

Послесловие

Новая серия!

Это Камачи Казума.

В этот раз темой стал «призыв»! Когда вы посмотрите на магию или колдовство из любой точки мира, то в какой-то определённый момент она начнёт связываться и заимствовать силу высших интеллектуальных существ. (В конечном счёте, вам придётся стать одним из них или же «перейти на другую сторону», как их новый член... Все разговоры о НЛО не так уж и отличаются друг от друга, когда мы до этого дошли, так?). Однако в этот раз я уделил этому большое внимание.

Если вы заинтересовались, то вам, возможно, захотелось посмотреть на розу и сигил в основе призыва Кровавым знаком. Также сюда относятся и магические оружия — палочки, кубки, мечи и магические знаки, однако, если отбросить в сторону их психологическое освещение, то вы сможете сделать реальный инструмент из магнитов и целлофана. И это ваше «ремесло» будет чем-то, что вы можете показать на школьном проекте. (Да, это больше смахивает на ремесло, чем на произведение искусства). Это интересно, потому что оно демонстрирует ваши ближайшие мысли, которые находятся вне досягаемости.

Благодаря теме «Призыва», я сосредоточил эту новеллу (ошибочное мнение) на идеи — полагаться на других. Главный герой Широяма Кёске — легендарный человек, однако он не может показать свою истинную силу без партнёра. Он использует технологию Quad Motors, принадлежащую врагу, а также фразы, которые ранее говорил ему другой человек.

Думаю, ключом этой новеллы является то, как круто будет выглядеть главный герой, когда я заставлю его полагаться на других.

Лично я считаю, что призыв — это не просто великая сила, с которой не может посоревноваться ни один человек. Она также подчёркивает извращённые взаимоотношения (Например, связанный контрактом на пергаменте или же человека, на которого вы работаете, воспринимаете, как хозяина). Этому моменту я тоже придал большое значение. Здесь все называли друг друга по-семейному (Например, братик или сестра), однако, если вы подумаете об единственных кровных отношениях — то на ум придёт парочка из флешбеков. Вот почему, последний босс оказался именно таким.

Главный герой овладел призывом и стал похожим на Материал.

Главный босс, являющийся Материалом, вывела свои человеческие мысли на передний план.

Здесь присутствуют эти две точки, так как я хотел рассказать вам про взаимоотношения

призывателя и того, кого призвали. Вот, например, без его удивительного мастерства ему не пришлось бы видеть всё это. И дело не только в пострадавших людях (окончательно свихнувшихся?), когда они увидели монстра. Не наоборот ли всё это? Вот для этого я упомянул здесь множество мифов, например, об Орфее, который путешествовал с Земли в подземный мир, или же об Шамхазайе, который путешествовал с небес на Землю. У меня создалось впечатление, что всё закончилось уж слишком хорошо.

Что касается Реплиглассов, которые играли здесь роль ходячих доспехов. Я добавил их, потому что думал, что они не сильно отличаются от призывателей. Они используют человеческий интеллект и технологию, которая эффективно впитывает в себя структуру растений и животных. Это лишь эксперимент, чтобы приблизиться к теме новеллы с разных точек зрения. А вы что думаете?

Теперь немного внутренней информации. Экспериментальная тема этой новеллы заключалась в том, чтобы последний босс этой серии сделал очень много в начале и всегда оставался рядом с главным героем. Это лучше, чем какой-нибудь интриган, который равен по силе главному герою. Здесь главный босс имеет очень огромную силу, по сравнению с главным протагонистом. Я хотел сделать главного героя со сложным характером во время сражений, и который бы демонстрировал свою восхитительную человеческую сторону. А также заставил его дрожать от страха всякий раз, когда перед ним появляется главная (...или наихудшая?) бывшая девушка.

В этом томе последнего босса победили его собственной силой, однако сможет ли Широама Кёске вырасти до такой степени, чтобы превзойти её, хотя, кажется, он уже и достиг своего предела. (Он занимает верхнюю строчку). Надеюсь, вы останетесь, чтобы увидеть это.

Благодарю своего иллюстратора Икаву Ваки-сана и моих редакторов — Мики-сан, Онодору-сан и Анан-сан. Материалы, Реплиглассы и большая разница в росте между людьми и существами — должно быть, это стало болью для иллюстратора. Извини за все неприятности. Надеюсь, ты останешься со мной.

Я благодарю и читателей. Я начал новую серию, вам понравилось? Надеюсь, вы сможете расслабиться и задержитесь здесь ненадолго.

Пожалуй, здесь и окончу.

Кстати, вы знаете, что я написал дополнительный словарь для всех терминов?

-Камачи Казума.

<http://tl.rulate.ru/book/18614/382072>