Закрытие X–01 – После хорошего конца

Дожди, наконец, прекратились, и засветило солнце.

Так как на первое мая попал будний день, школа работала в обычном режиме.

Широяма Кёске, держа свою худую школьную сумку, шёл по огромному мосту в школу. По дороге он заметил знакомое лицо.

По какой-то неведомой причине Рендо Акия всегда носил девчачью форму.

Призывателей забывают, когда они не находятся в чьём-либо поле зрения, поэтому Кёске позвал своего друга, чтобы тот обратил на него внимание.

— Доброе утро, Акия-сан.

— О, эй. Утречка… Почему так вежливо?

— Я начинаю подозревать, что у меня низкое давление, и из-за этого моё настроение довольно-таки плохое.

— Если ты можешь выдавать такие шуточки рано утром, то тогда с тобой всё в порядке. Не стоит волноваться.

Скучающе сказал Рендо.

— Однако эта незавершённая Золотая неделя так раздражает. Давали бы нам билетики на оплачиваемый отпуск, как офисным работникам. Это намного лучше, чем просто — бум — летние каникулы, а затем — бум — и зимние!

— Если такое случится, не окажемся ли мы в аду в жаркие летние дни?

— …Может и так.

Факт того, что он жаловался, однако никак не брал во внимание все свои школьные прогулы, возможно, было его достоинством.

— Кстати, ты слышал в последнее время слухи о призраках?

— И что хорошего в них? В отличие от банальных соевых бобов или соевого молока, истории про призраков не очень-то и полезны.

— Да послушай ты. Истории про призраков предназначены, чтобы напугать девочек, которых ты потом сможешь провожать домой по тёмным улицам! Ты никогда не сможешь достичь начальной точки в любви, если не воспользуешься их слабостями! Для этого и были созданы такие мероприятия, как например «Дождевой экран»!

— Рендо, если бы для любви нужно было принести лишь той девочке потерянный кошелёк, то никто бы не имел проблем с этим. В действительности, просто начнётся тенденция карманных краж у девушек.

— Придурок, я же сказал, что это лишь начальная точка! Если ты просто продолжишь сидеть, довольствуясь этим, то на этом всё и закончится!

У Рэндо Акия было слишком много энергии в такое ранее утро, поэтому у Кёске закралась мысль, что у этого парня очень высокое кровяное давление.

— Так что там за призрак? Это же не «Дождевая девочка», да?

— Хм? Кто это?

Рендо Акия выпустил запутанный комментарий, когда школа появилась в их поле зрения.

Да, они могли её видеть.

Во время сражения с Ясузуми Хаято и Беникомичи Фууки здание школы и спортзала было разрушено, и около половины воздушной платформы рухнуло в океан, однако сейчас не было никаких признаков тех разрушений.

Это обычная старшая школа.

Словно всего того сражения никогда не происходило.

Тем временем, одноклассник, который решил носить девчачью форму, произнёс:

— Говорят, что в дождливые дни можно увидеть призрак парня, который спас девочку от убийцы. Так как всё закончилось хорошо и справедливость восторжествовала, я уверен, что тот призрак — это какой-нибудь легендарный мастер боевых искусств или погибший полицейский.

На лице Широямы Кёске появилась еле заметная улыбка.

Вот сейчас какая история.

Возможно, никто больше не помнил того сражения.

Возможно, об это нет никаких записей.

Однако…

— Хорошо, сестрёнка. Увидимся за обедом.

— По правде говоря, ты просто хочешь мою порцию еды, да?

Он услышал голоса.

В толпе учеников раскачивалась одна коса.

Две девушки вместе улыбались.

— Что случилось, Широяма-чан? — спросил Рендо с любопытством.

— Нет, ничего.

Широяма Кёске больше ничего не сказал и отвернулся от этих двоих.

Это был прекрасный конец в серии инцидентов.

Алиса (с) Кролик шёл другим путём, нежели девушки, которые больше не нуждались в спасении.

Факты:

* Девочка жива. Она выбрала этот путь.

* Слухи о «Дождевой девочке» исчезли. Вместо них появились слухи о парне-призраке, который спас девушку. Вероятнее всего, некоторые сведенья о последнем сражении сохранились.

* Так как инцидент, связанный с бессмертным миром, исчез, то и мир «красного окна» с «поиском», о котором упоминала «Белая» Королева», также пропали. Кёске и Библиотекарь-

чан никогда не связывали контракт, школа никогда не была разрушена, Беникомичи Фууки никогда не планировала создавать мир без смертей, Ясузуми Хаято никогда не получал никакого особого образования, Конечный Теломер никогда не совершал самоубийства, а «Дождевая девочка» никогда не умирала.

* Библиотекарь-чан ничего не помнит. Широяма Кёске — призыватель, который рискует своей жизнью в сражениях, — сейчас обычный одноклассник, которого она забывает.

* Однако, добавив на эту сцену ещё одну девушку, появится ещё больше улыбок, нежели ранее.

http://tl.rulate.ru/book/18614/382102