями предыдущей цивилизации. В тексте не упоминалась точная временная зона, когда именно существовала эта цивилизация, но можно было сказать, что это было очень давно.

В то же время этот текст также рассказывал об истоках ограничений в пещере, которые были оставлены доисторической цивилизацией. Эта пещера была наследием этой цивилизации. Всего эта пещера имела девять слоев ограничений, и каждый слой имел сокровище в нем. Однако какого рода сокровища это были, не упоминалось.

"Давай войдем!"

После того, как они прошли через туннель, интерьер пещеры снова стал просторным и пустым. В середине пещеры находился черный алтарь.

"Мастер, до тех пор, пока встанете на алтарь, вы сможете ощутить, где расположены эти ограничения!", - старик представил.

"Хорошо!"

Мелькнув, Сун Ян очутился на алтаре. Он ощутил размытость в глазах, и сразу после этого девять слоев ограничений появились перед ним.

"Разрушья!"

Он поднял руку, и первый слой оказался запросто разрушен им. Тогда перед ним появилась каменная комната, до которой он мог дотянуться рукой.

Но к сожалению, та оказалась полностью пустой. Было очевидно, что то, что в ней было, уже забрал кто-то другой. Сун Ян подозревал, что большинство сокровищ из первого уровня забрала Святая Дева.

"Снова!"

Сун Ян поднял руку снова и атаковал второе ограничение.

В то же время он также мгновенно прорвался через него.

Барьер разрушился, и тогда другая комната появилась прямо перед ним. Она была пустой, как и первая.

Сун Ян знал, что за первыми тремя барьерами не было сокровищ. Поэтому он сразу прорвался через третий слой, и тогда перед ним появился четвертый.

Если для того, чтобы прорваться через третий слой, требовалось быть на девятой ступени Сянтянь...

То насколько сильным ты должен был быть, чтобы прорваться через четвертый слой?

"Разрушья для меня!"

Сун Ян задействовал всю эссенцию меча в своем теле и нанес удар по четвертому барьеру.

"Бо!", - с тихим звуком четвертый слой распался, и перед ним появилась каменная комната. Однако в этот раз комната не была пуста. Наоборот короткий голубой меч лежал в середине этой каменной комнаты.

Это меч был длинной в один фут, и у него не было рукояти. Но на его лезвии можно было увидеть таинственные надписи массивов всякого рода.

Тогда Сун Ян протянул руку и сделал хватательное движение. Меч сразу полетел в руку Сун Яна.

Из меча появилось чувство дружеских отношений, а эссенция меча в его теле забурлила.

"Может ли быть такое, что этот меч имеет связь с искусством меча лазурного лотоса?", - Сун Ян подумал про себя. С мыслью он решил отправить меч в накопительное кольцо и изучить его секреты позже. Однако он не смог положить его в кольцо сразу.

Сун Ян оказался немного удивлен, но и очень обрадовался этому.

Духовные вещи было сложно поместить в накопительное кольцо, разве это не означало, что у этого меча было много духовных свойств?

Повесив меч себе на талию, он собрал свои силы и атаковал пятый барьер.

"Бум!"

С громким звуком его сила отбилась назад от барьера, и заставила его тело задрожать.

"Похоже, что обычной силы больше не хватит, чтобы открыть пятый слой!"

В этот момент глаза Сун Яна помрачнели. Тогда он нанес первые три движения Бушующего Моря.

Бурлящая сила этой техники была похожа на волны, которые разбились об пятый слой.

В этот раз ограничение не отбило атаку, но его удара не хватило, чтобы его сломать.

"Похоже, этого ещё не хватает!"

Сделав глубокий вдох, Бушующее море, но уже состоящее из четырех движений, снова ударило в пятый слой. Теперь его техника превратилась в белую реку длинной в несколько сотен метров.

"Бум!"

Громкий взрыв прозвучал следом, наполненный невероятной силой. Тогда Бушующее Море снова ударило в пятый слой ограничений.

Однако результат атаки оказался разочаровывающим. Даже если семь-восемь обычных мастеров девятой ступени Сянтянь работали бы вместе, они бы все-равно оказались сметены его ударом. Однако пятый слой барьера оказался цел.

"Массив меча лотоса!"

Тогда в руке Сун Яна появился длинный сплавленный меч, и он сделал им взмах.

Тогда, внезапно, появились девять лазурных лотосов. Хотя они все были немного размытыми, их слабые очертания могли были быть видны. После полугода культивации его понимание первых двух движений искусства меча лазурного лотоса значительно усилилось.

Девять лазурных лотосов разделились на две группы, сформировав массив и запечатав пространство вокруг пятого слоя ограничений.

Далее лотосы начали извергать свою мощь.

"Треск треск треск!"

На пятом слое барьера начали появляться трещины, словно он мог разрушиться в любой момент.

"Давай!"

Когда Сун Ян закричал, эссенция меча в его теле взорвалась с новой силой.

Разрушительная сила увеличилась ещё раз.

"Ка ка ка!"

Наконец, Сун Ян прорвался через пятый слой. Тогда ещё одна каменная комната появилась напротив него, и взгляд Сун Яна упал на черную коробку по середине нее.

Сун Ян вытянул руку и схватил эту черную коробку. Однако он не ощутил ничего необычного в ней.

Отложив коробку, он попытался прорваться через шестой слой.

Однако это оказалась тщетная попытка.

Однако он ожидал этого и не был разочарован. Он уже использовал все силы, чтобы едва прорваться через пятый барьер.

Сойдя с алтаря, он достал меч без рукояти и черную коробку.

Когда он использовал массив меча лотоса, он мог ясно ощутить, как меч на его талии подергивался несколько раз. Кроме того, когда он заполучил этот меч, он мог ясно ощутить, как эссенция меча в его теле взволновалась, поэтому он был уверен в том, что этот меч был как-то связан с искусством меча лазурного лотоса.

С мыслью он забросил черную коробку в кольцо, пока сам применил эссенцию меча, пытаясь влить её в короткий меч.

Это, казалось, действовало своего рода механизм. Тогда из меча возникла невероятная всасывающая сила, которая начала безумно поглощать эссенцию меча в его теле. Всего за пару секунд в его дантяне осталось лишь 10% эссенции.

Из-за этого Сун Ян совсем не переживал. Он быстро забросил несколько пилюль себе в рот, начав восстанавливать энергию.

Спустя пять секунд он восстановил пятьдесят процентов эссенции меча благодаря силе пилюль.

Дантянь Сун Яна продолжал отправлять эссенцию мечу перед ним, но через минуту Сун Ян почувствовал, что он не может продолжать этого делать больше. Меч перед ним был настоящей бездонной черной дырой.

Однако прямо в этот момент всасывающая сила меча внезапно исчезла.

"Похоже, этот меч на самом деле имеет дух!"

Сун Ян был довольно удивлен. Он оглядел меч и заметил, что надписи массива на нем стали ярче.

Он снова положил меч себе на талию. Тогда он достал ещё несколько пилюль и проглотил их и сел, скрестив ноги и начав восстанавливать эссенцию меча.

Спустя полчаса оба его дантяня стали полностью полны. Тогда он снова влил эссенцию меча в меч.

Однако в этот раз он продержался минуту, прежде чем оказался не способен больше продолжать. В то же время надпись на мече зажглась.

"Может мне потребуется заставить все надписи на этом мече зажечься для того, чтобы полностью активировать меч?", - Сун Ян задумался.

Несколько дней прошли. Сун Ян все ещё сидел, скрестив ноги в подземной пещере. На мече были сотни надписей. Однако он уже потратил все свои пилюли. Возможно, ему займет более десяти дней, чтобы зажечь оставшиеся сто надписей на мече.

Подумав немного, он решил все-таки зажечь их. У него было ощущение, что стоит ему активировать меч, как его сила невероятно возрастет.

<http://tl.rulate.ru/book/18791/576690>