

Послесловие

И вот он второй том.

Это Камачи Казума.

Центральным конфликтом первого тома были бесформенные вещи — верность и лояльность. Поэтому этот том я сделал немного проще, взяв за основу жизни людей.

И в первом томе главным врагом была Азалия, которая (предположительно) принадлежала Правительству, поэтому Нелегалы практически не были задействованы. Вот почему в этом томе я сосредоточился больше на них. Это означало, что здесь не будет Реплиглассов, однако мне кажется, что разница в технологиях помогает показать различие между тремя основными силами. И криминальные семейные кровные узы отличаются от благородных кровных уз Азалии. Я молюсь, чтобы разделение Правительства и Нелегалов было эффективным.

Не значит ли, что следующий противник будет из Свободы?

Истории про призраков. Если вы прочитали несколько моих книг, то вы уже, наверно, знаете, что они мне нравятся. И тем не менее, в них есть одна странная вещь. Ну, неудивительно, что страшные истории нелогичны, однако почему в таких историях, как правило, жертву превращают в монстра, а не убийцу? Я всегда считал это странным, поэтому попытался выстроить такой рассказ, чтобы вы не просто рассматривали призрака как монстра.

Конечно же, всё зависит от жанра, однако несмотря ни на что, я хочу создать такого главного героя, который захочет спасти призрака. Он его не будет бояться.

Как вам первая часть школьной жизни в этой серии?

Я получал удовольствие, когда описывал школьную жизнь призывателя, которого все забывают, стоит ему выйти за поле зрения.

Одноклассник, классный учитель, библиотекарь и президент школьного совета... Школьные персонажи имеют тенденцию напрямую воспринимать свой имидж со своей «ролью», да? Однако вам нужно выбрать некую дистанцию между ними и их ролью, чтобы сгладить углы.

Однако я не хотел, чтобы это закончилось обычной школьной историей (!!!), поэтому и уничтожил их школу лишь в этом томе. Для меня это было весьма большим приключением. Я уже написал несколько разных книг, однако это впервые, когда главный герой превратил свою школу (символ спокойствия) в груды щебня.

Широяма Кёске ночью разбил окна в своей школе, используя дешёвые методы, чтобы спасти девочку, которая не могла быть спасена. Думаю, он действовал более безрассудно и импульсивно, нежели в первом томе, да?

Для церемонии призыва я использовал символ розы и сигил из кое-какой магической кабалы, однако в реальных действиях я использовал крайне понятливые образы. Весело было наблюдать, как вокруг школы и больницы подбрасывают мячики. Фимиамная гранта, как вы уже поняли, была добавлена, чтобы интерпретировать хождение по стенам или потолку, а также полёты по небу... Конечно же, я сделал это, чтобы призыватели просто не стояли на одном месте, ничего не делая.

В этот раз я сделал ещё один шаг и кинул призывателей, как снаряды, чтобы ещё больше подчеркнуть такие действия. Было ли это похоже на битву двое на двое?

Я лишь надеюсь, что вы вообразили себе весёлый парк аттракционов, если даже и не поняли многих вещей.

Уже в двух томах Широяма Кёске впадает в буйство, однако лично мне кажется, что самой его страшной частью являются те последние слова: «Я сделал бы всё возможное, чтобы взять на себя ответственность за то, что изменилось от моего решения».

Думаю, что вот это и создало отличие от других главных героев моих книг. Тем нужен лишь 1% на успех, чтобы спасти девушку.

На первый взгляд Широяма Кёске кажется «защитником», однако если система не спасёт человека, который страдает прямо перед его глазами, он без колебаний её разрушит, даже если она и поддерживает семь миллиардов человек. Возможно, вот поэтому он и «рискует».

Он планирует сделать всё, чтобы добиться успеха или неудачи, поэтому в нём виднеются намёки монстра при сражении с «Белой» Королевой... Кто же из них победит.

Специальные призыватели использовали тему «Конца Света» от Урашимы Тару и Кагуя-химэ. В отличие от Кагуе-химэ, которая пришла «сюда», неправильно думать об Урашине Тару, как о призывателе, которой пришёл «оттуда». Однако, как и сказала в книге «Белая» Королева: «Кто решает, какая сторона «здесь», а какая «там»?». С этой точки зрения, я думаю, что это призыв.

Из-за идей о свободном перемещении между этим миром и другим, такой тип призыва обычно включает воскрешение, бессмертие и неуязвимость (Также есть истории о смерти и жизни, которая возвращается после нарушения правил). Если у вас есть время, то просмотрите их.

И хоть в первом томе было множество Божественных и Незученных Материалов, все бои в этой книге сконцентрированы только на Установленном классе, за исключением «Левиафана» в начале. Это связано с тем, что противник использовал тактику создания препятствий. Предыдущий том состоял в поклонении сильнейшим, поэтому на этот раз я больше

сконцентрировался на основах призывателей. То есть, они выбирали лучшие Материалы в определённых ситуациях, поэтому боги здесь — это лишь обряд прохождения, который необходим, чтобы достичь больших высот. «Почётный Караул» и убийца использовали сверхъестественное разными путями.

...К тому же, я почувствовал, что сила может выйти из под контроля, если этого не сделать.

Я благодарен своему иллюстратору Икаве Ваки-сан и моим редакторам Мики-сан, Онодере-сан и Анан-сан. Думаю, что «Дождевая девочка» в этом томе была самой сложной. Она должна была быть неочевидной тайной на первый взгляд, поэтому её нелегко было создать. Искренние благодарности.

Действия происходили в школе, он сражался с одноклассником, и жизнь была под угрозой. Я хотел вернуться к исходной точке, а также добавить некоторые интересные моменты, которые раньше не использовал. Однако, что думаете вы? Но, если отбросить более сложные части, у вас, по крайней мере, застыла кровь, когда он в конце прокричал: «Каждый должен делать то, что действительно хочет!!!»?

На этом и закончу.

Превратится ли «Белая» Королева из «дере» в добрячку?! Это очень важный момент.

— Камачи Казума.

<http://tl.rulate.ru/book/18614/382104>