

Аркад медленно приходил в себя. После сражения с библиотекарем, его голова продолжала болеть, но чувствовал он себя двояко: с одной стороны довольно сильная головная боль, в первое время не проявляющая себя, с другой - гноллу удалось немного расширить свои возможности в магии телепатии.

Аркад испробовал множество способов: магия и зелья лечения, различные микстуры и прочая магия - все было бесполезно. Гноллу пришлось терпеть боль.

«Теперь я знаю, как ощущали себя мои жертвы, у которых я выкачивал воспоминания» - подумал Аркад, познав на себе свою же магию.

В конце концов, Аркад устал постоянно перебегать с места на место, решив поселиться в одном из домов. Оливия, как и всегда, неотступно следовала за гноллом, изучая все заклинания, которыми делился с ней Аркад. Девушка вела себя сравнительно тихо, и лишь идя по улице, с откровенной ненавистью смотрела на работоторговцев. Если бы Аркад не останавливал её, то все не остановилось бы на одном лишь злобном взгляде.

«По крайней мере, она не сошла с ума, вместо этого взрастив в себе огромную ненависть к работоторговцам» - подумал Аркад, глядя на спокойно изучавшую заклинания Оливию.

Дом выглядел весьма неплохо: трёхэтажный дом из каменных кирпичей и дерева образовывали весьма приятную для глаза картину. Крыша была сделана из черепицы, эффективно защищая дом от дождя и снега. У дома было крупное крыльцо, на котором весьма приятно устраивать различные чаепития, а в небольшом садике за домом всегда можно было выращивать декоративные растения. Это разительно отличалось от монотонных каменных плит базы «Черной пустыни», в которой Аркад провёл целый год. Гнолл не стал нанимать прислугу, предпочтя зачаровать некоторые предметы на уборку комнат, чем меньше любопытных глаз, тем меньше проблем.

Первый этаж был выделен под гостиную и комнаты отдыха. Второй этаж - под спальню. Третий - исследовательская зона, где Аркад, используя различные артефакты, мог разбирать заклинания на составные части и комбинировать их в различные формулы.

На базе «Черной пустыни» была своя исследовательская зона, но ею мало кто пользовался, все предпочитали пользоваться уже готовыми заклинаниями, прошедшие проверку временем.

Аркад ненароком вспомнил своё обучения у Мунха, старого шамана из родного племени. Бесконечные пробы, странный запах и постоянное кряхтение маразматичных шаманов, блуждавших по алхимическому дому.

С наступлением следующей недели, у Оливии вновь возникла старая проблема - формулы. При попытке обучить её сложным заклинаниям, ей нужно было заучивать множество различных переменных, используемых, чтобы контролировать и направлять заклинание. Руки, как правило, использовались, чтобы направлять заклинание, тем самым упростив и без того сложную формулу, или наоборот, ускорить создание простых заклинаний, закидав противника

лавиной огня и молний.

Единственные стихии, которые Оливии давались проще всего это магия огня и крови, и если по первой была понятна причина в виде тела девушки, приспособленного к мане огня, то по поводу второй магии у Арката появились вопросы. Девушка видоизменяла само понятие этой магии, произнося одни и те же заклинания, которые использовал Аркат. Все создаваемые заклинания, так или иначе, но напитывались силой огня. Заклинание «Бурление крови» вышло на новый уровень. Аркату через некоторое время удалось повторить этот феномен, испытав его на одном из демонов в подворотне. Тестовый объект буквально сгорел на глазах, а кровь стала источником, поддерживающим это странное пламя, сжигая демона изнутри. Это сильно решило проблему магии крови перед защитной аурой тела.

«Итак, чем на сей раз ты удивишь меня?» - задал вопрос Аркат поднявшейся на третий этаж Оливии.

Девушка покачала головой, указывая, что на сей раз сюрпризов не будет. Аркат театрально показал, что разочарован, продолжив перевод книги. За эту неделю гноллу удалось найти ещё один вид магии - «Магия взрыва».

Звучит смешно, ровно до тех пока, пока не узнаешь, что это одна из немногих магий, с помощью которой боги способны полностью уничтожать планеты, а некоторые из наиболее могущественных - звезды. Большинство других видов магии способно оказывать глобальное воздействие на планету, полностью меняя климат или земную кору, делая планету непригодной для жизни.

Магия взрыва была подклассом сразу двух видов стихий: магии огня и воздуха. Большинство заклинаний магии взрыва способно мгновенно высвободить сильный импульс, распространяемый как во все стороны, так или в определенном направлении. Естественно, для этой магии требуется какая-либо среда, способная проводить этот импульс, в безвоздушном пространстве эта магия более чем бесполезна.

Главный преимущество магии взрыва в том, что она эффективна против защитных барьеров, нанося одинаковый ущерб как телу, так и внутренним органам. С помощью этой магии можно было оглушить или дезориентировать противника, создав сильный звуковой взрыв. Главным плюсом этой магии было то, что её сложно заметить, минусом, перечеркивающим главным плюсом, было то, что эта магия была крайне прожорлива на ману и требовала подготовки для создания, но это можно было назвать в то же время и плюсом. Даже Аркату, со своими камнями дьявола потребовалось немного времени, чтобы сотворить свое первое заклинание. Все потому, что эта магия накапливала силу, разом высвобождая ее. Это позволяло заранее подготовиться к битве, сотворив несколько заклинаний магии взрыва, но не используя их сразу. На этом эффекте и использовались магические мины и гранаты, но в них могли использоваться и другие виды магии, конструируясь по похожим формулам, из-за чего Аркат мало знал об этой магии.

Магия взрыва была практически не используема по причине своей затратности и малой эффективности в сражениях. В дуэльных сражениях была дорога каждая секунда, и такой

щедрой возможности, как создание долгих заклинаний ни у кого не было. В крупных же сражениях подобная магия эффективно калечит как своих, так и врагов.

У Арката было все несколько иначе. Он мог использовать магию взрыва под покровом тени, раскладывая в ключевых местах магические мины, подготавливая поле боя прямо в середине битвы, конечно, если противником не будет существом с сильными заклинаниями света.

Чем больше Аркат учился и чем больше накапливал заклинаний, тем большими возможностями он мог оперировать. Его стиль битвы был весьма гибкий, но ровно до тех пор, пока противник не начнёт использовать свои коронные приемы и заклинания.

Пополнив свой перевод книги трансформации, Аркат помассировал голову. Дела медленно налаживались, его не перестали преследовать, но он успешно скрывался среди толпы, сливаясь с ней в один поток. Было тяжело найти одного единственного гнолла среди толпы демонов, из-за чего поиски в скором времени должны прекратиться. Единственное, что сильно беспокоило Арката – это телепат, на которого гнолл недавно напал. В мире было много неизведанного, и таких необычных людей и демонов могло быть великое множество, и они представляли большую ценность в исследовании магии.

На следующий день Аркат вновь вернулся в библиотеку, где он встретил телепата. К удивлению гнолла, он был на месте, продолжая за стойкой читать книги. Телепат перевёл взгляд на появившегося Арката, но не предпринял каких-либо шагов для осторожности, не ощущая со стороны гнолла опасности.

Подойдя, Аркат спросил: «Ты владеешь нестандартной магией, но почему ты находишься в столь захудалом месте?»

«С моими способностями стоит быть настороже, или иначе как поймут, как проведут лоботомию в поисках ответов на свои магические вопросы, так я и отброшу концы с концами, прямо как тогда, когда недавно копался в моей голове» - ответил библиотекарь.

«Не слишком удачно, твои воспоминания заблокированы» - произнёс Аркат.

«Чему я рад, иначе бы быстро стал бы овощем из-за твоего заклинания» - сказал библиотекарь.

«Нет, моё заклинание оставляет после себя лишь сильную головную боль, но все равно, твоя магия оказала не менее сильное воздействие» - признался Аркат.

«У большинства демонов и людей не слишком сильная ментальная защита. Как правило, они все рассчитывают лишь на свою защитную ауру. Проблемы возникают с магами иллюзий и её подсистемными ответвлениями магии контроля и моей телепатии, у них слишком сильно развиты ментальные способности, из-за чего на них тяжелее воздействовать. Ты, кстати, один из таких» - произнёс библиотекарь, похвалив гнолла.

«Насколько хорошо ты знаешь магию телепатии?» - напрямую спросил Аркат.

«Азы знаю точно, более глубокие слои магии я знаю хуже, но медленно продвигаюсь в своих исследованиях, незаметно воздействуя на окружающих демонов» - ответил библиотекарь.

Аркат оглянулся вокруг себя, решив задать вопрос: «Чем так сильно тебя заинтересовала моя книга?»

«Я тебе уже ответил тебе при первой нашей встрече: она хранит в себе слишком много странных знаний, далеко превосшедших наше понимание не только в магии, но и окружающего мира» - произнёс библиотекарь.

«Но как ты это понял? Мне самому до сих пор не понятно её содержимое» - сказал Аркат, припоминая всю переведённую часть книги.

«Я прочитал много различных книг своей странной способностью и способен интуитивно понять содержимое книги» - коронно ответил библиотекарь.

Аркат задал ещё несколько вопросов, но библиотекарь отвечал на них односложно, явно не уверенный в собственных словах. Вернувшись домой, гнолл застал запыхавшуюся Оливию.

«Что на этот раз?» - спросил Аркат.

«Ничего, просто я проводила интенсивные тренировки» - покраснев, произнесла Оливия.

Аркат принялся: от Оливии шёл сильный жар вперемешку с запахом чьей-то крови.

«Проблем точно не будет? Я всегда могу помочь» - поинтересовался Аркат, ехидно улыбаясь.

«Э, нет!» - произнесла Оливия, мгновенно исчезнув.

«Разве подобные проблемы нельзя решить той же магией крови? Это требует изучения!» - поинтересовался Аркат, направившись в ближайший бордель.

Вернувшись на следующее утро домой, Аркат убедился на собственном примере в пользе магии крови.

«По крайней мере, я могу подпитывать свою силу и выносливость достаточно долго, но после я испытываю довольно сильный голод. Видимо, сказывается недостаток крови» - рассудил Аркат, записывает ход проведённого опыта.

Аркад тщательно проанализировал каждую крупницу известных ему заклинаний магии крови, пытаясь каким-либо способом улучшить или упростить формулу заклинаний. Это удавалось на удивление легко, и только после этого Аркад осознал слова торговца, продавшего ему камни дьявола: «Эти камни дарую талант»

Аркад стал сильно сомневаться в том, что камни сами способны создаваться новые заклинания, они служили в качестве дополнительной вычислительной мощи, помогая в анализе и размышлениях, но каким-то образом наделяли его способностью видеть и анализировать более глубокие слои магии. Сперва Аркад подобного не замечал, считая, что это камни проделывали всю работу, но на деле, работало подсознание гнолла, интуитивно воспринимая магию. Только сейчас он понял, что всю магию воспринимал лишь он сам.

«Как интересно» - думал Аркад, перекачивая по руке стойки крови, резко ускоряя или замедляя их, формируя из них кровавые руны и заклинания.

Неожиданно Аркад пришёл к идее создать из крови заклинание, ведь кровь является основным сосудом, содержащим ману. Немного поколдовав, гнолл сформировал из крови простейшее заклинание пламени. Над заклинанием крови появилось слабое пламя, отдавая кровавым цветом. Далее, Аркад создал базовое заклинание молнии. Из нового заклинания стали вырваться красные молнии, освещая комнату кровавым светом. Аркад понял, что заклинания не прерываются, оставаясь постоянным.

«Хм, я создал с помощью крови некую смесь руны и заклинания. Есть множество заклинаний, работающих на постоянной основе, но их нужно контролировать. С этими же кровавыми заклинаниями иначе: их намного проще контролировать, а если учесть то, что они способны долго работать, из них можно сформировать прекрасную смесь как защиты, так и нападения, окружив себя большим количеством разных заклинаний» - рассуждал Аркад.

Гнолл уже видел подобное, некоторые маги и архимагам окружали себя несколькими поддерживаниями заклинаниями, формируя из них защиту, но на это у них уходило много сил. С добавлением магии крови это делать станет намного проще, поэтому Аркад решил проверить новое открытие. Поэкспериментировав, он понял, что все было не так просто: сила крови со временем слабела, с каждой минутой становясь светлее, хоть это происходило у него крайне медленно, восстанавливаясь быстрее, чем расходуя ее. Порывшись в своих давно купленных книгах, Аркад нашел, в чем причина. У каждой расы была собственная сила крови, но она не сильно отличалась сама по себе. Наибольшей силой крови обладали вампиры и тролли, естественно, в этом списке не учитывались древние или редко встречаемые расы наподобии драконов.

Силу крови можно увеличивать, сгущая лучшие качества каждой расы, чем Аркад и занимался все это время, но по настоящему эффект проявиться лишь во времени. Чем дольше живёт маг крови, тем сильнее он становится. Кровь медленно вбирает в себя все лучшие качества поглощённой крови и маны, с каждым веком поглощая все более глубокие слои каждого из них. Этим пользовались все маги, таким способом наращивая не только силу, но и долголетие. Чем дольше ты живешь, тем ты сильнее, чем ты сильнее, тем дольше ты живёшь. Круг силы, из которого все живые существа всеми силами стараются не вывалиться.

Но причём тут магия крови, если даже не используя её, каждый может наращивать силы. Проблема кроется в ранге «Бог». Бог - существо, вышедшее за пределы собственного тела, способный неограниченно пользоваться ресурсами своего окружения, без вреда для себя. Боги, как и личи, лишь привязывают свою душу к телу, являющееся сосудом, настоящее их тело становится нематериальным, полностью состоя из маны, как и духи. Нет смысла использовать магию крови, поскольку, рано или поздно, придётся отринуть собственное тело. Даже не так, магия крови опасна, поскольку она быстро развивает пристрастие. Тот, кто использовал магию крови, более не отступит от этой магии. Это привело к череде кровавых событий, где различные полубоги поглощали жизнь целых планет, пытаясь хоть ненадолго повысить свою силу. Как результат, магия крови была запрещена в Альянсе, а демоны реагировали на неё с опасением, но иногда не брезгуя столь дармовой силой.

Аркад окружил себя десятком различных защитных заклинаний третьего уровня, полностью состоящих из его крови. Гнолл упивался собственной силой, не замечая то, как он жутко смеялся. Неизвестно, что произошло бы, если бы Оливия не вывела бы его из кровавого транса.

«Ты сейчас выглядел по настоящему жутко, мне даже при своей силе было тяжело стоять рядом с тобой. Так вот как выглядят настоящие маги крови» - несколько отстраняясь, произнесла Оливия.

Сбросив кровавое наваждение, Аркат с трудом пришёл в себя. Он отчетливо ощущал каждую крупницу силы, полностью отдавая отчёт в том, что он делает, но у него было такое чувство, что его эмоции были сильно искажены, жажда лишь больше крови.

«Что произошло?» - спросил Аркат, не понимая, что с ним случилось.

«Тебя окружила плотная кровавая аура. Вероятно, ты был близок к помешательству» - ответила Оливия.

Аркад посмотрел на собственные руки и понял в чем дело: мана хаоса резонировала с магией крови, усиливая негативное воздействие.

«Похоже, мне опять придётся усиливать свою ментальную силу, иначе мне не удастся прорваться через барьер силы, ещё и рискуя погрузить себя в кровавую трясину проклятой магии крови. Тебе я тоже посоветую усилить собственный разум» - произнёс сам себе Аркат, обратившись ещё и к Оливии.

<http://tl.rulate.ru/book/18525/556448>