С другой стороны, Цзи Юкон, который сформировал хорошие отношения с Сун Яном, оказался не только шокирован, но и рад. Хотя он постиг меньше техник пилюль, чем Сун Ян, но он имел наивысший показатель среди группы.

Кроме того, у него также были хорошие отношения с Сун Яном. У него было высокий шанс оказаться выбранным.

"Тишина!"

Дядя Юнь холодно крикнул. Немедленно шум исчез и все вокруг затихли.

Сун Ян указал на Цзи Юкона и другого Императорского Бессмертного, сказав: "Брат Цзи может остаться вместе с ним. Остальные могут уйти сейчас!"

Услышав это, Цзи Юкон и Императорский Бессмертный показали выражения удивления и радости.

Следом после они вдвоем одновременно поклонились.

"Цзи Юкон приветствует молодого мастера!"

"Ян Мосюань приветствует молодого мастера!"

"Не нужды быть такими вежливыми, поднимитесь!", - улыбнулся Сун Ян и помог им двоим встать на ноги.

Остальные посмотрели на них двоих с завистью, а после ушли под требованием дяди Юнь.

"Кто-нибудь, придите!"

После этого дядя Юнь позвал двух слуг дворца Циньшуй и сказал им отвести Цзи Юкона и Ян Мосюаня обустроиться, пока он сам повел Сун Яна к хранилищу бессмертных артефактов.

Сун Ян последовал за дядей Юнь в сокровищницу, проходя через слои ограничений и формаций.

Глаза Сун Яна расширились, когда он увидел тысячи Исконных Бессмертных Артефактов в сокровищнице. Он никогда бы не представил себе, что у предка Ман Тяна окажется столько сокровищ в сокровищнице.

Дядя Юнь улыбнулся и объяснил: "Часть этих Исконных Бессмертных Сокровищ была добыта мастером на протяжении множества лет, но большая их часть была подарена Исконными Бессмертными, чтобы порадовать мастера. Однако на уровне силы мастера Исконное Бессмертное Снаряжение больше не имеет особого эффекта на его силу, поэтому он оставил эти бесполезные артефакты в сокровищнице!"

Исконные бессмертные артефакты были слишком ценны. Сун Ян был уверен, что если в мире появится хоть один из них, бесчисленные люди начнут за него борьбу.

Это было так, потому что сила Исконных Бессмертных Артефактов было просто чересчур велика. Сила Великого Дао внутри также была невероятно благотворна для постижения великого дао.

"В каком оружии хорош молодой мастер?"

Спросил дядя Юнь.

"В мече!"

Ответил Сун Ян.

С будничным взмахом руки перед ним появилось более десяти летающих мечей, и тогда дядя Юнь сказал:

"Эти тринадцать мечей можно сказать имеют наивысшее качество среди мечей сокровищницы. Молодой мастер, почему бы вам не выбрать один среди них?"

"Хорошо!"

Сун Ян начал просматривать тринадцать мечей. Наконец, он выбрал простой и неукрашенный длинный меч с черным лезвием.

Дядя Юнь похвалил: "У молодого мастера хороший глаз! Этот меч называется Юаньгу, и он был любимым мечем Исконного Бессмертного Меча. Позже, когда тот пал, он попал в его руки. Однако после смерти культиватора меча, дух муча в мече погрузился в глубокую спячку. Если молодой мастер сможет пробудить дух меча, он может даже получить наследие культиватора меча!"

Сун Ян особо не переживал об этом.

Не говоря уже об искусстве меча Разрыва Небес, высшей бессмертной технике меча, Сун Ян обладал множеством других техник сравнимых по силе с ним. В его распоряжении даже были техники, культивируемые богами.

Поэтому он особо не переживал, сможет ли он получить наследие техники меча. Однако с пробуждением духа меча он мог показать истинную силу меча Древней Бездны, поэтому он спросил:

"Дядя Юнь, ты знаешь, как пробудить дух меча?"

"Молодой мастер, почему бы вам не использовать намерение меча, чтобы стимулировать его?", - дядя Юнь ответил, немного подумав.

Сун Ян с благодарностью ответил: "Спасибо, дядя Юнь! Ох, точно, дядя Юнь, какие два других Исконных Бессмертных Артефакта ты думаешь я должен выбрать?"

Дядя Юнь задумался на мгновение и ответил: "Этот старый слуга считает, что молодой мастер должен выбрать защитное сокровище и сокровище для увеличения скорости. Если вы встретите любую опасность в будущем, то сможете сбежать в любое время!"

"Тогда я сделаю как советует дядя Юнь!"

Дядя Юнь буднично взмахнул рукой и три бессмертных артефакта появились перед ним.

Одним была семицветная броня, которую окружал свет. Она была необычайно красива. Другой был золотой колокол, а последним - молочно белая шелковая броня.

Тогда дядя Юнь представил три артефакта Сун Яну.

В конце, Сун Ян выбрал шелковую броню. Согласно словам дяди Юнь шелк в броне был получен из божественного шелкопряда, и тот мог сдержать сотни атак от Исконных Бессмертных третьего уровня.

Когда повредится, броня могла восстановить себя.

Дядя Юнь призвал другие пять исконных артефакта. Одним была пара золотых ботинков, другим - небольшая лодка, третьим - серебряный плащ, четвертым - жемчужина, и последним - пара серебряных крыльев.

Эти пять Исконных Артефактов все имели способность сильно повышать скорость, в особенности, жемчужина, известная как жемчужина Пустоты. Она могла позволить спокойно путешествовать на десять тысяч миль в пространстве.

Однако Сун Ян не стал выбирать её, потому что с его увеличением в силе он мог использовать технику Великой Телепортации на большие расстояния.

Поэтому он выбрал пару серебряных крыльев.

Согласно словам дяди Юнь эта пара крыльев была создана из крыльев Серебрянокрылого Небесного Тигра. Этот Небесный Тигр был невероятно сильным бессмертным зверем, который по легенде обладал родословной Белого Тигра.

Сила взрослого Серебрянокрылого Небесного Тигра достигала третьего уровня Исконного Бессмертного. Его скорость была так высока, что даже Исконный Бессмертный шестой ступени найдет сложным с ним сравниться.

Кроме того, даже если эти крылья не могли достичь полной скорости Серебрянокрылого Небесного Тигра, как минимум они могли показать восьмидесятипроцентную скорость.

После выбора трех Исконных артефактов.

Сун Ян выразил желание вернуться в небольшой внутренний двор в надежде привести Шиши и Юэ во дворец Циньшуй.

На этот счет дядя Юнь естественно не возражал.

Когда Сун Ян вернулся и рассказал им о том, что он стал учеником патриарха Ман Тяна, Шиши и Юэ обе невероятно обрадовались.

В то же время новости о том, что Сун Ян стал учеником мастера Ман Тяна также разнеслись, словно огонь.

Спустя недолгое время старый Юй и старый Ду пришли поздравить его.

Вскоре после пришла другая группа из соседей. Однако теперь они смотрели на него с большим почтением чем прежде.

После того, как Сун Ян всех развлек, он повел Шиши и Юэ ко дворцу Циньшуй.

Когда дядя Юнь увидел Шиши и Юэ, то на его лице не могло не промелькнул удивление: "Молодой мастер, они из Кровавой Семьи?"

"Дядя Юнь знает о Кровавой Расе?"

Сун Яну было любопытно.

Дядя Юнь ответил: "Конечно, я знаю. Кровавая Раса - одна из трех великих рас Темного Бессмертного Мира. Этот старый слуга однажды бывал в нем вместе с мастером, поэтому я способен определить ауру членов Кровавой Расы!"

Сердце Сун Яна пропустило удар: "Тогда что насчет двух других рас?"

Дядя Юнь ответил: "Это расы оборотней и демонов!"

"Дядя Юнь знает, как добраться до Темного Бессмертного Мира?"

"Я знаю!", - Дядя Юнь кивнул головой: "В бессмертном мире Лансе есть проходы телепортации, которые ведут в него. Но эти проходы контролируются основными силами. Кроме того, давление в них очень высоко. Лишь Исконные Бессмертные могут пользоваться ими!"

Поболтав с дядей Юнь о Темном Бессмертном Мире ещё немного, Сун Ян отвел Шиши и Юэ в свой внутренний двор. Он решил, что как только достигнет стадии Исконного Бессмертного, то найдет путь отправить Шиши и Юэ в Темный Бессмертный Мир. Только так они смогут эволюционировать быстрее.

http://tl.rulate.ru/book/18791/1054743