

Открытие X-02 - Напряженное начало

Давайте вернемся на некоторое время назад.

Вернемся к моменту, когда жрицы-близнецы потерпели неудачу.

— Черт!!!

Интернациональный возрожденный город — Мечта Игрушек 35. Прежнее название — Натсуми. Когда иностранная корпорация позаботилась об экономическом крахе, все административные полномочия были переданы им, и этот город возродился, как гигантский прибыльный парк развлечений, наполненный мечтами детей и надеждами взрослых. Этот новый стандарт уже начал распространяться за пределы Америки и Японии, охватывая каждый континент.

На побережье, в гавани, нескончаемое тёмное море, казалось, символизировало ночь и смерть.

Это была входная дверь для материалов, необходимых для поддержания парка развлечений, который был воплощением массового потребления. Как дыра во светлом празднике, который покрыт декоративными фонарями и фейерверками, одно пятно управляла всем из темноты. И эта темнота, компенсирующая постоянно-потребляющий город, стала полем битвы двух девушек.

Мейнокавы Ренге.

Мейнокавы Хиган.

У этих девушек была гладкая кожа и длинные прямые блестящие волосы. Они обе носили алую хакаму — основную одежду жриц из Синто. В тоже время, Ренге имела стереотипные черные волосы и бледную кожу, как самая обычная жрица, но вот у Хиган были светлые волосы и голубые глаза, что противоречило этому стереотипу.

Так же у каждой из них была разная роль.

Ренге — призыватель, а Хиган — сосуд. Они обе необходимы для церемонии призыва.

— Мы облажались... Или, может, они планировали это с самого начала? В любом случае, здесь опасно, — со злостью пробормотала про себя Ренге. — Хиган, забудь о сражении! Работа больше не имеет значения. Нам нужно бежать в безопасное место!

— Р-Ренге, эм, что ты имела в виду про «планировали»?

Несмотря на нерешительный вопрос ее сестры, у Ренге не было времени, чтобы объяснить ей всё.

Это должна была быть простая работа.

Призрак «белой женщины» якобы появился в Мечте Игрушек 35. В мире церемоний призыва это, обычно, означает оставленную блуждать накопившуюся силу из-за нескольких дублирующих обстоятельств. Будь то физические или другие какие-то данные, на языке призывателей оно прозвалось «существованием души». И если произойдет сброс этих условий, то может появиться ошибка и душа умершего потеряет свой пункт назначения. Она застрянет в этом мире, как дождевая вода, которая не смогла попасть в канализацию из-за засорение её листьями.

В большинстве случаев призывателям не нужно сражаться. Если они придут на место происшествия и вызовут нечто «не от мира сего», призрак исчезнет сам по себе. До сих пор неизвестно, было ли это феноменом уничтожения или же душа действительно уходила на небеса, но таково решение таких паранормальных явлений. Но по сравнению с безжалостными боями между призывателями, истребление призраков или монстров, а так же расшифровка древних текстов были лишь дополнительным заработком. Это похоже на подработку какого-нибудь ронина в создание бамбуковых шляп.

Но такого не должно было произойти.

Когда началось сражение, все находящиеся здесь призыватели, в том числе и сестры Мейнокавы, подумали об одном и том же: «Мы потерпели неудачу».

(Кем, чёрт возьми, была эта «белая женщина»? В действительности, они лишь проверяли своих противников. Вы можете это назвать принудительной разведкой. Я не знаю, кто за всем этим стоит, но они пытаются вычислить их истинную силу за счет того, скольких нас они смогут победить. Я должна была что-то заподозрить, когда в одном месте собрали так много внештатных призывателей!!!)

Вся асфальтированная земля задрожала.

Укрываясь за огромным складом, сестры вспотели, когда узнали, что стало причиной этой тряски. Они видели портовые краны, предназначенные для перевозки контейнеров из грузовых судов, но также там было то, что дважды превышало размеры этих кранов. Желтый и зеленый свет в темноте указывал на расположение глаз монстров и высота их расположения была настолько большой, что страх заполнил тела девушек.

Конечно же, они были не настолько оптимистичны, чтобы думать, что этих существ послали их союзники.

— Ренге это... Фафнир и гхм-гхм, Ямата-но Орочи, так?

— Проклятье! Они вызвали Материалы Божественного класса?!

Монстры такой высокой чистоты и силы не появляются сами по себе. В давние времена люди верили, что боги могут появляться в любом месте и в любое время, но как только было просчитано, что мест и условий для их появления меньше, чем все думали, религиозные фанатики пришли в глубокий шок. Так что существовал только один вывод.

Это была работа призывателей. Эти монстры, несомненно, вызваны с помощью церемонии призыва.

Но эти огромные драконы не размахивали руками и не пытались укусить, даже не дышали огнем и не плевались ядом. Они только расширили свои тела и рухнули на землю.

Это очень простая атака, но ее было очень сложно избежать. Вы же отмахиваетесь рукой от мух, да? Так вот, здесь был такой же принцип. В результате этого простого действия произошли массовые разрушения.

В центре всего этого произошел взрыв. Склады, груды контейнеров и краны взлетели в воздух. Волна в несколько метров в высоту прошла через асфальтированную землю. Но даже увидев приближающуюся стену, они ничего не могли сделать.

Будто бы поиграв в родео с бычком, Хиган и Ренге были подкинуты в воздух.

В это же время, огромный склад, за которым они прятались, начал разваливаться, так как его фундамент был разрушен.

У сестёр не было времени, чтобы беспокоиться о других призывателях, которых тоже настигла эта атака.

Упав назад на землю, Ренге сразу же схватила и потянула за собой Хиган, у которой начались проблемы с дыханием. Им нужно было как можно быстрее и дальше отойти от разрушающего склада.

(Я не позволю ей умереть.)

Ренге стиснула зубы, которые уже вкусили железа, и потащила за собой свою сестру.

(Моя сестра много значит для меня, поэтому я не позволю людям, которых я даже и не видела, раздавить ее, как какую-то пешку!!! Мы сбежим! Мы сделаем это! Я гарантирую!)

— Хиган! Поднимись! Собери все силы в ногах и поднимайся!!

Если они пересекут ограждение, находящиеся через триста метров впереди, то смогут выбраться из гавани. Однако укрытий по пути нет, так что им пришлось бы действовать в открытую. Здесь находилось множество источников света, поэтому заметить их не составило бы труда, поэтому они должны найти какой-то другой путь или же метод.

— Р- Ренге... Сколько у тебя есть фимиамных гранат?

— Осталось три штуки. Я слишком много использовала в начале. Ты же сама их считала, помнишь? И в твоём пакете не станет больше печенья, сколько бы ты раз их не посчитала.

— Т-тогда...

У Хиган все еще была проблема с дыханием. Возможно, это из-за страха или растерянности, которые заполнили ее.

— Значит, мы можем начать сражение всего лишь три раза?

— Эй, посмотри, скольких высокоуровневых призывателей они имеют. Так что не имеет значения, сколько у нас гранат. И я говорила не думать о сражении, помнишь? Если мы не сосредоточимся на побеге, то погибнем через пару минут.

Они — сильные бойцы, однако им противостояла подавляющая армия. И в то же время, у них нет боеприпасов. Это было похоже на какую-то безнадежную сцену в старом фильме о войне. Если они не изменят свою цель от «уничтожения армии врагов и победы» на «выжить любой ценой», то ничего, кроме героической смерти, их не будет ждать.

Небольшая дрожь еще раз наполнило открытое пространство.

Сестры Мейнокава, затаив свое дыхание, проверили окружение, но, к счастью, они не были замечены Фафниром, Ямата-но Орочи и прочими огромными драконами, которые возвышались высоко в небе. Монстры медленно двигались к отдаленной зоне, но это также означало, что некоторые из их союзников уже нашли свой конец от этой атаки.

Лицо Хиган побледнело и Ренге услышала ее бормотание.

(О, «Белая» Королева, которая ведет нас к победе в выдающихся битвах, пожалуйста, убереги эту хрупкую человеческую душу. Я-я буду есть перец, который не люблю, и делать всё, что скажет моя сестра, поэтому...)

Такие счастливые талисманы были не редкостью в их работе. Простодушное поведение сестры

кое-что напомнило Ренге.

Она пообещала сделать всё возможное, чтобы её драгоценная сестра сбежала.

— Призыватель может поговорить с богами не только с помощью молитвы. Пошли, Хиган.

— К-куда?

— Домой, конечно же. И теперь ты должна будешь преодолеть свою нелюбовь к перцу.

После ответа Ренге пригнулась, чтобы спрятаться за обломками склада, а затем начала действовать. Она уже запомнила расположение всех основных путей этой местности, поэтому найти самый безопасный ей не составило труда. Но длина этого маршрута составляла 1.3 километра. Им придется пробежать поперек практически через всю гавань. Если бы они сделали это открыто, то их бы мгновенно нашли. Поэтому им пришлось продвигаться осторожно, будто бы проходить через ушко иглы.

Они двигались быстрыми вспышками, прыгая из одной кучи щебня в другую. Избегали источники света и делали все возможное, чтобы смешаться с тенью. При обнаружении подозрительных фигур, которые, скорее всего, являлись врагами призывателями, они затаивали дыхания и ждали, чтобы те ушли.

Со жгучей болью в горле от напряжения и рукой, которая прикрывала рот ее сестры, Ренге медленно, но уверенно, подошла к выходу.

Однако затем она услышала какой-то звук под булыжниками.

Благодаря уличным фонарям, она смогла увидеть кое-какие объекты, похороненные под камнями. Один был похож на гигантское яйцо динозавра, другой, на взрослого человека, которого придавило и он только и мог, что, как заводная кукла, болтать своими конечностями, третий, похож на мертвое дерево, четвертый, развалился на земле, как какое-то мороженое, а пятым была, сидящая на земле, женщина, которая что-то бормотала про себя.

Это «Проигравшие».

Призыватели боролись при помощи призыва Материалов «не от мира сего». Эти Материалы обладали богоподобной властью, но если они были бы побеждены перед вашими глазами, то огромный шок вырезался бы на вашем сердце. Увидев смерть своей легенды, все впадают в отчаянье и теряют надежду. Люди были не в состоянии больше сражаться и им оставалась только с пустыми глазами смотреть на надвигающуюся на них стену.

Они не мертвы.

Они были в сознании, но передвигаться не могли.

В давней поговорке говорилось, что охотник на мумий вскоре сам станет мумией, но сейчас они больше походили на каких-то зомби. Они медленно продолжали выполнять какие-то бессмысленные действия, также они незамедлительно выполнили бы приказы любого человека. Что за ироническая судьба постигла тех, кто контролировал этих мощных существ.

С медицинской точки зрения, это состояние похоже на взрыв световой гранаты рядом с вами. Но отличие лишь в том, что состояние «живого или мертвого» при взрыве гранаты длилось несколько секунд, а в нашем же случае — целый день. И из него нельзя было выйти при помощи «боевого духа» или «усердия». Основная структура человеческого мозга просто не может выдержать этого.

Но они так просто не умерли и поэтому могли надеяться на пощаду. Хотя ожидать пощады от врагов, которые так тщательно пытаются всех здесь убить, немного глуповато, не правда ли?

Враг может убить их в любое время. Они даже не будут сопротивляться и возникать, если кто-то возьмет их за руку и поведет в доменную печь, которая предназначена для нагрева металла, поэтому сейчас враги сосредоточены на тех, кто еще может двигаться.

Скорее всего, когда противники их заметят, то без колебаний убьют. В этом состоянии их убийство окажется очень легким, прямо как дробление обычного яйца, которое кто-то оставил на обочине дороги.

— Р-Ренге... Ренге! Мы должны помочь им, прежде, чем их найдут!

— У нас нет времени, Хиган! Мы не сможем сбежать с грузом на плечах!

Проигравшие будут подчиняться любым указаниям, так что сёстры могли спокойно приказывать им следовать за ними. Тем не менее, если они будут двигаться такой большой группой, то есть очень большой шанс быть обнаруженным. Они словно попросили бы врага убить их.

Хиган, не думая о последствиях, почти выбежала, но Ренге быстро перекрыла ей путь.

Однако кое-что произошло. Какая-то рука протянулась и схватила хакаму Хиган.

— Только... не закончите, как они...

Это был мужчина средних лет в порванном костюме. Не было необходимости спрашивать, на какой стороне он находился. Они не заметили его раньше, потому что он скрывался в тени, а его ноги были придавлены камнем.

— Вы тоже «Проигравший»?

— Я быстро избавился от своего материала, поэтому не закончил, как они. Однако я остался совсем незащищенным, поэтому, только придя в сознание, сразу же был пойман этим завалом. Мой сосуд тоже где-то там.

Хиган посмотрела на огромную гору из булыжников с отчаянием в глазах.

— «Почетный караул», — со смешком в голосе сказал призыватель.

— Что?

— Это то, как они себя называют. Они готовы истребить нас всех, чтобы скрыть какую-либо информацию о них, так что, мне кажется, распространение этого имени дурно скажется на этих людях... Передайте эту информацию вашему заказчику. Я уверен, что это очень важное имя.

— «Почетный караул»? — Ренге нахмурилась.

В обычном случае, этот термин означал бы специальных солдат, которые выступали на всяких необычных церемониях. Но тем не менее, сейчас они солдаты, которые устроили церемонию и которые её же и проводят. И когда есть призыватели и сосуды, то трудно сказать, что обозначает их имя.

Но сейчас у них не было времени думать об этом.

Огромный удар раздался вдалеке.

Это был огромный дракон, который с громким ревом использовал свое тело, чтобы раздавить кого-то.

Огромная ударная волна распространилась на очень большое расстояние, разрушая оставшиеся здания. Сестры были подброшены в воздух и, задыхаясь, они упали назад на землю, сильно ударившись спинами.

Как только они пришли в себя, то увидели, что этого мужчины нигде не было.

Огромная стена камней поглотила его, оставив только темно-красную кровь, вытекающей из трещин.

Такова была реальность.

Этот кошмар еще не был закончен.

— Кха, кха. О, Белая Королева, пожалуйста, покажите путь этой «Проигравшей» человеческой душе.

— Хиган, у нас нет времени молиться за каждого человека, который здесь умер! Черт, они идут сюда!

Через несколько секунд что-то было брошено и это «что-то» летело к Хиган. Это был металлический предмет цилиндрической формы с размером в бутылочку лака для волос.

— Фимиамная граната?!

У Ренге не было лишнего времени.

Она быстро выскочила в этот холодный свет до того, как взорвалась граната.

В отличие от обычной гранаты, в этой не было взрывчатого вещества и ее осколки не разлетелись в направлении Хиган. Вместо этого прозрачный туман распространился по этой области. Чистый воздух гавани быстро переменялся в запах масла.

В это же время сложные символы начали появляться на земле, а после их появления тусклый свет заполнил место взрыва. Даже с небольшими знаниями станет понятно, что это был магический круг, который создан с использованием оккультных методов. Он назывался «Искусственной Священной Землёй»

Она также была и клеткой.

Эта область была отрезана от внешнего мира, чтобы позволить провести крупномасштабную и чистую церемонию призыва. Клетка площадью двадцать квадратных метров заключила в себя призывателя, сосуд и их вещи. Другие объекты и обычные люди проигнорировались.

(Это началось.)

Мейнокава Ренге очень хорошо понимала эту ситуацию.

Что-то изменилось. В центре взрыва можно заметить двух людей. Это были женщины в чёрном и белом костюме для верховой езды. У женщины в черном был толстый ошейник, который расположился на ее шеи.

Ошейник обозначал то же самое, что и повязка на лбу у Хиган. Сосуды всегда носили символы

рабства. Они предотвращали вмешательство мстительного и злого духа, который мог бы контролировать их со стороны за счет психического состояния сосудов.

(Битва между призывателями. И в самый неподходящий момент!!!)

Ренге полезла в свой карман и достала пачку японской бумаги, которую сразу же разбросала в воздух. Они быстро раскружились и сформировали твердую палку длиной, примерно, 180 сантиметров.

Тем не менее, это было самое наибольшее, что мог создать обычный человек при помощи магии.

Они не могли выстреливать огнем и летать на метле по небу. Изготовление волшебной палки без каких-либо трюков был их пределом.

Это также ответ на вопрос: «Почему такие хрупкие люди полагаются на таких высших существ?».

— Хиган! Приготовься!

После её крика, пара в ездových костюмах тоже начала действовать. Одна из гламурных красавиц горизонтально взмахнула своей рукой и, контролируя песок, создала себе двухметровый стержень.

(Уникальная Самоотверженность?)

Ренге нахмурилась, увидев слова высеченные на этом длинном стержне.

(Я никогда раньше не слышала об этом прозвище, однако я сомневаюсь, что они новички, которые хотят сделать себе имя. Может, это скрытый игрок, который никогда не получал официальных наград?!)

Мейнокава Ренге и Уникальная Самоотверженность, приготовив свои длинные стержни, обменялись несколькими ударами. При обмене на кончике их оружия можно было заметить красноватый цвет, похожий на задние фары автомобиля.

Эти оружия имели разные имена, но среди профессиональных призывателей они были известны, как «Кровавый знак».

Внутри «Искусственной Священной Земли» что-то похожее на голограмму появилось между сестрами и пары в ездových костюмах. На первый взгляд этот объект был похож на красивую игральную кость со сторонами в шестьдесят сантиметров. Но этот взгляд ошибочен.

Это большое скопление световых сфер, которые были столь же большими, как яблоки, и столь же красными, как кровь.

Эти сферы были темно-красными «Лепестками», которые разделялись на низкие, средние, высокие и низайшие звуки. Все 216 Лепестков собраны в то, что призыватели назвали «Розой». Эти девочки в японской одежде имели малую связь с ней, однако Роза имела большие корни, как символ западной магии. Её использовали, чтобы скрыть секреты призыва архангелов.

Появление Розы послужило сигналом.

Внезапно три световые сферы появились возле Ренге и красивой женщины, известной как Уникальная Самоотверженность. Эти сферы отличались от прошлых и назывались «Белыми Шипами». Но ни одна из них не удивилась их появлению. Они просто скопили силу в правой руке, в которой держали длинные стержни, известные как «Кровавый знак», и, поддерживая их двумя пальцами своей левой руки и используя все свои силы, передали свои вращательные движение ног и бедер к остальным частям тела. После с огромной силой воткнули кончик палки в один из своих Белых Шипов.

Роза была атакована с двух сторон и рассыпалась во всех направлениях. Лепестки, излучающие темно-красный цвет, разлетелись в разные стороны. Эти световые сферы содержали в себе элементы различных звуков — низких, средних, высоких. Они отскакивали от земли, стен, булыжников и границ «Священной Земли», однако проходили сквозь сестер Мейнокавы и красавиц в ездových костюмах. Это происходило по одной причине — они не физические объекты.

Не было никакой необходимости останавливать их буйство.

Ренге ткнула своим Кровавым Знаком и его кончик, как оказалось, был обращен в сторону второго Белого Шипа, плавающего рядом с ней.

Поле боя сразу же изменилось.

Как только Роза распалась, появились Пятна в пространстве, изолированной фимиамной гранатой. Они появились на земле, на стенах, в зазорах между обломками и в воздушном пространстве. Эти, с размером в кулак отверстия, были вызваны для того, чтобы кое-что в них «упало». Всего их тридцать шесть.

(Четырнадцать. Чёрт, большая часть скрыта!!!)

Оглядев округу в поисках отверстий, пробормотала Ренге.

В это же время один из темно-красных лепестков отскочил прямо в это Пятно и упал внутрь.

Все лепестки имели вырезанную на них одну букву алфавита согласно определенному правилу. Даже на дальнем расстоянии призыватель может интуитивно почувствовать букву, только увидев свет.

Низкие звуки — b, c, d, f, g, h, j.

Средние звуки — k, l, m, n, p, q, r.

Высокие звуки — s, t, v, w, x, y, z.

Нижайшие звуки — a, i, u, e, o.

Из двадцати шести букв английского алфавита было пять гласных — нижайшие звуки и двадцать одна согласная буква — низкие, средние, высокие звуки.

Ренге ткнула высокий звук «s» в пятно.

И именно сейчас началась реальная битва.

— Началось! Хиган, будь сильной!

— П-поняла. Я сделаю всё возможное!

Сказав это, Хиган замолчала и началась изменяться.

Призыватели вызывают Материалы, форму жизни, которая не существует в этом мире и которая, обладая телом сосуда, показывает свою настоящую физическую форму. После того, как Материал временно скрепят в сосуд, он может быть использован. Всё очень просто.

С липким звуком тело Мейнокавы Хиган и наряд жрицы, который она носила, преобразовались. Она превратилась в трехметровую липкую жидкость с неестественно желтой окраской похожей на какую-то газировку. Эта форма была неприятной, отвратительной и богохульной. В этой прозрачной слизи можно было заметить гладкую однометровую человеческую фигуру, известную как «Силуэт».

Это Мейнокава Хиган.

Она была Силуэтом, который используется для удержания монстра в этом мире. Всё остальное лишь декорация и давление, которое показывает, что Силуэт может покончить со всем с помощью одного удара.

(Желтый Оригинал (s) расходует один высокий звук. А противник выбрал...)

Она услышала похожий звук. Рядом с красоткой, известной как Уникальная Самоотверженность, появилась нездоровая красная масса, создав спираль.

(Низкий звук?! Черт! Такими темпами мы будем изъяты согласно круговой связи!!!)

Ренге немедленно переключилась на свои мысли.

В основном, если она попала звуковой сферой в Пятно, используя свои Белые Шипы, номер и расположение этого звука превратится в Материал. Если не обращать внимание на нижайшие звуки, то низкие, средние и высокие звуки имеют круговую связь по принципу камень-бумага-ножницы. И когда вы находитесь в невыгодном положении, то необходимо просто переключиться на другой ряд звуков или же поменять Материал.

Конечно же, во время смертельной битвы противник не будет сидеть сложа руки, чтобы позволить этому произойти.

(Тц! А она хороша. Это выходит за грань простой техники. Она предсказывает всё, что бы я не делала!)

Обе, Ренге и убийца Почетного Караула, послали Белый Шип. Каждый раз, когда ударяется один Лепесток различного ряда звуков, комплексные кроваво-красные линии начинают протягиваться через воздух, и различные звуки Лепестков, которые нашли свое вместилище в Пятнах, достигают их ушей. Может, кто-то баловался с клавишами на пианино или же со струнами на гитаре? Так вот, здесь играет такая же ужасная песня разрушения, которая введет любого, кто её слышит, в замешательство.

Они становились плюшевой игрушкой с окровавленным топором, огромным жуком-оленьем, у которого ноги и клешни были оторваны каким-нибудь непослушным ребенком, а вместо них находились колеса и лезвия для бритвы, или же массивной шестеренкой, которая могла самостоятельно катиться по кругу.

Белые Шипы, которые плавали в воздухе, пополнялись с интервалом в десять секунд, поэтому они могут быть использованы достаточно быстро. Конечно же, если в этом есть необходимость.

Ренге истолковала это, как время для вырезания имени.

Сверхъестественное появляется при произношении его имени. Каждый уголок мира не использовал имена богов понапрасну или же кодовых слов, когда речь шла о феях. Это было возвышено до уровня церемоний, когда Сигил современной западной магии создал чары призыва ангелов, возложив по специальной схеме алфавита тонкий лист бумаги и соединив имя ангела, которого он хочет вызвать, линией.

Современная церемония призыва находилась ещё на шаг впереди.

Это не сдерживание разума.

И они не давали богам решать, когда им появиться.

Это была методология, чтобы со стопроцентной точностью вызвать легендарное существо в этот мир. Бог не помогал человеку — это человек имел бога, который подчиняется ему.

(Честно говоря, это как попросить божественное наказание. Мы выходим за пределы нашего собственного разума и физически вытягиваем Материалы, которые находятся на «другой стороне», поэтому мы и можем непосредственно использовать их!!!)

Современные призыватели использовали их Белые Шипы и низкие, средние, высокие, нижайшие Лепестки, чтобы свободно управлять этими ненормальными монстрами в пределах ограниченного пространства — «Искусственной Священной Земли».

Трюк состоял в том, как использовать Кровавый знак и Белые Шипы, которые определялись случайно.

Независимо от того, насколько выгодный звуковой ряд вы пытаетесь дать вашему Материалу, ваше невыгодное положение никогда не закончится, пока противник находился в одном шаге впереди вас в преобразование его собственного Материала в звуковой ряд, который является слабостью вашего Материала.

Иногда противник точно попадала Лепестками в Пятна, а иногда она использовала свои Лепестки, чтобы попадать по ряду и отклонить его от своего курса. Женщина в ездовом костюме имела больше одного метода, поэтому она плавно переключалась между ними.

А тем временем...

— Ох-х-х-х-х-х-х-х-х!!! — Со злостным ревом огромные монстры столкнулись над головами призывателей.

Они больше не напоминали красочных слизней. На самом деле они прошли через бесчисленные преобразования в режиме реального времени. Они становились огромным волком с металлической челюстью, гигантской змеей с огненным телом, огромной рыбой, которая разрывала небеса, или королевой пчел с человеческим лицом. Это никогда не закончится. Зачастую, следующее преобразование проходило через несколько секунд после прошлого.

Это походило на два нескончаемых преобразовательных потока, которые все время врезались в друг друга.

Борьба между странными существами вызывало впечатление, что тот, чья эволюция продвинется дальше, и выиграет.

И во время того, как это произошло, разум Мейнокавы Хиган и вызванного Материала находились в постоянном конфликте.

[Гх... гх!!! Я не могу... держать свой прицел прямо!!!]

По своей природе сосуды не могли полностью контролировать тела Материалов. Это даже справедливо к слизи, которая стоила всего лишь один звук.

Сами Материалы имели определенные желания, которые вынуждали их, например, насытиться плотью, пососать кровь или же сокрушить все, что находится в пределах его поля зрения.

Сосуд не может остановить эти желания. Всё, что они могли сделать, так это выбрать цель, куда эти желания будут направлены.

Если бы это был только один Материал, то можно было с легкостью определить, как он действует и придумать что-нибудь.

Но все меняется, когда Материал преобразовывается каждые несколько секунд. Если сосуд не сосредоточится, то его разум может быть отброшен, и они, скорее всего, проиграют.

[Но я сделаю это. Я направлю свой мысленный курсор и... ум... поеду на этой волне до конца!!! Я не потрачу Материал, который вызвала моя сестра!!!]

В настоящее время физическое тело Мейнокавы Хиган приняло форму кальмара, который был настолько большим, что с легкостью смог бы раздавить своим щупальцем патрульный катер. Он назывался «Доисторическим Щупальцем» (nu — o — re — a — btv — ag — y). Его желтые глаза засветились, когда он, используя свои десять толстых цепей вместо щупалец, попытался захватить Материал противника.

Раздался большой рев.

Огромная рука выросла из-под земля, прямо как дерево. Это был Материал Почетного Караула — «Древесная Рука» (tzf — qux — o — alc — a — ge), который начал сражение с цепями. После того, как рука легко отбросила цепи, те рухнули прямо на Мейнокаву Ренге. Они были толстыми и тяжелыми, как якоря, которые могли бы остановить сверхтяжёлый танкер. Этот вес и скорость сделали удар таким мощным, что тот мог бы разрезать грузовик среднего размера напополам.

[Ренге!?!]

(Хватит кричать у меня в голове. Меня окружает защитный круг, так что я буду в порядке.)

Конечно же, Ренге была целой и невредимой.

Традиционные призывные методы включали в себя два особо важных круга. Первый, как вы уже поняли, вызванный круг, а второй, не мало важный, защитный круг, который защищал призывателя.

В современной церемонии призыва главный приоритет использования Материала — это предотвращение вмешательства вызванного монстра в церемонию. Эффекты круга можно было разделить на две категории: остановка всех внешних воздействий и предотвращение несчастных случаев в середине церемонии из-за внутренних элементов, таких как продолжительность жизни или болезнь. (То в маловероятном случае, если бы защитный круг был пронзен снаружи, то призыватель не умрет. Но это может произойти, когда защитный круг пропадет). В таком случае, это больше походило на аварийное питание компьютера, чем на монстра, который сжалился над человеком. Только человеческий контроль монстра, как часть церемонии, может быть защищен, и только так они могут руководствоваться завершённой церемонией.

Таким образом, сражение между призывателями сводилось к столкновению их Материалов, которых они призывали. Они могли менять и укреплять свои материалы, но это и был их придел. Они даже не могли убить призывателя. В худшую или лучшую сторону, они могли только наблюдать в пределах защитного круга.

Да.

До тех пор, пока Материал продолжал жить и сражаться.

(Черт, это плохо! Очень плохо!)

Ренге стиснула свои зубы и ударила своим Кровавым знаком по Белому Шипу.

Она не могла расслабиться, даже если и имела защитный круг. Ренге была вся на нервах, словно бы достигла на маленькой подводной лодочке из тонкого стекла такой глубины, где лишь тьма. Материалы возвышались над людьми, и в одиночку человеку не под силам избежать или защититься от их атак. Другими словами, смерть призывателя станет неизбежностью, если тонкое стекло, которое окружает его, сломается. Если ещё одна атака прилетит на них, когда они станут «Проигравшими», то их смерть будет ещё ужасней, чем смерть от давления на океанской глубине.

— ...

Ренге вздрогнула. Фрагменты проигрыша и смерти заполнили её сознание. Она видела, как достаточно мощная атака, которая могла убить даже богов, прилетела в них. Видела, как она и Хиган свернулись и дрожали в позе эмбриона. Убьет ли их противник сразу, или же они воспользуются ситуацией и приведут их к какой-нибудь жестокой публичной казни?

(Нет ничего, чтобы я могла сделать. Независимо от того, как я стараюсь, она всегда впереди меня!!!)

Она, предположительно, имела бесконечное число карт и поэтому могла продолжать в любом направлении, однако, несмотря на это, Уникальная Самоотверженность всегда была на шаг впереди. Вместо того, чтобы дожидаться, она активно идёт в атаку. Словно эта женщина могла предсказывать будущее. Она испытывает такие же чувства, когда в игру камень-бумага-ножницы ты играешь десятки раз и все время проигрываешь. Такая ситуация продолжалась и дальше, поэтому Ренге не могла сказать, было ли это какой техникой или же трюком.

И именно поэтому она и совершила ошибку, которую при обычных обстоятельствах никогда бы не сделала.

Когда она пришла в себя, то поняла, что случилось — у нее не осталось Белых Шипов.

(О, нет! У меня кончились боеприпасы?!)

Эти белые сферы автоматически пополняются со временем. Максимально их может быть семь. Они не должны были закончиться, если бы она держала правильный темп.

Но из-за путаницы в своих мыслях, она упустила этот темп из виду. Ренге слишком сосредоточилась на преобразовании её Материала.

Белые Шипы пополнялись, примерно, один раз в десять секунд.

Это только одна шестая часть минуты, но в это время, она никак не могла повлиять на низкие, средние, высокие и нижайшие звуковые Лепестки и преобразовать свой Материал.

И смертный приговор появился моментом позже.

В это время Хиган была в форме «Доисторического Щупальца», огромного кальмара с толстыми цепями, которые были обернуты вокруг «Древесной Руки», которая напоминала растущую руку из-под земли.

Затем, красавица в ездovém костюме ткнула Белый Шип, который стукнул новый Лепесток в Пятно.

Цель, которая была схвачена цепями «Доисторического Щупальца», изменилась. Она превратилась в пятиметровую сферу, оболочка которой состояла из колючей проволоки размером с человеческую руку.

Имя этого Материала — «Огромный Враждебный Глаз» (cuw — nu — o — qux — o — ag — du).

Красный зрачок пристально посмотрел на свою цель. Как только в центре этого клубка колючей проволоки вспыхнул слабый свет, он расширился и взорвался.

Этот удар взорвал десять цепей и откинул огромное тело Хиган.

[Кьях!?!]

Ряд звуков противника переменялся со среднего к низкому.

У Хиган был высоко-звуковой Материал, поэтому она находилась в смертельной ситуации.

Масса из колючей проволоки снова и снова взрывалась. Каждый раз она разрывала огромное тело кальмара. На этом все и закончится, если взрыв дойдет до мягкого Силуэта Хиган, который находился по центру живота этого полупрозрачного монстра. Проверено на опыте, что никакой Материал не сможет победить свою слабость. Сейчас было бы правильней изменить Материал на другой ряд звуков, но Ренге этого не могла, так как она исчерпала все свои Белые Шипы.

Всё сводилось к круговой связи ряда звуков. Если нет большой разницы в затратах двух Материалов, то их отношения не могли быть выявлены с помощью грубой силы.

Десять секунд.

Ей только пришлось ждать десять секунд.

Все больше и больше «Доисторическое Щупальце» разрывалось, словно какая-то мокрая бумага или кусок пенопласта. Атаки уже практически достигли Хиган. Руки-щупальца из толстых цепей были оторваны или снесены, а недалеко стоящий уличный фонарь разрублен на две части.

Ренге стиснула зубы, слушая крики Хиган, которые звучали в ее голове.

(Почему этот чертов Белый Шип еще не заполнился?! Хиган в опасности!!!)

Ожидая появления шипа, Ренге внезапно заметила кое-что странное.

Красавица в ездovém костюме, известная как Уникальная Самоотверженность, готовилась ударить другой свой Белый Шип при помощи Кровавого знака.

(Я ошиблась.)

Ренге сглотнула.

У «Почетного Караула» уже был ряд звуков, который превосходил противника, поэтому у этой женщины нет никаких причин менять свой Материал. Это означает, что у неё есть какой-то другой мотив.

(Я все не так поняла!!!)

Уникальная Самоотверженность не стремилась к низкому, среднему или высокому звуку.

Она была нацелена на Белую сферу.

Один из Белых Шипов Ренге продолжал медленно отскакивать от пола и стен даже после того, как у неё исчерпались запасы. После того, как Белый Шип отправлен, он исчезнет сам по себе, когда перестанет двигаться. Другими словами, призыватель может повлиять на них только при первоначальном ударе Кровавого знака. Однако они становятся беззащитными, когда двигаются. Пока новый Белый Шип не ударит их, чтобы изменить путь, призыватель мог только продолжать наблюдать за ними.

Правило номер 3. Если Белый Шип, который еще находится на поле, случайно попадает в Пятно, когда призыватель не имеет других Белых Шипов в запасе, то он будет убит. Призыватель потеряет контроль над структурой Материала, который будет заменена на «Всё Пожирающую Черную Пасть» (nu — lp — eu — bf — zuh — ei — jkv — iu — a — xw). Она является самым худшим монстром, который пожирает своего призывателя.

Холодок прошелся по телу Ренге, когда она вспомнила это стандартное и нерушимое правило.

Враг никогда и не был сосредоточен на столкновении Материалов.

Она планировала использовать правило «Черной Пасты», которая проглатывает все, чтобы непосредственно убить призывателя.

(Плохо! Это плохо! Сколько еще? Пять секунд? Три? В любом случае, я ничего не могу сделать, пока мой запас не восполнится!!! Если меня убьют, то Хиган не сможет использовать свои силы!!!)

Уникальная Самоотверженность собрала все свои силы в удар её Кровавым знаком. Белая

световая сфера противника, как пуля, вылетела вперед. Выстрел этой женщины в ездовом костюме явно нацелен на старый Белый Шип Ренге, который она хотела загнать в Пятно. Его курс был невероятно точным.

Ренге ничего не могла с этим поделать.

У нее нет ничего. Если её Белый Шип попадет в Пятно, то она умрет.

Поэтому она не полагается на свою собственную силу.

— Хиган!! Уничтожь склад слева!! Поторопись!

— !?

Выражение женщины в ездовом костюме немного изменилось.

Через мгновение огромный кальмар, раздираемый колючей проволокой, рухнул на склад, чтобы раздавить его. Он уничтожил этот металлический объект так легко, словно наступил на какую-то бумажную коробочку.

Противник попытался ударить Белый Шип Ренге при помощи рикошета от стены этого склада.

После сказанных слов, стена полностью исчезла и Белый Шип Почетного Караула отклонился от заданного курса.

(Вражеский Материал — «Огромный Враждебный Глаз» (cuw — nu — o — qux — o — ag — du). Если вы проигнорируете шесть нижайших гласных звуков, то увидите, что он будет состоять из трех низких звуков, двух средних и двух высоких. Это ставит его в низкий ряд звуков и позволит мне использовать вот это.)

Маленький кусочек времени, которое купила для себя Ренге, позволило ей пополнить себе Белый Шип.

Этот единственный элемент появился в воздухе.

Она сразу же ткнула его кончиком своего Кровавого знака. Нет, она не запаниковала или у нее что-то произошло с головой. Наоборот, её атака была спокойной и основана на проведенных расчетах.

Она нацелилась на Белый Шип врага.

Эта её месть.

Два Белых Шипа столкнулись и их пути изменились. Один из них, а именно Уникальной Самоотверженности, ударил Лепестки со средним звуком и высоким, которые плавали в воздухе. Два этих Лепестка были поглощены Пятном.

Теперь получилось — три высоких звука, три средних и три низких.

— Правило номер 1.

Когда красавица в ездовом костюме услышала слова Ренге, ее лицо окаменело.

Но Ренге продолжала говорить, словно читая мысли женщины.

— Призыватель не должен собирать равное количество низких, средних и высоких звуков. Если он это сделает, то их Материал превратится во «Всё Пожирающую Черную Пасть», которая проглотит его целиком!!!

Раздался липкий звук и «Огромный Враждебный Глаз» превратился в вихрь тёмной слизи. Вершина этого вихря заполнена множественными клыками.

Не было никакого крика.

Просто перед тем, как женщина хотела уже что-то сделать, «Всё Пожирающая Черная Пасть» атаковала её сверху и мгновенно сожрала.

Тревожный звук заполнил воздух, когда потерялась жизнь.

И, словно доказывая это, «Всё Пожирающая Черная Пасть» преобразовалась еще раз. Бессознательную женщину-сосуд небрежно бросили на разрушенную землю.

Для неё уже нет спасения. После смерти призывателя сосуд, чьё тело превратилось во «Всё Пожирающую Черную Пасть», становится невменяемым. Того внештатного призывателя-мужчину поглотили обломки, поэтому они ничего не получили с этой победы.

Груды камней не будут возвращены на место, и мертвые люди также не будут воскрешены.

Все, что осталось, так это просто факт того, что они выиграли и выжили.

Таков мир призывателей.

Затем Ренге услышала бормотание Хиган через их связанные сознания.

[О, Белая Королева, пожалуйста, покажите путь этой «Проигравшей» человеческой душе.]

— У нас нет времени на сентиментальность. Хиган, давай уже убегать. Нам больше так не посчастливится. Мы должны использовать этот момент на полную!!

Призыватели используют фимиамную гранату, чтобы создать «Искусственную Священную Землю», эффект которой исчезает сам по себе, когда появляется победитель, или же по истечению десяти минут.

Тем не менее, сразу же после победы над противником призыватель может свободно перемещаться по «Искусственной Священной Земле» в течении девяноста секунд. Современная церемония призыва — это метод призыва богов для сражений, однако «остаточное тепло», оставленное после поражения одного из призывателей, может быть позаимствовано другим призывателем. Если новый враг появится в эти девяноста секунд, то начнется битва с текущим Материалом.

Это и было основным преимуществом.

Противник будет вынужден наращивать свой материал от самого слабого, однако Ренге и Хиган сразу же могли начать с сильного. Если это будет продолжаться очень долго, то они смогут создать более продвинутый Материал по сравнению с тем, который мог быть вызван в эти десять минут. Конечно же, урон, полученный в прошлой схватке, никуда не денется, а также, если они потеряют этот шанс, то им придется начинать все с нуля. Однако если они все-таки смогут удержать этот круг, то им не будет равных. Даже самый слабый новичок будет вознагражден за свои усилия, если сможет удержать его.

Подобно тому, как огромные фейерверки начали бодро выстреливаться на противоположной стороне побережья этой гавани, две сестры быстро побежали по асфальтированной земле.

Больше нет никакого смысла скрываться.

— Хиган, мы будем пробиваться! Противнику придется начинать с начальных Материалов, так что мы просто должны их раздавить прежде, чем они смогут что-то предпринять!

Они победили врага, после еще одного, а затем и еще.

Все еще находясь в кругу, эти двое бегут по ночной гавани.

Они справились с еще одним врагом, а затем и со следующим.

Когда они побеждали, Материал Хиган всё продолжал расти.

«Проигравшие» люди валялись на пути, по которому некоторое время назад пробежали девушки. В отличие от «Черной Пасти», которая появляется при нарушении правил, простая победа над призывателями не убивает их. Они просто превращаются в заводные куклы, которые повторяют одно и тоже действие снова и снова. По стандарту они должны были их убить, но к счастью для обеих сторон, у них на это нет времени.

Обычное огнестрельное оружие бесполезно против призывателя и сосуда. Это полезная способность, однако они все равно не всемогущи.

Ответ Почетного Караула не заставил себя ждать.

[Человеческое присутствие исчезает. Ренге, что происходит?]

— Убирают людей, чтобы разорвать нашу Цепочку побед. Они, скорее всего, планируют напасть на нас, когда «Искусственная Священная Земля» исчезнет и ты вернешься в нормальное состояние. Чёрт!!

Призыватель и Материал побежали к месту назначения.

Примерно через девяносто секунд Цепь оборвалась и «Искусственная Священная Земля» пропала. Тело Хиган преобразовалось от странного монстра обратно, к прекрасной девушке. Это означало, что им придется все начать с начала.

Хиган немного качнуло в сторону.

— Кх...

— Хиган, с тобой всё хорошо?

Цепочка сражений была чем-то вроде секретного трюка, поэтому нагрузка возрастала с каждой секундой проведенной в кругу. Ей вообще повезло, что она ещё в сознании.

И как только Ренге одолжила свое плечо сестре, их окружили.

Двадцать человек. Это означает, что здесь находится десять пар призыватель/сосуд. Когда они потеряли свою цепочку и им придется начинать все заново, количество противников ставит их в невыгодное положение.

Ренге осмотрелась и поморщилась.

Форма и размеры их Кровавых знаков — разные, но кое-что у них было общим.

(Всех их зовут Уникальной Самоотверженностью? Чёрт, так это было не имя человека?)

Они стояли под огромным мостом, который соединял эту гавань с остальной частью города. Это был универсальный мост с дорогой сверху, монорельсом внизу, а также, с проходящими через него, линиями электропередач и кабелями связи. Ренге не помнила его название.

На фоне большого грохота, идущего с моста, чей-то голос проскользнул ей в ухо. Он принадлежал одному из призывателей «Почетного Караула», именуемого себя Уникальной Самоотверженностью.

— Это конец.

— Я бы не была так уверена.

— Разве ты этого не заметила?

Призыватель достал маленькую баночку. Этим объектом оказалась фимиамная граната. Когда он её взорвет, то появится «Искусственная Священная Земля», которая положит начало финальной битве.

(Честно говоря, я не могу поверить, что с этим вы можете призвать бога. Тот, кто изобрел эти штуковины — настоящий безумец.)

С такими мыслями об этой штуковине Ренге почувствовала пот на своём теле.

— Мы спрашивали у всех имя вашего нанимателя. Я сделаю это и с вами, но, честно говоря, я не ожидаю многого. Ну и пусть, это не имеет значения. Просто ответьте мне и я вас сразу убью.

— Эй, — сказала Ренге, делая шаг вперед, чтобы защитить сестру. — Извини конечно, но у меня есть несколько фимиамных гранат. Вы не возражаете, если мы начнем этот поединок? Все-таки, это не имеет значения, кто устанавливает «Искусственную Священную Землю», так?

— Ты что, любишь выставлять свой живот плотоядным животным, потеряв всякую надежду, и смеяться, как какая-то кукла?

Призыватель удивился этому, и веки Ренге дернулись.

Но ей все-таки удалось сохранить свою улыбку.

— Во-первых, просто так использовать фимиамную гранату не имеет смысла. Если она не используется, глядя непосредственно на противника, то «Искусственная Священная Земля» не появится.

Тихий звук достиг ее ушей.

Она потянула штырь фимиамной гранаты, удерживая предохранитель в безопасном положении.

— Во-вторых, независимо от того, где находится призыватель и сосуд, когда фимиамная граната взорвется, они автоматически будут перенесены в центр «Искусственной Священной Земли».

Слушая его речь, она с огромной силой бросила гранату.

Тем не менее, она не бросила её под ноги противника или в него.

— И в-третьих, «Искусственная Священная Земля» появится относительно поверхности, где взорвалась фимиамная граната. Если «Искусственная Священная Земля» появится на потолке или же на стене, то находящиеся внутри, смогут свободно бегать по потолку и стене!!!

Она бросила ее прямо вверх, на дно огромного многофункционального моста.

Говоря более конкретно, она бросила её на беспилотную грузовую машину, которая ехала по монорельсу.

После разрывного звука сестры Мейнокава взлетели на воздух так, словно к их телам подключили провода. Удар был достаточно сильным. Он выбил из них весь дух и вызвал неприятный звук в шее, однако они смогли успешно выбраться из гавани. Сёстры врезались в нижнюю часть монорельса, который мчался со скоростью восемьдесят километров в час. На этой машине был изображён лев, как часть рекламы, и у Ренге появилось ощущение, что лицо у этой твари немного помято.

— Гах!

— Х-Хиган, с тобой все хорошо? Во всяком случае, мы должны подняться. Эта «Искусственная Священная Земля» будет действовать только десять минут. У тебя есть веревка или какое-нибудь другое приспособление, чтобы связать нас? Если мы этого не сделаем, то упадем.

Сестры-близнецы стояли вверх ногами на дне монорельса, как летучие мыши.

Между прочим, только один из призывателей, который их окружал, был вместе с ними втянут в

«Искусственную Священную Землю», но он, скорее всего, превратился в лепешку от удара с огромной стеной, которая движется со скоростью восемьдесят километров в час. Призыватель не успел вызвать Материал, поэтому его не окутал защитный круг.

Во всяком случае, сёстры, наконец-таки, в безопасности.

Или они так думали.

Через мгновение огромный мост, который так же использовался в качестве ориентира, сломался пополам.

Две девочки не понимали, что произошло.

Они сразу же, как сумасшедшие, начали осматривать окрестность, пока не заметили крейсер в темном океане. Женщина в розовой униформе медсестры стояла на палубе с длинным стержнем (Кровавым знаком) за своим плечом.

(Призыватель? Это она сделала?)

В это же время та, кто разрушил мост, вышла на поле зрения. Это была девушка с короткой стрижкой. Она носила фиолетовый наряд танцовщицы, который едва прикрывала её важные участки тела. Эти открытые участки больше вызывали боль, чем возбуждение, однако это лишь потому, что она сидела в изношенной и ржавой инвалидной коляске. Голова этой девушки была наклонена, а в зеленых глазах нельзя было заметить ни единой эмоции. Затем она сделал легкое движение своим ужасно худым указательным пальцем.

Это все, что она сделала, однако этого хватило, чтобы разрезать на две части несколько сотен тонн моста.

Огромное количество морской воды поднялось, подобно огромной стене, и пространство в несколько сотен метров насильственно разрезалось. Лазерный луч собирает любые объекты во внутрь себя, после сжимает, как черная дыра, а потом выстреливает.

— Это за пределами Божественного класса.

Современная церемония призыва с помощью Кровавого знака была упрощенным методом. Благодаря ей, мы можем на время призвать и использовать легендарных богов.

Перед этим многие десятилетия были потрачены на постройку храмов и наблюдением за звездами, чтобы только вычислить идеальное время, а обычные люди так вообще были готовы принести кого-нибудь в жертву, однако даже тогда, было неясно — появится бог или нет. Но эти времена прошли. С сосудами, фимиамными гранатами и Кровавым знаком можно призвать сверхъестественное со стопроцентной уверенностью.

Установленный класс, как «Доисторическое Щупальце», которое использовали Ренге и Хиган, или же «Огромный Враждебный Глаз», был лишь ступенькой, чтобы достичь Божественный класс. Этим монстрам нельзя нанести урон ядерными боеголовками или же лазерными обстрелами, но они лишь инструменты для достижения богов.

Тем не менее, человечество узнала еще кое-что.

Есть кое-какая скрытая территория и для жителей этой территории был придуман собственный термин.

— Незученный класс.

Дух Трепещущихся «Желтых» Жабер, что правит самими небесами (s — a — so — voz — tix — ei — yw — za).

«Белая» Королева, которая держит в своих руках Незапятнанный Меч Истины (iu — nu — fb — a — wuh — ei — kx — eu — pl — vjz).

И та, кто сейчас противостоит им.

Леди «Фиолетовая Молния», отделяющая добро ото зла (iu — ao — eu — ei — kub — miq — a — ci — pl) .

Как только Хиган произнесла её имя, машина, которая ехала по монорельсу, потеряла свое соединение и упала в океан. Картинка льва, нарисованная на нем, все продолжала улыбаться. Хиган и Ренге могли лишь падать с обломками вниз.

Они потерпели неудачу.

Еще раз эта мысль закралась в разум Ренге.

И тем не менее, она отчаянно пыталась схватить руку своей сестры, которая раскинулась в пустом пространстве.

— Хиган!!

Но её желанию не суждено было сбыться.

Она не смогла достичь своей сестры и врезалась в темную поверхность холодного океана.

—О чем она тогда думала?

— Гах!?

В отличие от своей сестры, Мейнокава Хиган не упала в океан. Инерция швырнула её тело к противоположному берегу.

Множество судов было пришвартовано вдоль берега, и она, кажется, упала на один из них. У нее были проблемы с дыханием, а разум находился на грани срыва.

— На что она надеялась тогда?

(...ге...)

Она не могла произнести слова. Её разум уже был на пределе, но она сосредоточилась и восполнила немного силы, хоть это и было у неё в голове.

Будто бы представляя полную противоположность её умственному состоянию, большие и красочный кольца фейерверка взорвались в ночном небе. Их яркость и миролюбие, казалось, холодно отвергало всё о Хиган.

(Рен... ге...)

Противнику-призывателю пришлось создать «Искусственную Священную Землю», чтобы призвать Леди «Фиолетовую Молнию», но он почему-то не схватил сестер-близнецов.

Однако Хиган не считает это удачей. На это есть некоторые основания.

Противник захотел отделить сосуд от призывателя.

Падение Ренге в океан опасно. «Искусственная Священная Земля» очень плохо работает в глубокой воде. К тому же, ни одна из девочек не может вызвать Материал в одиночку. Враги скоро придут, чтобы победить их по отдельности, пока они беззащитны. Человек, которого раздавило обломками, раскрыл им название организации, поэтому враги-призыватели не допустят утечки информации.

Небольшой шум доказал её плохое предчувствие.

«Почетный Караул» уже окружил судно. Это означало, что Хиган намеренно выбросили в это место.

Как может простой призыватель или сосуд противостоять в одиночку Материалу, который неуязвим к пулям и взрывчатым веществам?

Но несмотря на свою безвыходную ситуацию, первое, что пришло на ум Хиган было не её собственное затруднительное положение. Что-то более важное заполнило её разум.

Если вражеский отряд пошел за Хиган, то что произошло с Ренге? Может быть, группа водолазов ждала её в океане? Или Леди «Фиолетовая Молния» убила её прямо с крейсера? В любом случае, шансов выжить практически нет. Она не в состоянии даже дать надлежащее сражение.

(О-о, Белая Королева, которая... ведет нас к победе... в выдающихся... битвах...)

Она беззвучно снова и снова повторяла слова удачи, которые заучила, когда была еще маленькой. Это одна из частей для запоминания наизусть. Эти слова предназначались для ознакомления её сердца с Материалами «не от мира сего», однако она в это невинно поверила. Девушка считала, что если позовёт и сфокусирует свое сердце, то сможет создать какую-нибудь связь.

(Пожалуйста, убереги... эту хрупкую... человеческую душу...)

Но никто не придет на помощь.

Этого просто не могло произойти.

Церемония призыва — строгий метод. Самые полезные части каждой церемонии по всему миру объединили воедино, чтобы создать её. Они заставили богов (или тех, кто стоит за ними) работать на людей со стопроцентной надёжностью. Однако, если ты опираешься на традиционный метод обращения к богам, то шанс, что кто-то придёт на помощь, знает лишь сам бог.

И когда в её глаз уже начало темнеть, Мейнокава Хиган даже и не заметила, как начала молиться.

Она нечетко произнесла слово.

— Помогите...

Такими темпами, она потеряет свою сестру.

(Кто-нибудь...)

Она потеряет свою сестру, с которой у неё одна кровь.

(Кто-нибудь, просто спасите мою сестру...)

Её, в буквальном смысле, поглощало.

— Помогите...

Никто не ответит.

Никто не придет на помощь.

Но все же...

Через несколько секунд она услышала серию громких металлических звуков.

Что-то упало на палубу судна. Это был человек в таком тёмном костюме, что легко вписался бы в эту ночь. Когда он развалился на палубе, а его сила и сознание ушли, то этот мужчина стал похожим на выброшенную куклу, чем на человека. Когда она поняла, что это человек из «Почетного Караула», на её лице отобразился шок.

Кто это сделал?

Она отчаянно покрутила свою голову, но так и не смогла ответить на вопрос. Тем не менее, когда она сфокусировалась, то услышала кое-какой звук.

Это был свист рассекаемого воздуха. Она слышала этот звук бесчисленное количество раз. Он выходил из Кровавого знака, длинного стержня, который призыватель использует для поражения Белых Шипов. И тем не менее, это не звук толчка. Вместо этого слышался звук небрежного и ленивого вращения.

(Кровавый... знак?)

Мейнокава Хиган отчаянно попыталась поднять голову.

(Но нет... здесь нет Материала. И нет церемонии... призыва. Они используют его, чтобы нанести удар по типу копья... и поразить человека напрямую?)

Однако затем её глаза заполонила темнота, и она так и не смогла увидеть человека, который ей помог.

— Проклятье. Никогда бы не подумал, что услышу это проклятое слово в таком месте.

И потому она просто слушала слова мальчика, пока не потеряла сознание.

— Придется пойти в обход. Эй, яблочный шербет же не растает?

Факты:

- * После использования фимиамной гранаты появляется «Искусственная Священная Земля». Призыв и другие сверхъестественные явления могут быть использованы только внутри этого пространства.
- * Призыватель может создать «имя» Материала и, имея его, завладеть их сосудом.
- * Только Кровавый знак может повлиять на Белые Шипы. Белые Шипы, Лепестки и Пятна проходят через людей и Материалов. Белые Шипы исчезают сами по себе, когда останавливаются. В самом начале появляется три Белых Шипа, а максимально их может быть только семь. Он пополняется каждые десять секунд.
- * Стоимость Материала определяется при помощи Лепестков, которые помещаются во внутрь Пятен, а также его звуковым рядом. Нижайшие звуки не влияют на ряд звуков.
- * Материал содержит в себе Силуэт, который является его мозгом. При уничтожении Силуэта бой оканчивается.
- * Во время сражения призывателя окутывает защитный круг, который создается при помощи Материала. Призыватель непобедим во время боя.
- * Правило 1. Равное число низких, средних и высоких звуков Лепестка не должны быть помещены в Пятна и добавлены в Материал.
- * Правило 3. Когда у призывателя кончатся Белые Шипы, то Белый Шип, оставшийся на поле, не должен попасть в Пятно.
- * Фимиамная граната не принесет никакого эффекта, если она используется без зрительного контакта с противником. Кроме того, «Искусственная Священная Земля» может быть размещена на стенах и потолках. После взрыва гранаты призыватель и сосуд вытягиваются в центр этой земли.
- * «Искусственная Священная Земля» имеет постоянное местоположение, но она будет двигаться вместе с призывателем в течении девяноста секунд после победы над противником. Если в это время будет установлен контакт с другим противником, то сражение продолжится с тем же Материалом. Тем не менее, это увеличивает нагрузку на сосуд.

* Материалы делятся на три класса: Установленные, Божественные и Неизученные. Последние два класса не могут быть вызваны обычным способом.

<http://tl.rulate.ru/book/18614/382038>