Глава 3 – Мир без смертей, но и не счастливый мир

?

Архивный файл, хранящийся на аналоговую микроплёнку из-за возможной кибератаки.

Из отчета Правительства о вражеских силах.

Существует организация под названием «Убийственная Антенна».

По слухам, в ней состоит от сотни до двухсот человек, однако подробные сведенья отсутствуют.

Все эти люди специалисты, принятые с линии фронта: бывшие сотрудники полиции, бывшие солдаты, бывшие официальные хакеры, бывшие доктора, бывшие пожарные, бывшие журналисты, бывшие политики, бывшие учёные, бывшие пилоты, бывшие банкиры, бывшие шпионы и т.д. Путем обмена и преподавания своих навыков в организации, они тщательно анализируют действия тех, кто защищает общественный порядок. Они также говорят, что используют это, чтобы свободно проскользнуть через отверстия в сети, однако неизвестно — правда это или же легенда.

Их цель невероятно проста: находить и убивать людей, которые заслуживают смерти.

Другими словами, это элитная организация разведывательных агентов, которые собирают информацию, а также убийц, которых поймали на месте преступления.

Основа их цели «люди, которые заслуживают смерти» превосходит интересы конкретной религии, страны, корпорации или других подобных структур. Она не может быть изменена внешним давлением. Это весьма похоже на концепцию «изменить историю», которая наблюдается в дискуссиях про путешествия во времени. Никому неизвестно, какой именно «идеальный мир» они пытаются воссоздать, убивая людей из списка. Для строительства и эксплуатации организации требуются огромные деньги, поэтому можно предположить, что у них, как минимум, имеется причина, требующая такого рода инвестиций.

Поэтому на первый взгляд они не преступная организация, ищущая грязных денег, а идеологическая группа, действия которой основываются на извращённой догме.

Причина, по которой их не ликвидировали… нет, причина, по которой их невозможно ликвидировать, — очень проста. У них просто есть «сила».

Во главе этой организации стоял один человек.

Основателя звали Ясузуми Рейджи.

Он также являлся искусным призывателем, имя которому — Нелегальная Награда 910, Конечный Теломер. Однако его жизнь встретила внезапный конец.

Он покончил жизнь самоубийством.

Этот человек оставил весьма короткую предсмертную записку, подлинность которой неизвестна. Даже имеется множество сомнений: действительно ли он совершил самоубийство?

И тем не менее, его записка содержала лишь два предложения:

«Я не смог убить того, кто заслуживает смерти. Меньшее, чем я могу заплатить за это преступление — моя жизни».

2

В некотором фургоне, который иностранные компанию используют для доставки, задние окна были забиты пластинами. Его горчично-жёлтая раскраска выделялась, как бельмо на глазу, и сейчас, поздно ночью, он был припаркован в промышленном районе на окраине города Мечты Игрушек 35.

Все задние сиденья были сняты и заменены на носилки и флюоресцирующие лампы.

Этот фургон напоминал машину скорой помощи, однако это не она.

Президент школьного совета, Беникомичи Фууки, лежала лицом вниз на носилках. Сейчас на ней находилось лишь бумажное нижнее бельё, которое используют в салоне красоты; длинные волосы были связаны, и её белоснежная спина полностью обнажилась перед светом.

Кто-то свистнул.

Это был молодой мужчина-техник, который улыбался внутри фургона, даже когда она «переодевалась».

— Очень впечатляет. Не такого дизайна я ожидал от президента школьного совета.

— Мне нужно, чтобы на нём кое-что добавили. Просто заполни этот узор цветами — раскрась его, как раскраску. Благодаря этому ты сможешь легко заработать немного денег, да?

— Ну, прошли те времена, когда татуировки делают вручную. Всю работу выполняет машина,

поэтому всё закончится очень быстро. Однако, чем быстрее ты хочешь, тем будет больнее.

Молодой мужчина-техник с готовностью ответил ей и, двигая гидравлическим металлическим рычагом, придавил спину девушки устройством, похожим на швейную машину.

Верно, это передвижной тату-салон.

Когда международная Компания «Мечта Игрушек» прибыла, чтобы оживить города, культура и этика местной страны были переписаны западными нормами. Татуировки в японском стиле всё ещё связаны с преступными организациями, однако западно-племенные татуировки являлись обычным явлением.

Беникомичи Фууки имела угловую племенную структуру, которая расположилась по всей спине, охватывая и обе лопатки. В общем, этот рисунок походил на вытянутые крылья с печатной схемой электронной платы.

Однако, эта татуировка не для моды.

Прямо как ошейник и наручники, — это символ её рабства в качестве сосуда.

— Следует ли мне использовать анестетик?

— Всё потеряет смысл, если ты его используешь.

— Воу, да ты хардкорщица.

Со звуками двигателей, шестерёнок, кривошипов и других металлических деталей, выходящих из коробки, жгучая, а не колотая боль покрыла спину Беникомичи Фууки.

Даже опытный сосуд не мог отрицать эту боль.

Однако она стиснула зубы. Девушка рада найти в этом смысл.

— Дети в наши дни (ха-ха) всегда просят сделать этот процесс настолько безболезненным, насколько возможно, словно речь идёт о дантисте или ком-то похожим. Я бы никогда не подумал, что лучший ученик школы будет иметь личное мнение о том, как нужно делать татуировки.

— Это потому что я лучший ученик из хорошо известной семьи. Поэтому эта татуировка будет хорошим символом рабства.

— Рабства?

Верно. Татуировки не были каким-то редким явлением, однако для них существует как время, так и место.

Эта девушка родом из известной семьи, президент школьного совета и близка к тому, чтобы получить важную должность в глобальной Компании «Мечта Игрушек». Её положение в общество предполагало, что она будет жить и дышать чаем, тортиками, пианино, скрипкой, верховой ездой, чайными церемониями и цветами, поэтому племенная татуировка на её спине — по-настоящему разрушительна.

Этот секрет совершенно противоречит впечатлениям, которое она оставляла людям.

Она никогда и никому не позволяла её видеть.

Это чувство отторжения прекрасно работало, как символ рабства.

— Когда ваш символ рабства полагается на объект, то есть риск его кражи или уничтожения. Поэтому просто вырежете его на своём теле. Это может быть даже маленький ожог или шрам.

Мужчина-призыватель давно рассказал ей об этом методе. Этого человека больше не было с ней, однако она улыбалась, так как продолжала добросовестно следовать этому правилу даже сейчас.

Призыватели — это те, кто, приняв свою слабость, достигают больших высот.

Сосуды — это те, кто, возложив свою независимость на другого, достигают славы.

Как минимум, так она это видела.

И из-за этого она не могла избежать зависимости от призывателя, которого уже не было рядом с ней.

Мобильный телефон, лежащий рядом с ней, завибрировал.

Когда лазеры и ультрафиолетовые волны постоянно сканировали её кожу, она не могла двигать своим руками, даже несмотря на то, что работа проводилась на её спине. Это приведёт к смещению лопаток. Она проигнорировала телефон, однако тот начал вибрировать второй раз, а затем и третий после нескольких секунд тишины.

Скорее всего, это Хаято. Он явно ожидал дальнейших указаний. Этот мальчик похож на щенка,

которого при прогулке завели в незнакомое место, и тот начал с ужасом смотреть на семью, скрывая своё обычное озорство.

Беникомичи Фууки слегка сузила глаза, смотря на телефон.

— Твой парень? — спросил молодой техник.

— Нет. Лишь мой помощник.

Она приняла всё от мёртвого призывателя и влила в Хаято, её нынешнему партнёру.

Однако достичь этого было непростой задачей. Когда контракт сосуда с призывателем разрушается, они возвращаются к нормальной жизни. Они забывают о церемонии призыва. К этому даже относится и смерть призывателя, поэтому если бы её случайно не подхватил другой призыватель, она бы никогда не вспомнила обо всём.

Она обманула этого призывателя, сделав вид, что подчиняется ему, чтобы затем сохранить воспоминания.

И тогда она нашла огромный потенциал.

После достижения определённых успехов в обучении его таланта, она избавилась от своего «временного дома» и заключила контракт с «огромным потенциалом».

Таким образом, этот президент школьного совета дрейфовал в тепле человека, который уже мёртв.

Не имеет значения — была ли это теплота создана искусственно.

Это словно перенос оригинального пламени.

И неважно, если бы ей пришлось манипулировать всем вокруг.

— Однако, юная леди, ты уверена, что должна это делать?

— Что делать?

— Позволять случайному парню на улице видеть твой шокирующий секрет.

— Это же передвижной салон, поэтому у тебя нет «постоянных» клиентов, да?

— Ха-ха. Но такая красавица останется в моей памяти — нравится мне это или нет! Откуда тебе знать, может, я плохой парень, который прикажет тебе делать всевозможные неприятные вещи, м?

— Ох, нет никаких шансов.

— Божечки. Неужели я выгляжу таким безобидным?

— Нет. Каким бы ты ни был, скоро ты забудешь обо мне.

— ?

3

Дождавшись полуночи, Кёске и Библиотекарь-чан поехали в заводской район на окраине Мечты Игрушек 35.

Очевидно, что они хотели прибыть на третью фабрику игрушек «Toshima Industries», когда те тестировали новую производственную линию. Они смогут получить максимум информации, добравшись до фабрики, когда там что-то происходит. Конечно же, такое прибытие также означает, что фабрика будет настороже.

Они сели на монорельс за пределами Мечты Игрушек 35.

Дождь непрерывно переключался между ливнем и изморосью за окном. И им довелось поймать именно первый вариант.

— Поскольку работает фабрика, то моя сестра сегодня где-то будет блуждать, да?

Библиотекарь-чан с печалью в голосе задала этот вопрос, глядя в окно.

Свет быстро пропал, когда они покинули Мечту Игрушек 35. Они нашли чистую тьму. Пока город аттракционов 24/7 заполоняли декоративные фонари, здесь светили лишь случайные люминесцентные лампы. Их хватало, чтобы прорваться через тьму ночи, однако чёрный цвет всё равно цеплялся за всё.

Когда они взошли на платформу, температура, кажись, упала на несколько градусов.

Даже без карты местоположение Мечты Игрушек 35 сложно было бы не заметить. Несмотря на всю эту темноту, виднелась область света.

Они находились на окраине.

Чтобы сосуществовать с Мечтой Игрушек 35, множество фабрик разбросалось вокруг неё. Иногда они даже влияли на благоустроенность этого района.

Чтобы увидеть уровень экономической зависимости, стоит лишь взглянуть на «маскота»[1] на одной из сторон грузовика, припаркованного вдоль дороги.

— Непривычно видеть грязную землю, — произнесла Библиотекарь-чан, глядя на лужу у её ног. — Нет, думаю, это странно лишь для нас. Люди умеют хорошо приспосабливаться к ситуациям.

Территория вокруг монорельсовой станции имела не что иное, как тёмную почву и лес. Здесь же находилась лишь асфальтированная дорога и уличные фонари — это показывало, что этот район практически не развит. Когда они опустили голову и посмотрела на пятисотметровый пологий склон, то увидели забор, который, казалось, мог тянуться бесконечно.

Это и была третья фабрика игрушек «Toshima Industries»

Термин «фабрика» может упоминаться в ряде вещей, однако одно здание за пределами трёхметрового забора было похоже на автомобильную фабрику. Она выглядела как квадратная коробка со сторонами в пять километров. Площадь фабрики растянулась на пять этажей, и единственным искажением в её форме были дымовые трубы, торчащие из плоской крыши через равные интервалы.

Кёске держал маленький бинокль, чтобы понаблюдать за различными частями фабричного района.

Ему потребовалось меньше минуты, чтобы закончить осмотр.

Библиотекарь-чан находилась в шоке, когда он протянул ей бинокль.

— Э? А? Ты уже всё?

— Да. Что-то не так?

— Это же огромная фабричная крепость. Ночью здесь должно быть уйма охранников… Видишь, я лишь едва взглянула и уже нашла целую кучу! По-видимому, здесь также имеются охранные камеры, поэтому прокрасться будет непросто…

— Вот тут ты ошибаешься.

Кёске подошёл к биноклю, в который сейчас смотрела Библиотекарь-чан.

Однако он не взял его.

Парень толкнул его немного в сторону, чтобы направить кое-куда.

— Первое, о чём нам нужно подумать — куда. Стоит упомянуть, что на фабрике нет окон. Входы и выходы закрыты либо толстыми стальными ставнями, если это ворота для транспортных средств, либо же сделаны из армированной нержавеющей стали, если это двери для людей. У дверей имеются панели, поэтому, вероятно, понадобится ключ-карта.

— Получается, нам уже не повезло…

— Мы просто должны перевернуть доску. Посмотри туда.

Кёске переместил бинокль в следующую точку.

Следующая точка находилась за забором, однако она расположилась недалеко от фабрики. Несколько металлический резервуаров, похожих на банки с размером в машину, лежали на боку в ряд. Трубы, подсоединённые к ним, проходили под землёй.

Несколько крупных контейнеров выстроились в ряд рядом с ними.

В замешательстве Библиотекарь-чан прочитала надпись на резервуаре.

— Осторожно: легковоспламеняющийся?

— Если основываются на форме резервуаров, то они заполнены СПГ[2] для газовых турбин. Для фабрики это небольшое количество, поэтому, думаю, что это топливо для чрезвычайных ситуаций.

— И что в этом хорошего? Если мы его подожжём, то вызовем огромный переполох и не сможем проникнуть внутрь. И они находятся далековато от фабрики, чтобы при взрыве образовать в ней стену.

— Нам не нужно заходить так далеко.

Он аккуратно забрал бинокль у Библиотекаря-чан.

Парень указал на кое-что, что находится поблизости, и продолжил объяснение.

— Это пологий склон.

— И?

— И есть куча грузовиков с «маскотом» на них.

Указав сначала сюда, а затем туда, он повёл пальцем от одного грузовика по склону, пока не остановился на фабрике.

— Открыть дверь, которая закрыта изнутри, очень легко… Нужно лишь заставить людей открыть её.

4

После того, как они постепенно привыкли к военной форме, неоправданная униформа охранников чувствовалась на теле весьма жёстко. В довершении ко всему, им приходилось поверх неё носить плащи из-за дождя. Оружие, которое они держали при себе, имело ненадёжный вид. Они понимали, что должны взять с собой маленькое оружие, которое можно спрятать в карман, однако с автоматом, у которого 20 см ствол, и тремя обоймами они могли лишь выиграть время, а не убить кого-то. Такая роль весьма очевидна, так как военные фонарики — это их самое дорогое оборудование.

Их нерушимое правило заключалось в следующем:

Справедливость — это сила. Таким образом, слабые должны поддерживать сильных. Даже если это приведёт к тактическому провалу, они должны проложить путь к стратегической победе.

Попросту говоря, если под ноги призывателя будет брошена граната, они должны прыгнуть на опасный предмет, чтобы подавить взрыв.

Если они не хотят напрасно умереть, то им нужно увеличить своё могущество.

Любой может быть самым могущественным. Однако этот человек должен быть осведомлен о товарищах, чья кровь проложила ему этот путь. Поэтому он должен использовать свою силу, чтобы помогать слабым.

— …

Их самый большой страх — это появление призывателя.

Если это произойдёт, то им придётся задержать призывателя на месте, пока их призыватель

подготавливается к сражению. Такова их роль. Они лишь яркий свет, который ослепляет врага, а также указывает на их местоположение ночью.

Поэтому солдаты, патрулирующие фабрику, не ожидали таких неприятностей.

— ...Эй?

Кто-то запустил запутанный звук.

Большой грузовик медленно катился по пологому склону. Фары были выключены, и благодаря его движению можно понять, что за рулём никого нет. Не похоже, что кто-то давит на газ. Тут, скорее, не сработал ручной тормоз.

Однако хоть он и двигался со скорость пять-десять километров в час, это всё ещё сборище металла весом более двадцати тонн.

Автоматы, которые стреляют пистолетными снарядами, здесь бесполезны. И так как в нём нет водителя, то предупредительные выстрелы будут бессмысленны.

Грузовик съехал с дороги и проломил несколько деревьев в лесу, пока, наконец, не прорвался через цепной забор на фабричную площадку.

Солдаты молча наблюдали за грузовиком, однако затем они заметили, куда направляется вся эта груда металла: на резервный топливный бак, который стоял практически рядом со внешней стеной фабрики.

— О, нет!!!

Кто-то издал бесполезный крик.

Как только огромный металлический бак был разрушен, как пустая банка, укушенная злым псом, ослепительный взрыв разорвал ночную темноту.

5

Кёске шёл рядом с большим грузовиком, который двигался медленнее, чем велосипед. Сейчас он смотрел на сломанный забор внутри леса рядом с дорогой.

— Давай начнём, — прошептал Кёске.

— Начнём?.. Прямо здесь?! Но этот взрыв похож на дразнение осиного гнезда!

— Однако он сорвёт их высокоорганизованные охранные системы. Их внимание больше не распределяется равномерно, поэтому мы сможем безопасно ходить, проскальзывая через пробелы.

— Ты… и в правду мой одноклассник Широяма-кун?

Почему-то Библиотекарь-чан почувствовала необходимость спросить это.

Существует два основных способа проникновения в строго охраняемые предприятия: прокрасться через задний вход или смело войти через переднюю дверь.

Они не могли напрямую пройти через сломанный забор, поскольку на нём сконцентрировано большое внимание. Однако вместо этого главные ворота фабрики (которые открываются рычагом, прямо как на пересечении железнодорожных рельс или же при убирании шипов на земле) были широко открыты. Внутри «большой телефонной будки», в которой обычно находится охранник, сейчас никого не было.

Библиотекарь-чан задала вопрос, когда парень крался, а она нервно шла за ним.

— Этот человек тоже пошёл к огню? Я рада, что так просто, однако почему?

Она посмотрела на огонь, черный дым которого уже полностью покрыл область, где находился грузовик. Пожар усиливался, однако и количество людей также увеличивалось.

Все эти прочные металлические двери открывались изнутри.

— Будь то оружейная антиправительственных партизан, или же хранилище наркоторговцев, — любая группа, которая имеет склад вещей, не могут не иметь свою собственную группу по борьбе с пожарами. Если они вызовут обычных пожарных, то те смогут узнать их секрет.

Кёске наклонился к охранной станции и что-то испортил. Затем он ответил.

— И аварийное топливо будет храниться в месте, где оно не разрушит фабрику, если взорвётся. Вот почему они будут использовать то же самое место и для других вещей, которые смогут вызвать проблему, если взорвутся… Эти металлические контейнеры рядом с резервуарами, скорее всего, их оружейный склад. У них будут большие проблемы, если огонь распространится до туда. Поэтому для этих людей это не «простой пожар». Он собирает большое внимание.

— Понятно. Вот почему они…

Библиотекарь-чан затихла, вспомнив кое-что.

Всё внимание охранников собралось в одном месте, и запертые двери были открыты изнутри.

Однако это не единственные проблемы.

— Но что насчёт охранных камер? Я уверена, что они будут следить за всеми проходами внутри фабрики. Как мы войдём, не попавшись?

— Вот зачем я обрезал линию безопасности.

— …

Ошарашенная Библиотекарь-чан видела, как Кёске размахивает несколькими обрезанными кабелями.

— После произошедшего они сочтут, что в самом разгаре пожара огонь вывел из строя закопанные кабеля. Поэтому давай уже войдём внутрь.

Кёске зашёл в фабричную зону, использую чёрную завесу, как прикрытие. Библиотекарь-чан следовала за ним.

Они слышали огромное количество криков и шагов, бегающих туда-сюда. Плечи Библиотекаря-чан каждый раз вздрагивали, в то время как Кёске никак на это не реагировал.

— Судя по размеру фабрики и по её основаниям, им потребуется пятьдесят-сто человек. Чтобы погасить огонь, они проигнорируют свои обычные задания и соберутся в месте пожара, поэтому никто не будет сомневаться в тех, кто шастает не там, где нужно.

Затем Кёске добавил ещё кое-что, пробурчав под нос.

— Правительство разместило бы здесь своих военных Реплиглассов, а Свобода бы наняла множество одиночных призывателей… Несмотря на слова Лу-сан, это пахнет Нелегалами.

— Но мы же не одеты в их форму. Нас сразу же заметят, если мы войдём.

— Мы лишь должны удостовериться, что они нас не видят. Сейчас ночь, и везде дым. В мире церемонии призыва хватит даже и тонкого бумажного барьера, чтобы обезопасить себя, пока противник не видит тебя невооружённым глазом. Если они услышат шаги или увидят твой силуэт, то солдаты предположат, что это кто-то из них.

Кёске, используя свой телефон, собрал электромагнитные сигналы на этой территории и преобразовал их в аудио.

Попросту говоря, он перехватывал голоса солдат.

Кто-то внутри фабрики, кажется, разговаривал с пожарной службой.

— Да, верно. Поэтому это не проблема. Если вы проверите наши записи, то узнаете, что кое-что поломалось при тестировании новой производственной линии. Вероятно, это люди и приняли за взрыв.

— Но мы получили сообщение о взрыве от рядом проживающих людей…

— Не беспокойтесь. На внутреннюю сторону дымовых труб было нанесено защитное покрытие. Чтобы проверить его, мы намеренно увеличили мощность. Думайте об этом, как об чёрном дыме из глушителя автомобиля из-за переобогащения топливной смеси. Издалека это может прозвучать, как взрыв. Если вы приедете сюда с рёвам своих сирен, то выставите себя лишь дурочками.

Так как они объяснили всё довольно гладко, то у них, скорее всего, имеется толстое руководство, в котором описан порядок действий при всевозможных ситуациях. Или, возможно, они наняли эксперта по оправданиям, похожего на корпоративного юриста из какой-нибудь компании.

Однако все эти оправдания означают, что фабрика всё ещё работает над этим. Ситуация ещё не устаканилась, поэтому в их безопасности есть дыры.

Кёске решил, что они без труда смогут пробраться внутрь.

Однако затем помехи пробежали через голоса, которые исходили от его телефона.

Потом парень услышал звук влажной резины, протирающей землю.

Словно детские дождевые сапожки наступали на мокрый асфальт.

— …

Библиотекарь-чан молча повернулась к звуку.

Всё происходило в нескольких метрах от них.

Из-за дымовой завесы, которую создал Кёске, видимость была плохой, однако они всё равно могли увидеть силуэт, размер которого отличался от бегущих взрослых в два раза.

Силуэт носил плащ и держал сломанный зонт.

Они не могли сказать, стояла она к ним спиной или же лицом. Они даже не могли сказать — действительно ли у неё есть голова.

Это была «Дождевая девочка».

Призрак просто появился, не произнося ни слова.

— Пойдём, — сказал Кёске. — Просто преследуя её, мы не приблизимся к правде. Ты же из-за этого решила прийти на фабрику, да?

Небольшая дверь для ночных часов была установлена рядом с автоматической стеклянной дверью, покрытой металлическими решётками. Они вошли внутрь через первую. Как ни странно, но вначале они оказались в зоне приема, как и в офисном здании. Даже фабрика должна заботиться о своей внешности.

Используя карту здания на стене, они спустились по тёмному коридору, который освещали лишь аварийные лампы, и добрались до новой производственной линии, которая в данный момент работала. В отличие от полупроводникового завода, по пути не было чистых комнат. Им нужно лишь открыть дверь, чтобы достичь производственной линии, размеры которой превышали школьный спортзал.

Здесь разместились чрезвычайно длинные конвейерные ленты, по обе стороны которых расположились различные руки роботов. Несколько из них стояли бок о бок, как дорожки в боулинге. Почти вся работа была автоматизирована, поэтому это место схоже с реальной автомобильной фабрикой.

Но…

— Не работает. И я никого не вижу.

— Но двигатели и цилиндры всё ещё тёплые, да и новые продукты лежат на конвейерных лентах. Готов поспорить, они лишь временно остановили тут всё, когда ушли тушить огонь.

— Здесь есть брошюра. Видимо, это «маскот», который соединяется с твоим телефоном и двигается. Им и в правду необходимо всё это оборудование, чтобы создать его?..

— Мечта Игрушек вовлечена в это, поэтому, скорее всего, им платят достаточно много.

Он не мог использовать вспышку, однако Кёске всё равно, используя свой телефон, сделал пару фотографий производственной линии.

Библиотекарь-чан не находила себе места, поэтому просто осмотрелась.

— Но как эта фабрика связана с моей сестрой?

— Это мы и пытаемся выяснить.

— Эта производственная линия не имеет окон, и она не выходит наружу, поэтому я не понимаю, как она может быть связана с дождём.

Были ли здесь какие-нибудь секретные модификации в продуктах?

Или же…

— Связана с дождём, хах?

Произнёс Кёске, слегка дотронувшись до оборудования, расположенного на конце конвейерной ленты. По размером оно превышало автомойку, которую можно найти на бензоколонках. Масса металла полностью окружала конвейерною ленту, и оттуда, кажется, капал расплавленный пластик, который создавал фигуры, как повар-кондитер. Эта производственная линия не возлагала расплавленный пластик в металлические формы.

— Паровая труба для плавления пластика. По-видимому, она напрямую связана с большим промышленным котлом… Если подумать, на крыше фабрики находилось несколько дымовых труб.

— Э? Постой, Широяма-кун?!

Библиотекарь-чан отчаянно позвала парня, однако Кёске прилёг лицом вверх на остановленную конвейерную ленту и засунул свою верхнюю часть тела в огромное оборудование.

Она знала, что здесь всё отключено, но наблюдение за парнем всё равно вызывало ползучие ощущение на кончиках пальцев.

И тем не менее, Кёске был слишком сосредоточен на своей работе, чтобы думать о чём-то таком.

— Этот запах. Может ли быть?..

— Что там?

— Библиотекарь-чан, можешь открыть сумку, которую я тебе дал? Внутри есть стеклянная трубка с размером в ручку. Передай мне её.

Когда она сделала всё сказанное, парень продолжил свою работу внутри оборудования.

Наконец, он вытащил своё тело, приложил тонкий кабель к стеклянной трубке и подключил его к нижней части своего телефона.

Затем он позвонил кое-кому.

— Лу-сан, я сейчас отправлю тебе результаты какого-то спектрального анализа. Это, скорее всего, остатки материалов, которые используют при создании фимиамных гранат. Так как у каждого призывателя собственные гранаты, то углубленный анализ этих параметров может помочь нам найти полезную информацию.

— О’кей, — ответила Лу Ньянг Лан. — Но не забывай, что он должен состоять в Нелегалах. Это может привести нас к личности неизвестного.

— Что всё это значит? — спросила Библиотекарь-чан.

— Это оборудование подключено к дымовым трубам через паровую трубу и котёл. А «Дождевая девочка» тесно связана с дождём. Итак, что же определяет состав дождя?

— Ты имеешь в виду, что дым, выходящий через дымовую трубу?..

— Я нашёл нечто, что похоже на материал, который используют для создания фимиамных гранат. И всё это подтверждается тем, что «Дождевая девочка» появляется только тогда, когда тестируется новая производственная линия. Ветер уносит дым на обширные территории. Это даёт нам ещё один взгляд на причину распространения слухов по всей Японии… нет, по всему миру. Не знаю, что они задумали, но это их первый шаг.

Производственная линии была больше, чем школьный спортзал, поэтому они не могли тщательно обыскать каждый уголок за короткое время.

Ещё немного осмотревшись, они покинули это место.

— Куда теперь?

— Этот запах… Я уже ощущал его ранее. Да, думаю, вон там…

Кёске развернулся, а затем пошёл вперёд.

Библиотекарь-чан не чувствовала никаких запахов, поэтому с замешательством лишь последовала за парнем.

Кёске вернулся к главному входу, а затем осмотрелся.

(Это здесь.)

Парень начал шептать, поэтому Библиотекарь-чан, разумеется, затаила своё дыхание.

Кёске приложил к одной из нескольких металлических дверей ухо, затем положил кончики пальцев на неё и начал ждать. Он был похож на какого-то персонажа из драмы, который при помощи стетоскопа пытается открыть сейф.

(Слышу дыхание двух людей. Они что-то обсуждают. Даже если они и призыватели, я просто должен урегулировать всё до того, как они бросят фимиамную гранату.)

(В-всё и в самом будет хорошо?)

(Видимо, дверь заперта. Нам нужно лишь заставить их открыть её для нас.)

Библиотекарь-чан только лишь завизжала от такого предложения, однако Кёске и в самом деле сильно постучал в дверь. И так сильно, что эхо стука разошлось повсюду вокруг них.

Затем он поднял свой голос и прижался к стене рядом с дверью. Он смешал информацию, которую они собрали.

— Следуя инструкциям Хаято-сана, я пришёл, чтобы проверить проводку! Мне нужно проверить каждую комнату, чтобы разобраться, где она была порезана, поэтому, пожалуйста, откройте дверь. У меня с собой имеется тестер, так что это не займёт много времени!

Как только дверная ручка беззащитно опустилась, поднялся ветер.

Кёске вытащил свой Кровавый знак и быстро нейтрализовал двух человек внутри комнаты, а затем связал ремнями им руки за спиной.

— Охранная смена скоро вернётся к своим обычным полномочиям, поэтому давай разузнаем всё к тому времени.

Кёске поманил Библиотекаря-чан внутрь и запер дверь.

— Что это за место?

Девушка с косой и очками осмотрела комнату.

В отличии от производственной линии, в этой комнате не было никакого оборудования. Вместо них в линию здесь выстроилось несколько больших столов, покрытых лабораторным оборудованием — газовыми горелками и колбами. Вся стена была преобразована в белую доску, на которой виднелись прямые линии, шестиугольники, буквы и числа химических формул.

В общем, это место выглядело как химическая классная комната.

Библиотекарь-чан никогда не была на «нормальной» фабрике игрушек, поэтому, естественно, ей не с чем было сравнивать это место, однако она всё ещё могла сказать, что это уж точно не «нормальная» фабрика.

— Этот список смесей. Видимо, это и в правду фимиам, который входит в состав фимиамной гранаты.

— Что это за штуки, которые похожи на странную траву, белый порошок и на раздавленную и транспарентную сахарную палочку? Это же не те самые странные травки, да?

— Мы можем получить ответы на эти два вопроса.

Широяма Кёске, используя кончик своего Кровавого знака, коснулся лба одного из мужчин в лабораторных халатах.

Человек в халате застонал и очнулся.

— Нн, что?.. Чёрт возьми, мои руки… Кто вы та… пх?!

Прежде чем его вопрос мог измениться на крик, Кёске прижал Кровавый знак к его горлу, чтобы тот не смог дышать.

Кёске посмотрел на мужчину и задал вопрос.

— Что вы здесь делаете?

— Гьях, кха! Т-ты и в правду думаешь, что я буду говорить? Не знаю, как ты сюда добрался, однако теперь ты не сможешь сбежать. Поворотная победа придёт за мной, если я просто подожду.

— Итак, сколько здесь таких же замечательный солдат? 10? 50?

— Хех.

— Если их больше сотни… ты и в правду думаешь, что мне будет не всё равно, если я убью одного или двух?

Мужчина в лабораторном халате замолчал.

На его лице появился неприятный пот и, закатив свои глазные яблоки вверх, он посмотрел на Кёске.

— Я-я бы не советовал этого делать.

— Почему нет?

— П-п-пытки не так просты… люди говорят такое. Даже если ты будешь избивать человека, то это всё равно не гарантирует тебе точные сведенья. Ха… ха-ха. Если ты убьёшь меня, то не получишь нужную информацию.

— Ш-широяма-кун?! Ты не можешь этого сделать!

Библиотекарь-чан, слушая всё это со стороны, побледнела, а затем крикнула.

Мужчина усмехнулся.

Парень предсказал это, поэтому его выражение никак не изменилось, когда девушка произнесла эти слова.

— Библиотекарь-чан.

— Ч-что? Я… я не буду помогать тебе в насилии. Может уже и немного поздно говорить, однако пытки и похо…

— Прости.

С тихим звуком кончик Кровавого знака аккуратно влетел в солнечное сплетение девушки.

Не было никакого крика.

Её тело упало на пол и перестало двигаться.

Затем Кёске повернулся.

— Итак. Теперь последние остатки совести, которые удерживали меня, исчезли.

— !?

Человеческий разум может привыкнуть даже к самым сильным раздражителям, если одна и та же ситуация будет продолжаться достаточно долгое время, однако он в мгновении ока поднимет белый флаг, если произойдут большие изменения. В домах с привидениями призраки не выходят без остановки от входа до выхода. Иногда даже в них имеются ненужные длинные коридоры и углы без ловушек. Здесь то же самое.

— Я-я ничего тебе не скажу. Так или иначе, ты недостаточно опытен, чтобы развязать мне язык.

— Ах, я не буду этим заниматься.

Кёске поднял подбородок мужчины кончиком Кровавого знака.

— Это «Фосфор», Кровавый знак из Реплигласса. Это не простая палка. Она может перемещаться, как змея, поэтому, как ты думаешь, что произойдёт, когда я засуну его в твой рот? Пройдёт ли она всё твоё тело и выйдет ли из него?

— …Это невозможно.

— Это информация из вторых рук от Нелегалов, но, судя по всему, некоторые люди выживают после этого. Повторяю, это лишь информация из вторых рук, поэтому всё может закончиться весьма печально. Или, возможно, я просто не смогу засунуть её правильно…

— Бляхр?! Ах, постой, я буду говорить, буду… буду гварить?!

Кёске лишь провёл наконечником Кровавого знака вдоль далеко не чистого лабораторного халата, а мужчина уже заплакал, как ребёнок.

— Расскажи мне всё, что знаешь. И давай кратко.

— Э-эта фабрика куплена. Нет, захвачена. Владелец должен был согласиться на 300 миллионов йен, однако он этого не сделал. Мы начали распространять деньги вокруг его окружения. Благодаря этому более ста его друзей и знакомых поделились с нами личной информацией о нём. После этого избавиться от него не составило труда.

— …

— Это лишь работа! В Нелегалах правила команды и семьи намного важнее, чем законы страны. Если мы облажаемся, то из-за этих правил нас могут казнить или же отправить на ряд каторжных работ. В обычных новостях это называют лишением свободы или убийством. Как только будет принято решение, мы не можем его ослушаться!

— Для чего всё это?

— Дымовые трубы. Это фабрика является пограничной базой для распространения тонкого объёма фимиама на обширные территории при помощи дымовых труб. Если фимиам попадёт на западные территории, то пересечёт национальные границы и охватит большую часть северного полушария.

Это связано с «Дождевой девочкой», которая появляется в дождливые ночи?

Фимиам, разрежённый в атмосфере, сконцентрируется на дождевых каплях, падающих на землю. Возможно, это создаст эффект, подобный детонации фимиамной гранаты. Это может вызвать ряд странных явлений во всей Японии или даже во всём мире.

В обычных условиях «Искусственная Священная Земля» удаляла «засор», из-за которого появлялся призрак. Поэтому создание «Земли» лишь устраняет призрака.

Однако эти нерегулярные капли не могут быть чистыми или же достаточно эффективными.

И «Искусственная Священная Земля» всегда оказывает влияние на появление «потусторонних существ». В обычной «Земле» призрак будет устранён до того, как это влияние можно будет увидеть. Однако в «частичной Искусственно Священной Земле» призрак и в самом деле может продемонстрировать свою полною силу.

(Но, чтобы создать «Искусственную Священную Землю», нужно видеть цель невооружённым глазом. Чьи «глаза» будут здесь замешаны?)

Кёске задумался, а затем большим пальцем указал на доску.

— Эти химические формулы имеют явные признаки фимиамного эксперта по имени Эри Слайд. Я вижу дизайнерские медикаменты, которые она любит использовать. Она тоже в этом замешана?

— С этим справились внешние сотрудники. Их наняли, чтобы завершить химические формулы, и мы им уже заплатили на пристани. То есть, заплатили им металлическими барабанами и асфальтом.

Это был весьма незаконный способ ведения дел.

Кёске подавил желание… забыть про правила и расквасить голову мужчины.

— Каковы особенности этого фимиама? Для кого он делался?

— Ни для кого.

Губы мужчины в халате показали улыбку, когда он сидел на полу.

— Это универсальный фимиам, который подходит любому. Однако у него слабый аромат, поэтому он не пригоден для вызова Материалов.

— Тогда для чего он?

— …

— Я также хочу услышать о «Дождевой девочке». Даже если это и случайное создание «Искусственной Священной Земли», кто-то всё равно должен видеть цель невооружённым глазом. Кто это? Чьи глаза вы используете?

— Просто, чтобы ты знал… так будет лучше для всех.

Мужчина в халате внезапно произнёс нечто странное.

— Сейчас, может, ты и не поймёшь, однако придёт время, когда ты поблагодаришь нас. Вот, с чем мы имеем дело. Здесь нет места личным чувствам.

— Ты действительно думаешь, что я могу принять такой ответ?

— Если нет, то, думаю, тебе придётся найти кого-то другого. Ах, черт дери.

Через секунду раздался громкий звук изо рта мужчины в халате.

Он высунул язык и, используя полную силу своей челюсти, попытался откусить свой язык.

И он бы преуспел в этом, если бы Кёске не заметил и не вложил бы в его рот кончик Кровавого знака.

— ?!

Так как мужчина в халате мог предпринять что-то ещё, Кёске ударил его коленом по лбу. С притупленным звуком мужчина отклонился назад и потерял сознание.

— Видимо, это всё, что я мог получить…

Кёске думал о новой информации, когда очнулась Библиотекарь-чан, которая до сих пор лежала на полу, подтянув к себе одно колено.

Универсальный фимиам, который не способен призвать Материал.

Они используют дымовые трубы большой фабрики и западные территории, чтобы распространить его по всему северному полушарию.

Но зачем?

6

Разговор двух людей.

Трёхэтажное атриумное пространство сформировало огромный квадрат прямо над производственной линией. Здесь находилась комната управления производством, которая контролировала всю линию. Главная стена была целиком сделана из стекла, однако не было никакого смысла смотреть через неё вниз. Важнейшим оборудованием здесь были ЖК-экраны и консоли.

Однако они не контролировали продукцию.

Они контролировали дымовые трубы.

Одним из двух был Ясузуми Хаято.

Другим — Беникомичи Фууки.

— Мы уже потратили 80% наших запасов. Время пришло, госпожа. Мы установили объём распространения в месте, где есть немного «веселья», поэтому мы должны быть готовы выдвинуться прямо сейчас. Этот план преуспеет, даже если мы начнём раньше.

— Вероятнее всего. Однако это заняло больше времени, чем я думала. Большое количество фимиама забилось во внутренней стороне дымовых труб.

— Этого всё равно хватит. У нас лишь ранняя карта погоды, но она должна быть точной. Дождевые облака изменяются в форме таким образом, что открыто начинают игнорировать обычные правила. Они сформируют огромный магический круг.

Повисала кратковременная тишина.

Девушка-президент школьного совета, которая также являлась и сосудом убийцы, сидела на краю консоли, а не на стуле.

— Сейчас мы идём по другому пути, чем «он».

— Мой отец ошибался. И из-за этого он погиб.

— Я до сих пор не уверена в этом.

— Тогда я покажу тебе правду, госпожа. Когда наш план преуспеет, мы создадим мир без смертей.

— Мир без смертей, да?

— Сама идея проста, однако эффект от этого будет поистине впечатляющим. Каждая человеческая проблема сразу же разрешится. Это станет нашей победой.

— Для полной уверенности, «Искусственная Священная Земля» действительно охватит всю планету, да?

— И навечно. Мы можем начать с северного полушария. Остальные будут либо идти вместе с ним, либо же сражаться. И если они будут сражаться, то мы просто можем проигнорировать их, и позволить потоку времени привести их к исчезновению. И как только южное полушарие вымрет, мы можем использовать тамошние фабрики для второго распространения, чтобы уже в действительности охватить всю планету.

— И тогда каждого человека охватит свой собственный защитный круг.

— Этот круг защищает призывателя ото всех внешних и внутренних угроз — например, от болезни или продолжительности жизни. С обычной фимиамной гранатой он длится около десяти минут, однако наш метод отличается. Он будет постоянным или, как минимум, полупостоянным, так как это обычный и универсальный фимиам, который может повлиять на каждого.

— Однако защитный круг создан из частичек силы Материала. Даже с Неизученным классом защита всех шести или семи миллиардов людей на планете будет нелегкой задачей.

— Если мы не воспользуемся этим.

— Ты действительно думаешь, что мы сможем это контролировать?

— Как ты думаешь, сколько гипотез мы проработали для этой цели, госпожа? Наш метод совершенен.

Убийца Хаято улыбнулся, прислонившись к двери.

И на расстоянии пяти сантиметров, на другой стороне двери, Широяма Кёске молча подслушивал их разговор.

Это было уж слишком нереалистичным.

Их гениальный план обладал такой манией величия, что парень захотел заржать во весь голос.

Мир без смертей.

Библиотекарь-чан, стоя рядом с Кёске, не знала, как на это реагировать, а потому прошептала парню:

(Это же шутка, да? Мир без смертей? О чём они говорят? Я смирилась с тем, что они убийцы, но это уже переходит все границы.)

(Проблемой является то, что они подтвердили это на теоретическом уровне.)

Кёске наклонил свой телефон и протянул к двери, говоря:

(В отличие от сосуда, призывателю не нужен врождённый талант, поэтому каждый может стать одним из них. Если они сделают огромное количество людей призывателями для одной церемонии, создадут «Искусственную Священную Землю» на чрезвычайно большую территорию, завернут их всех в защитный круг… и установят, чтобы это длилось вечно, то тогда все на этой планете станут искусственно бессмертными.)

Сейчас у них не было времени расследовать это, поэтому он записывал всё, что мог.

Исходя из голосов, как минимум один из говорящих находился возле двери или же прислонялся к ней. Если бы Кёске хоть немного открыл эту дверь, то они бы это заметили, однако если они отойдут от двери, то парень хотел бы записать на видео говорящих.

Даже сейчас он слышал, как парень и девушка разговаривали по другую сторону двери.

— Это, конечно же, могущественная сила, но не постоянна. Она как плазменный ядерный реактор без гарантии на безопасность.

— Но размещение всех в защитный круг, не дав им сосуд, имеет некоторый риск. Я отделил её разум от тела, госпожа. Сомневаюсь, что она сможет высвободить своё могущество по своему желанию.

— Я лишь надеюсь, что её и в правду можно содержать в рамках человеческого понимания.

— Силу можно контролировать. Это концепция верна даже для солнца и черных дыр. Человечество одержало победу над монстрами из другого мира, когда мы открыли Третью церемонию призыва. В этом нет проблем.

Их уникальный фимиам не ограничивался конкретным призывателем и не мог призвать обычный Материал.

У них имелся Материал, который способен создать семь миллиардов защитных кругов.

Необходимое для этого огромное могущество было слишком большим для среднего Материала из Неизученного класса.

(Что? О чём они говорят?)

Неприятный пот начал скапливаться на лице Кёске, словно его кожу поджарили.

Возможно, он уже знал ответ.

Возможно, всё его существование хотело отвергнуть этот Материал.

Через минуту на экране телефона, который парень держал перед собой, появилось прекрасное личико. Кажется, оно выглядывало сбоку.

[Они говорят обо мне. Мой. Дорогой. Братик.]

— !?..

Он чуть ли не потерял из виду нынешнюю ситуацию и не закричал.

Ему потребовалось использовать практически все силы, чтобы затаить дыхание и тихо сделать шаг назад.

На маленьком экране мелькала девушка с длинными серебряными волосами до талии и белоснежным нарядом, похожим на свадебное платье.

Она была воплощением доброжелательности.

Она была символом святости.

Она была антропоморфизмом сияния.

Она была абсолютно белой, в которой даже не содержалось и намёка на примесь.

Она была сильнейшей из сильнейших, которая превосходила Установленный, Божественный и Неизученный класс, а также верхнюю Тройку.

(«Белая» Королева?)

«Белая» Королева, которая держит в своих руках Незапятнанный Меч Истины (iu — nu — fb — a — wuh — ei –kx — eu — pl — vjz).

Она обладала исключительной силой даже среди Неизученного класса, стоявшего поверх легендарных богов. Она одна носила имя «абсолют». И она тот Материал, который всегда находится в центре глобальных конфликтов.

Она была монстром, который с улыбкой на лице растопчет всё людское добро и зло, на которое человечество потратило так много времени и сил.

Её могущество также приводило людей к безумию.

Кёске не собирался относиться к этим убийцам, как к жертвам, из-за того, что за всем этим стоит Королева.

Несмотря на свою крайнюю панику, Широяма Кёске всё ещё стоял перед Библиотекарем-чан, которая не понимала, что здесь происходит.

[Хи-хи. Нет нужды так удивляться. Прямо сейчас я не могу физически вмешаться… И тем не менее, я всё ещё могу продолжать трактовать ревность, как способ приправления нашей любви.]

Однако что-то здесь было не так.

В замешательстве Кёске посмотрел вначале на телефон, а затем на обстановку за ним.

Телефон определенно показывал, что здесь находится самый величайший и самый худший Материал, однако перед дверью никого не было.

Это похоже на странную видеозапись с призраком или же…

(Это… AR?)

[Мне кажется, в техническом плане это прозвали «сетью восприятия». Она использует сеть города, а AR является лишь одним из видов её использования.]

Королева поцеловала его в экране  и подмигнула.

[Когда те двое говорили «это», то они имели в виду меня. И, видимо, эта «Белая» Королева была создана, как основа для мира без смертей. В целях безопасности, разум, с которым вы сейчас разговариваете, отделен от тела, которое выступает в качестве моей силы.]

(Материалы не отображаются на цифровых камерах и датчиках. Сеть не должна быть способна распознавать тебя.)

[Это если мы находимся внутри «Искусственной Священной Земли». Конечно же, всё северное полушарие должна охватить тонкая «Искусственная Священная Земля», но с такой смесью фимиама они смогут лишь создать защитные круги. Они не хотят сильно полагаться на меня. К тому же, моё основное тело было призвано совершенно другим методом.]

-…

[Ну, скука — это величайший грех. Видимо, они думают, что я одолжу им своё тело, не вырываясь из их клетки, если они позволят мне делать то, что я захочу.]

(Какой метод они использовали?)

[Урасима Тару[3], Кагуя-химэ[4], остров Пэнлай[5], Королевство Фей[6], Орфей[7], Изанаги[8], и, мне кажется, там была какая-то история про Древнюю Мексику. Наверняка этого хватило, чтобы ты всё понял, братик.]

(«Конец света»… да?)

В Мечте Игрушек 35 Азалия Манджентарейн и остальные в «Почётном Карауле» вызвали неприятности, используя старую концепцию «весенней феи».

«Конец света» — это ещё одна известная концепция, которая целиком проникла в разум нормальных людей, ничего не знающих о церемонии призыва.

Существуют истории, в которых чудеса, предметы, еду или другие вещи, которые люди не могут воспроизвести, можно найти за морем, за горами, за небом или где-то ещё, куда никто не мог добраться. Во многих случаях говорится, что прибытие туда и возращение оттуда победит смерть.

А это означает…

(Если это можно назвать «Концом света», то это не может быть тронуто человеческими руками.)

[Верно. Как и кошка в коробке, все условия разрушатся, когда человек откроет её своими руками.]

(Где именно это находится?)

[Ты и в правду думаешь, что можешь получить от меня всё, что захочешь? Будь то физический объект или же информация, так как меня вызвали за пределами системы Кровавого знака, то здесь не требуется компенсация за предохранительное устройство.]

«Белая» Королева, кажется, наслаждалась собой.

Кёске немного сощурил глаза. Он знал, что смотрит лишь на изображение на экране, однако парень всё ещё молчал, чтобы защитить Библиотекаря-чан. Кёске понимал, что она прикажет ему убить свой сосуд, чтобы он страдал. И если он откажется, то она вполне может использовать какой-нибудь коварный метод, чтобы опрокинуть все предположения и убить девушку.

Исходя из ситуации, она была гораздо более насущной угрозой, чем убийцы за дверью.

[Хи-хи-хи. Как насчёт сделать искусственную фотографию со мной? И тогда ты сможешь использовать её в качестве фона на телефоне. Факт того, что я получила доступ к твоему телефону, означает, что у меня уже есть твой адрес. Ох, такое чувство, что мы похожи на парочку]

— …

[Постой секундочку, братик. Если ты швырнёшь этот телефон на пол, то все это услышат.]

Мир явно разрушался, когда «Белая» Королева становилась разумной.

[Братик. Ты упустил ссылочку, которую я произвела всего минуту назад?]

«Белая» Королева улыбнулась в маленьком экране, когда ответила парню.

Её тонкий палец указал вверх.

[Кагуя-химэ.][9]

7

От Мечты Игрушек ОР-01 до Мечты Игрушек ОР-07 — это всё гражданские космические станции.

Однако существовала ещё одна станция, которая использовалась лишь в ранних демонстрационных экспериментах, и в настоящее время была заброшена.

ОР-ХХ.

И сейчас она молча облетела орбиту голубой планеты, как огромный гроб.

8

(Как это могло произойти?) – пробормотал Кёске.

«Белую» Королеву, видимо, это никак не волновало.

[В духе истинных Нелегалов они использовали фонды-стервятники для покупки гражданской космической компании. Они использовали эту технологию, чтобы связаться с заброшенной станцией и изменить её на свой вкус.]

—…

[Это означает, что моё тело наслаждается полётом около луны. Возможно, ты можешь назвать это цифровым внетелесным опытом. Братик, ты и твоё окружение не в моих силах. В отличие от «Призыва Сшитой Сферы» организации «Почётного Караула», которую ранее использовали в этом городе, эта концепция не призовёт бесконечное число Материалов. Для начала, всё это лишь экспериментальный путь, даже когда они призвали меня в тот кокон, чтобы я могла делать всё, что пожелаю. В действительности сейчас у меня практически нет никакой силы, поэтому тебе не кажется, что стоит уже расслабиться?]

(Как я могу поверить в такое. Если бы ты захотела, то могла бы использовать взрыв на орбите,

чтобы уничтожить всю земную станцию.)

[Хи-хи. Ты и в правду трусливый маленький кролик, братик Но это то, что делает тебя таким милым.]

Неважно, где находится Королева.

Пока она появляется в этом мире, этот монстр может разбить его на кусочки… в каком уголке бы она не находилась.

Кёске страдал из-за того, что никто этого не понимал.

Ясузуми Хаято и Беникомичи Фууки и в правду думали, что смогут контролировать её?

(Но «Конец света», да?)

Эта фраза, возможно, содержала небольшой намёк на надежду.

Даже если они и были его врагами, он всё равно наделся, что те двое и в правду будут контролировать её.

Однако парень знал, что шансов на это не было никаких.

[Этот метод отличается от того, который ты использовал в прошлом, братик. Однако в твоих идеях было что-то похожее, да?]

(Это лишь пустая теория. Кажется, в ней был смысл, однако я сомневаюсь, что она действительно бы сработала.)

[Они собирают всё для моего призыва, закрывают это в коробке и отправляют туда, где никто не сможет её достать. И никто не знает: была ли я призвана или же нет. Однако именно поэтому эта теория и эффективна… Это была твоя идея, правильно, братик?]

(И вновь, ничего не выйдет.)

[Это вопрос восприятия, братик. Так как ты по истине опытен, то замечаешь истинные ошибки, не вскрывая коробку. Вот почему для тебя этот метод обречён на провал. Но большинство так не думают. Если есть яйцо, то они невинно поверят, что из него вылупится цыплёнок. Лишь курица знает, насколько сложно сохранить это яйцо устойчивым и тёплым… И это невежество даёт силу, которая необходима, чтобы заставить этот метод заработать.]

—…

Однако факт остаётся фактом, сейчас «Белая» Королева находилась перед его глазами.

Даже если этот метод был провальным, она всё равно остаётся самой могущественной.

Так, кого же действительно стоит здесь бояться? Хаято и Беникомичи Фууки, выполняющие план, или же «Белую» Королеву, которая сотрудничает с ними по своей прихоти?

[Смотри, смотри! Из-за этого метода я не могу даже убить муху, когда отделена от своего тела. Поэтому перестань так на меня смотреть, и начни уже флиртовать с этой безобидной и беспомощной версией «меня»]

Кёске не мог так легко в это поверить.

Для начала…

(Почему ты помогаешь людям? Космическая станция? «Конец света»? Если бы ты захотела, то могла бы легко высвободиться из той искусственной клетки.)

[Кажется, «это» — это метод безопасности, чтобы не случилось. Связав моё тело, но предоставив свободу моему разуму, они надеются, что мне не будет скучно. Покуда я счастлива, я не приду в ярость.]

(Это ничего не объясняет. Ты сильнейшая из сильнейших, поэтому я и представить не могу, чтобы ты подчинялась кому-либо.)

[Я знала, что ты появишься, если я сделаю что-то такое. Таким образом, всё прошло с блеском.]

Сладость, даже более концентрированную, чем гумми-сироп, можно увидеть на её беззаботной улыбке.

Там ощущалась привязанность, однако также и нечто нездоровое, что сожгло бы его грудную клетку, если бы он их облизал.

(Зачем они пытаются создать мир без смертей? У них есть достаточно веская причина, чтобы объяснить ваше сотрудничество?)

[Сколько раз мне стоит повторить, что меня не интересует людской мир? Если ты собирался здесь появиться, братик, то другое меня попросту не волнует. Что касается тех двоих, то они

смотрят на это, как на путь Махаяна[10], а не Сарвастивада.]

(Спасение… всего человечества?)

[Да, и нечего более. Разве не иронично для группы убийц создать рай, который отвергнет все формы смертей?]

Библиотекарь-чан всё это время молчала.

Она не хотела, чтобы призрак её сестры повсюду появлялся. Она даже сама чуть не была убита им.

Однако люди на этой фабрике и в правду делают что-то не так?

Мир без смертей.

Эпоха, где все бессмертны.

Если это станет возможным, то…

(На земле воцарится ад. Разве они это не понимают?)

Слова Кёске вогнали кол в грудь Библиотекаря-чан.

Хоть он и говорил с «Белой» Королевой, однако этих слов хватило, чтобы прогнать её наивные мысли. Она слушала его.

(Цивилизация строится на предположении, что люди умирают. Например, люди не совершают преступлений, так как боятся наказаний. Страны не начинают войны, так как боятся, что огромное количество их людей умрёт. Когда люди дошли до этого, то они согласились с гражданскими правами и с защитой окружающей среды, потому что альтернатива может угрожать их жизни, однако всё это рухнет в мире без смертей… Если эта эпоха начнётся внезапно, то все предохранители сразу же разрушатся. За короткое время мегаполисы превратятся в пост-апокалиптические руины.)

[Братик. Как ты думаешь, сколько работы люди вложили на создание цивилизации?]

«Белая» Королева говорила так, словно допрашивала его рассудок.

И она продолжила говорить своим изящным и безумным голосом.

[Люди, как правило, помнят лишь четыре великие древние цивилизации. Было множество других, где люди жили счастливо, улыбаясь каждый день, однако никто этого не помнит. Эта цивилизации — не ценнее тех. Почему же ты так завёлся?]

(Это совершенно на другом уровне. Эта планета взаправду будет покрыта пустыней.)

[Эпоха динозавров была покрыта льдом и подошла к концу. Но кто-нибудь сейчас испытывает за них боль, используя их нефть?]

(Но в этот раз никто не сможет умереть, как это было в прошлом!!! Может настать эпоха, когда семь миллиардов голодающих людей будут ползать по пустынной планете! И это будет продолжаться веками, тысячелетиями… вечностью!!!)

—…

Библиотекарь-чан не могла сказать и слова.

Она, наконец, поняла, почему Кёске назвал это адом.

Мир без ограничений и ответственности. Все города разрушаться, вся природа исчезнет — останется лишь палящая пустыня. И даже так, они всё равно не смогут умереть и будут вынуждены ползти, как высушенные мумии, ища хоть малейшую лужу.

Смерть станет недостижимой надеждой.

Такой ад можно было увидеть в книгах с картинками.

И вместо того, чтобы отправиться в ад, ад сам придёт в этот мир.

(Ты же знала, что всё обернётся таким образом?)

[Конечно знала.]

(Ты знала, но не исправила их ошибку! Ты лишь просто улыбалась и притворялась, что подчиняешься им, выслушивая их мечты о рае, не раскрыв им глаза!?)

[И зачем мне это? Пока у меня есть ты, братик, человечество и планета меня не волнует.]

Прозвучал её опьянённый голосок, как у мечтательной девушки.

Её очаровательное лицо и голос в глазах Кёске выглядели невероятно отвратительно.

Когда люди совершают злые дела со злым умыслом, нужно лишь удалить эту злобу. Но «Белую» Королеву не получится убедить. Угрозы тоже не вариант. Её нельзя контролировать при помощи внешних раздражителей.

[Что ещё важнее, братик, с тобой всё будет в порядке?]

(О чём ты говоришь?)

[Они говорят об этой битве, как о «последней смерти человечества», поэтому те двое не будут чувствовать даже малейшее угрызение совести. Получается, что они не будут сдерживаться, пока ситуация заслуживает этого.]

Кёске посмотрел на дверь.

Он думал, что Хаято и Беникомичи Фууки атакуют его, когда заметят.

Однако парень ошибся.

[Братик, ты, кажется, думал, что это твои навыки позволили тебе пробраться так далеко, однако более точным будет сказать, что ты лишь шёл за хлебными крошками. Хоть они и призыватель с сосудом, однако в первую очередь те двое — убийцы. Если у них есть верный способ убийства, то им нет причин использовать церемонию призыва.]

(Да быть не может…)

[Когда они заманили тебя в эту огромную фабрику — да, на пятьдесят шагов от выхода — их победа стала гарантированной. Думаю, это прозвучало несколько занудно, а ты как думаешь?]

— Да быть этого не может!!!

9

Спустя секунду более трёхсот пластических взрывчатых веществ, прикреплённых к колоннам и основаниям фабрики, одновременно взорвались.

10

Здание не просто разрушилось, а разлетелось на кусочки, когда фейерверки вылетели прямо вверх.

Хаято находился на расстоянии более пяти сотен метров, держа в руке детонатор. Рядом с ним падали куски бетона.

Этот взрыв никак не скрывали, поэтому сирены скорой помощи и пожарных машин звучали и там, и здесь.

Лицо мальчика ничего не выражало.

— Это конец.

— Да, — ответил его сосуд, Беникомичи Фууки.

Они взорвали фабрику, в которой находилось более ста их людей, однако им, по-видимому, было всё равно.

Тогда, кто же находился в той комнате управления?

Ответ прост: двойники.

— Печально терять кого-то, с кем можно поговорить. В конце концов, она могла также прекрасно маскировать себя, как и я. Я никогда не встречала человека, который меня так понимал.

— Но это были последние жертвы. Это приведёт нас к миру без смертей.

Благодаря именно этим жертвам, Широяма Кёске и его сосуд сосредоточились лишь на проникновении. Это в какой-то мере ослабило их защиту.

Жертвы были необходимы.

Это были последние жертвы человечества.

Насколько они могут видеть, Кёске не создал «Искусственную Священную Землю». Это означает, что Материал и защитный круг не могут спасти их от вреда. Призыватели могут нанести урон, который превысит физические законы, однако они лишь обычные люди, если не выполнят надлежащее условие. Обычные взрывчатые вещества убьют их.

Стандартная фимиамная граната детонирует через три-пять секунд после выдёргивания чеки, поэтому её было слишком поздно бросать, когда начался взрыв.

Их либо разорвало на фарш, либо же раздавило обломками.

— В любом случае, необходимое количество фимиама уже в воздухе. Нам нужно лишь купить ещё один завод по распространению в течении пяти лет.

— Что скажешь, Хаято? Нам не удалось достаточно выработать фабрику, поэтому трудно сказать, смогла ли вся продукция достичь человечества… Сомневаюсь, что мы создали связь.

— Это не имеет значения. Вначале мы создадим бессмертную группу. После этого ход времени посадит нас на трон. У всех остальных останется два варианта: быть уничтоженным или же стать бессмертным. Тогда наш мир без смертей станет полным.

Хаято замолчал, а затем произнёс ещё кое-что:

— Ладно, госпожа. Давайте добавим последний штрих.

— Да, — ответила девушка. — Мы вылили масло на солому. Как только она зажжётся, нас уже никто не сможет остановить.

11

Вся площадь превратилась в груду щебня.

Всего пару минут назад здесь стояла огромная фабрика, однако она полностью развалилась в десятиметровую кучу.

Поначалу эта сцена кажется безнадёжной, но к удивлению тут имелся путь к отступлению.

Внутренность не была полностью разрушена, поэтому там образовалось нечто похожее на огромный лабиринт.

— Чёрт возьми…

Выругался Кёске, вылезая в дождь, который опять начался на улице.

В его руках находилась вялая Библиотекарь-чан.

Несколько десятков пожарных машин и скорой помощи собрались впереди. Их красные огни сверкали вокруг. Давление, которое должно их держать подальше, больше не действовало.

Кёске повернулся к груде щебня, всё ещё держа на руках Библиотекаря-чан.

— Сколько же людей там похоронено?..

[У-фу-фу. Я пригодилась?]

Даже сейчас «Белая» Королева смеялась.

Она уже вышла из экрана телефона.

«Белая» Королева в натуральную величину стояла рядом с Кёске, словно проецировалась на дождевые капли.

— «Дождевой экран», да?

Он получил ответ со стороны направленных динамиков, которые использовались, чтобы цифровой голос исходил от проецируемого изображения.

«Белая» Королева сложила руки за спиной и придвинула свой подбородок к парню.

[Ну, можно сказать, что это альянс, однако в действительности это лишь отношения хозяина/госпожи. И этот унылый метод лишь доказывает это. Итак, на обратном пути в Мечту Игрушек 35 ты можешь смотреть на каждый уголок моего юного тела в высоком разрешении.]

Когда она прошла прямо через Кёске, то надула свои щёчки.

Бомбы были созданы, чтобы уничтожить важнейшие структурные опоры огромной фабрики. Это означает, что взрыв внутри здания будет распределяться неравно. Это и есть слабое место.

Кёске и Библиотекарь-чан быстро спрятались в одном из «воздушных карманов», чтобы избежать угрозы.

Но даже Кёске не мог произвести расчёты за такое короткое время.

Найти все бомбы в тот момент было невозможно. Без помощи «Белой» Королевы, которая заранее видела, куда они устанавливались, у него даже бы не оказалась данных для расчёта.

— Ты думаешь, что я поблагодарю тебя? После того, как ты позволила этому произойти?

[Тогда я буду делать для тебя всё возможное, пока ты меня не поблагодаришь. Как насчёт этого?]

«Белая» Королева, спроектированная на ночном дожде, произнесла эту фразу с выражением девочки, открывающей свой домашний обед перед мальчиком, в которого влюблена.

Но для неё, скорее всего, всё было совершенно по-иному.

[Их бессмертный мир требует большего, чем обычное распространение специального вещества по воздуху. Это лишь настройка. Этот мир должен рассматривать каждого человека призывателем, однако широкая общественность ничего не знает о церемонии призыва. Поэтому в своём финальном шаге эти опытные призыватели должны зажечь всё при помощи специального переключателя зажигания.]

—…

Если они смогут остановить это зажигание, то разрушат их план.

— Дождь и фабричный дым, объединение людей, которые покупали товары с персонажем из фабрики, «Конец света» и последнее зажигание…

Пробормотал Кёске про себя, и «Белая» Королева махнула указательным пальцем перед его лицом.

[У-фу-фу. Верно, я знала, что мне нужно будет отвечать тебе, братик, после стольких намёков. А теперь, теперь. Я с нетерпением жду твоих героических усилий.]

Изображение Королевы сильно исказилось из-за помех. Через десять секунд всё вернулось в норму.

Он медленно обернулся.

Так как Библиотекарь-чан сейчас находилась без сознания, то он мог столкнуться с этим призраком без её эмоционального фильтра.

Неподалёку он обнаружил небольшой силуэт. Сломанный зонтик прятал лицо девочки в кровавом плаще, на вид которой было лет десять-двенадцать. Это «Дождевая девочка». Она сестра Библиотекаря-чан, и якобы замышляла убийство девушки, которая наслаждалась возможность жить самостоятельно.

Это не то же самое, что и фальшивый «Дождевой экран».

Это ошибка, появившаяся в этом мире.

Он мог видеть лишь её губы, которые двигались, ничего не говоря.

Библиотекарь-чан тогда была до смерти напугана, однако когда он спокойно наблюдал за ней, то мог прочитать по губам.

Вот, что она пыталась сказать: «Спаси мир моей сестры».

Когда этот призрак поняла правду?

Скольким людям она пыталась её сказать?

Она не собиралась убивать Библиотекаря-чан.

Даже после своей смерти она бродила по земле и защищала свою семью.

[У-фуфуфу. Ты отпустил её, так как всё понял с самого начала, да, братик?]

— Я не настолько совершенен. Я просто подумал, что действия «Дождевой девочки» не были достаточно целенаправленны, чтобы я принял слова Библиотекаря-чан за чистую монету. Если бы я не услышал это здесь, то мог бы принять сторону Библиотекаря-чан и помочь ей устранить призрака.

Как минимум, призыватель и сосуд, выступающие за мир без смертей, видели в «Дождевой девочке» опасность. Они даже дошли до установки прослушки в дом Библиотекаря-чан и модификации близлежайщих вышек связи.

Они не убили Библиотекаря-чан, так как «Дождевая девочка» была привязана к сестре. Это похоже на отношения между Кёске и «Белой» Королевой. Если бы они избавились от Библиотекаря-чан, то они больше бы не смогли предсказать действия «Дождевой девочки». Вот почему они оставили её в живых.

Жуткие большие глаза показались из дыр зонтика.

Это правда, что призрак не выглядел нормально.

Учитывая, как она умерла, некоторые могли бы закричать, если бы увидели только её лицо.

Но это не вина девочки.

Это не причина, по которой девочка должна быть злой.

В конце концов, «Дождевая девочка» сфокусирована лишь на близких ей людям. Она заботилась о них, однако этого никто не заметил, и поэтому она стала главным героем истории про призрака.

[Что собираешься делать, братик?]

Кажется, «Белая» Королева наслаждалась всем этим.

Она спросила, зная ответ.

Именно поэтому парень ответил так, как она и ожидала.

Его попросили спасти кого-то. Алиса (с) Кролик может дать лишь один ответ, услышав эти слова.

— Конечно же, мой ответ: «как пожелаешь».

Отчёт о расследовании неких близнецов 3

Когда люди засыпают в последнем поезде или же в поезде, идущим порожняком, они исчезают и никогда не возвращаются. Однако по какой-то причине факт того, что люди исчезают, никогда не публикуется в новостях.

Слухи распространялись в нескольких формах, поэтому некоторые из них имели не столь устрашающие выводы: воссоединение с забытой первой любовью, возращение сбежавшего питомца или обнаружение потерянного сокровища. Но эти выводы распространились за пределы Японии, например, в Гуам, поэтому доверие к ним было небольшое.

«Заснув в поезде и внезапно проснувшись, я обнаружил, что остался один. Мне было страшно, поэтому я пошёл вперёд, чтобы посмотреть — есть ли кто-нибудь в отделении водителя. И когда я, дрожа от страха, моргнул, то внезапно оказался в поезде, наполненном другими пассажирами. Мне показалось, что я проснулся, однако, что если я тогда блуждал во сне? Или?..»

«Когда планировщик увидел место, то пожаловался через свой мобильный телефон: «Этот жопашный знак мешает. Из-за него никто не увидит нашу рекламу со станции». Когда строители проверили чертежи, вернувшись в свой офис, то все они наклонили головы. Там не должно быть никакого большого знак… Тогда, что же видел этот парень?»

Мейнокава Хиган очнулась, когда кто-то сильно потряс её за плечи. Она вскрикнула, когда поняла, что это был зрелый работник, а не её «сестра».

Человек с щетиной на подбородке выглядел раздражённым.

— Сколько ещё ты собираешься спать? Я поражён, что жужжание уборочных щёток не смогло тебя разбудить. Если бы я не сделал последнюю проверку машины, то ты могла бы застрять на монорельсе, когда я закрыл бы ставни.

— Э, э?! Ум, где моя сестра?..

— Твоя сестра? О, боже, только не говори мне, что здесь скрывается кто-то ещё.

Раздражение в его голосе предполагало, что он ничего не знает.

Хиган помотала тяжёлой головой и вытянула дешёвый мобильный телефон, который был таким же, как и у её «сестры». Уже одиннадцатый час, а на сообщения и телефонные звонки не было никакого ответа.

— Эй, ты можешь сойти с поезда, прежде чем начать возиться с телефоном? Я и в правду хочу уже запереть всё и направиться домой.

— А-а, простите.

— Не могу в это поверить. Теперь мне нужно проверить здесь всё, чтобы найти твою сестру.

Пожаловался работник, покидая монорельс. Хиган последовала за ним, однако далее она чуть не «упала». В отличии от станций, в сортировочной станции не было платформ, поэтому перед выходом находилась метровая пропасть. Эту пропасть можно легко преодолеть, если знать о ней, однако можно сломать руку, если она поймает кого-нибудь врасплох.

Человек поддержал её на удивление быстрым движением.

— Осторожно! Если здесь произойдёт несчастный случай, то я могу понести за это ответственность. Прошу, пощади меня!

— И-извините.

Он вёл себя малость жестоко, однако если посмотреть с другой стороны, то сейчас Хиган находилась в шаге от того, чтобы стать преступницей. Никто не хотел отвечать за действия такого человека.

Она отошла от рабочего и огляделась.

Монорельсовые вагоны свисали с параллельных рельсов, идущих рядом с потолком. Также здесь находились парковочные ставни и большое техническое оборудование. Это пространство было огромным, однако всё оно находилось в помещении, куда дождю не попасть.

Ещё несколько мужчин и женщин в рабочей форме находились здесь, однако для такого огромного пространства персонала было мало. Похоже на то, что это лишь горстка оставшихся работников, а не полная рабочая сила. Видимо, как говорится, они «закрывали магазин».

И не было никаких признаков заметных красных цветовых схем на наряде жрицы.

Хиган неторопливо шагала, выходя из сортировочной станции и входя в узкий коридор. Она чувствовала головокружение, когда продолжала идти. Наконец, она открыла дверь из нержавеющей стали и вышла наружу.

Яркие декоративные фонари практически ослепили её.

Мечта Игрушек 35 всегда наполнена яркими огнями, однако в течении продолжительного дождя проводилось специальное мероприятие — «Дождевой экран». Вот почему «поверхность» света ослепила её глаза, прямо как киноэкран.

— Куда подевалась Ренге?

Девушки не было на сортировочной станции, поэтому Хиган не знала, куда та ушла. Она понятия не имела, что делать… однако затем странных звук дошёл до её ушей.

— …га…

Он был странно зудящий, и девушка даже сразу не поняла, что это голос.

Но…

— Хи… г…

— Рен… ге?

Сказав это, она услышала ещё один звук.

Этот тревожный звук напоминал ей резину, протирающую землю.

— …

Мейнокава Хиган молча обернулась.

Она делала это очень медленно.

И там…

Факты:

* Призыватель Хаято и сосуд Беникомичи Фууки осуществляют мир без смертей, где образуется всемирная «Искусственная Священная Земля» с семью миллиардами защитных кругов. Если всё человечество будет втянуто внутрь защитных кругов этой полупостоянной «Искусственной Священной Земли», то в теории это создаст бессмертный мир, который отвергает всю внутреннюю и внешнюю смерть.

* Группировка Хаято использовала дым фабрики, чтобы разместить специальные вещества в западных странах. И отдав продукты фабрики людям по всему миру, они насильно их вовлекли в часть церемонии призыва.

* Материал, лежащий в основе плана, — это «Белая» Королева. Её тело находится в космосе, и только разум может свободно перемещаться по земле. Таким образом, сейчас она безвредна. Однако неизвестно, что произойдёт, если этот баланс разрушится.

* Нынешняя общественная система строится на предположении, что люди умирают, а если они станут бессмертными, то цивилизация быстро разрушится. Группировка Хаято либо не осознала это, либо пытается этого не замечать.

* В системе, где не задействована «Искусственная Священная Земля», Материалов можно словить камерами или датчиками.

* Призрак «Дождевой девочки» заметила то, что происходит, и пыталась предупредить об этом свою сестру и маленький мир вокруг неё, однако это предупреждение не дошло.

* Чтобы создать мир без смертей, Хаято должен активировать какое-то последнее зажигание.

* «Белая» Королева сильно любит своего суперсильного братик. Однако эта мега-суперсильная любовь очень-очень страшна.

Примечания

Или по-другому — персонаж-талисман.

Сжиженный природный газ

Кратенько, так сказать. Вымышленный персонаж и главный герой японской легенды о молодом рыбаке, спасшем черепаху. Она оказалась прекрасной дочерью повелителя морей Рюдзина по имени Отохимэ, которая лишь временно приняла образ животного. Отохимэ пригласила Таро в подводный дворец Рюгу-дзё, где тот провёл несколько дней, однако затем попросил разрешения вернуться на берег. На прощание Отохимэ вручила Таро бумажную коробочку, приказав ни в коем случае не открывать её. Вернувшись в свою деревню, Таро обнаружил, что за время его отсутствия прошло 700 (в другом варианте — 300) лет. Потрясённый этим обстоятельством, он открыл подаренную коробочку. Из неё вырвался дым, который окутал рыбака, мгновенно состарил и убил его. После этого Урасима стал новым богом воды, но он не смог покинуть водное пространство. Эта легенда считается одним из ранних примеров истории о путешествии во времени

Хоть и спойлер немного, но эта истории здесь основная, так что прочтите, если не смотрели аниме-адаптацию. Однажды, гуляя по бамбуковым зарослям, старый бездетный собиратель бамбука по имени Такэтори но Окина (яп. □□□, «Старик, собиратель бамбука») оказался рядом со странным светящимся стеблем бамбука. Он разрезал его и нашёл внутри ребёнка размером со свой палец. Такэтори забрал девочку домой и вырастил вместе с женой как свою дочь, дав имя ей — Кагуя-химэ (□□□□ «сияющая ночью принцесса»). Девочка выросла женщиной обычного роста, но невероятно прекрасной.Слухи о её красоте распространились далеко, и пять принцев явились просить руки Кагуи. Девушка дала каждому поручение принести ей особый предмет и обещала, что выйдет замуж за того, кто это сделает. Первые трое попытались вручить ей фальшивки, но были разоблачены. Четвёртый сдался, попав в ужасный шторм по пути, тогда как последний пятый принц погиб, выполняя поручение.После этого император Японии явился посмотреть на странную красивую девушку и, сразу влюбившись в неё, сделал ей предложение. Но ему Кагуя тоже отказала, сказав, что она не из его страны и не может отправиться с ним во дворец. Она продолжала общаться с императором, но упорно отказывала ему. Со временем Кагуя осознала, что она не принадлежит этому миру и должна вернуться домой на Луну. В некоторых версиях истории Кагуя оказалась на Земле в наказание за преступление, в других — оставалась в безопасности, пока на Луне шла война. В один день жители Луны пришли, чтобы забрать Кагую назад. Девушка выразила сожаление, что ей приходится оставлять тех, кто ей стал дорог на Земле, но она должна была вернуться домой. Она оставила подарок приёмным родителям, а императору отправила прощальное письмо и эликсир жизни. Вскоре родители Кагуи слегли больными, а император, получив письмо принцессы, повелел отнести его ответ на ближайшую к небесам гору и сжечь его там, в надежде, что Кагуя получит его. Вместе с письмом солдаты должны были сжечь и эликсир бессмертия, так как император не желал жить вечно, не имея возможности видеть Кагую. Легенда гласит, что от слова бессмертие (яп. □□ фуси, или фудзи) произошло название горы Фудзи. Также считается, что дым от огня, в котором сожгли послание императора, до сих пор поднимается над горой

Один из трёх островов бессмертия в китайской культуре

Раса долгожителей. Почти что бессмертны, ну, это же логично.

егендарный певец и музыкант. Он вроде никак не связан с бессмертием, так что про него ничего написать не могу.

Этого все знают. Бессмертное божество.

Вы же прочитали примечание сверху, да?

↑ Буддисткая ересь. Даже и не хочу разбираться в этом.

http://tl.rulate.ru/book/18614/382091