«Трансмутация, заклинание сложное и требует длительной сосредоточенности и больших запасов маны. Почему я решил тебя этому научить? Мы ведь товарищи, а значит, ты будешь нам помогать, так ведь?» - сказал демон, обращаясь к Аркату.

«Конечно» - ответил гнолл, жадно смотря на заклинание.

«Так или иначе, нужно несколько магов для создания подобного заклинания для уменьшения вероятности ошибки и более быстро процесса самого создания заклинания. Заклинание трансмутации сильно зависит от задействованного атрибута манны, изменяя свои свойства, но само по себе является безатрибутным заклинанием. Как пример: мана смерти нужна для создания костяного рыцаря или голема, чем и пользуются некроманты для создания элитных войск. Мана хаоса действует по-другому, ей нужна плоть убитого существа. Я могу продемонстрировать это, но процесс будет не быстрым» - рассказывал Феод, и, отрубив бедному человеку на алтаре вторую руку, стал создавать заклинание трансмутации над рукой.

Аркат убедился в словах Феода. Демон пытался создать заклинание в течение 20 минут и потратил все свои немаленькие запасы маны на то, чтобы воспроизвести всего одно заклинание, используя при этом книгу с самим заклинанием, чтобы случайно не ошибиться.

С силой выдохнув, Феод продемонстрировал результат своих трудов. Из отрубленной руки выросли длинные ножки и рот как у паука, глаза и местами чешуя.

«Это заклинание с атрибутом хаоса изменяет плоть, к сожалению, с моими силами крайне тяжело повлиять на конечный результат. Это существо не обладает разумом, я даже сомневаюсь, что оно способно реагировать на базовые команды, да и живет не долго» - сказал Феод.

«И какой в этом смысл?» - спросил Аркат.

«От этого, нет» - ответил Феод, показав существо: «Но при совместной работе нескольких магов результат куда лучше. Более сильное существо способно жить до тех пора, пока не состариться, и поддерживает в себе жизнь за счет поглощения маны. В отличие от некромантии, где это существо может умереть только от разрушения или при смерти самого некроманта, то это будет жить, даже если убить заклинателя. И самое главное, делая существо из мертвых тел с осколками душ, оно будет обладать зачатками разума»

«Правда ... затраты маны и сложность заклинания делают подобную работу малоэффективной, из-за чего подобное редко практикуют» - продолжал демон, что-то вспоминая, а в это самое время существо умерло, после чего оно стало быстро усыхать.

Аркат был разочарован. Ему дали не самое полезное заклинание, да еще и полностью бесполезное без сторонней помощи, но все же, заклинание есть заклинание. Он пропустил момент появления мясных монстров после сражения с Марфином, демонологом, и не знал, на что способны подобные существа.

Феод передал образец заклинания трансмутации и все необходимые записи, предупредив: «Об этом ни слова, никому»

Положив все это в кольцо, Аркат стал наблюдать за тем, что делали демоны. Медленно, но верно они продолжали свое кровавое пиршество, пока от человека не остались лишь кости.

«Я понимаю, это не то, чего ты ожидал, но все же, это не единственное заклинание, которое я тебе предоставлю. Заклинание трансмутации нам еще понадобиться, а лишние руки не помешают» - сказал подошедший Феод.

«Что вы собираетесь делать?» - осторожно спросил Аркат.

«Сделать себе пару слуг, ничего более» - ответил Феод.

«И из кого ты собираешься их делать?» - спросил Аркат.

«А вот на этот вопрос я не отвечу» - хитро улыбнувшись, сказал Феод.

Аркат не стал больше задавать вопросы и вернулся домой. Зайдя в комнату, он стал заниматься учебой.

«Пахнет кровью» - сказала полусонная Оливия.

Аркат удивился, что она смогла почувствовать запах крови, пускай он его и убрал настолько, насколько возможно. Гнолл не стал отвечать на слова Оливии, продолжая отрабатывать заклинания, которые ему предоставили на практике. Все они были 1 уровня, поскольку большее Аркат тренировать просто не мог. Он понял, что заклинания 2 уровня довольно просто запомнить, но не сможет большинство из них создать при текущей силе. Затраты маны можно проигнорировать, поскольку можно использовать и окружающую ману.

Трансмутация была заклинанием 2 уровня, но требовала колоссальный объем маны и контроля. Изучив его, Аркат понял, почему это заклинание настолько проблемное. Возможности этого заклинания имеют прямую зависимость от объема затраченной маны, и опять же, пропуская ману через тело, оно начинает испытывать нагрузку, усиливающуюся с течением времени. Феод потратил всю свою ману и с трудом смог сделать жалкое подобие живого существа, жившего всего 5 минут. Большинство других заклинаний требуют лишь контроля и правильного расчета.

Только по истечению 2 часов зубрежки и практики, Аркат понял, что что-то не так. Прогоняя в очередной раз через себя ману, камни дьявола стали выделять ману в тело гнолла, причиняя сильную боль. Успокоившись, Аркат понял, что весь его объем внутренней маны восстановлен. Немного поэкспериментировав, гнолл понял, что может впитывать окружающую ману в камни, а потом подпитывать себя, причем маной обогащенная атрибутами хаоса и растений.

«Вот тебе и камни. Они стали подобно магическими камнями, которые хранят в себе ману, о чем продавец не говорил. Это существенно увеличит доступный мне объем маны, но все упирается в мое собственное тело, не способное долго проводить ману. Интересно, о сколь многом умолчал тот продавец?» - рассуждал Аркат.

Немного подумав, Аркат рассудил, что ему нужно сделать упор в развитие собственного тела. Если он сможет достичь какого-то результата, то достигнет тех же успехов, что и в магическом лесу. Его реакция, сила, ловкость, интеллект увеличиться, пускай и не существенно, поскольку природа организма ограничена лишь его возможностями.

«Мне нужно больше узнать о развитии тела. У Альфреда спросить, или может у Феода? Нет, Феод больно жадно на меня смотрит, хоть и благоволит мне» - рассуждал Аркат, почесывая свою мохнатую спину.

«Ты так забавно выглядишь, когда думаешь, прямо как мой песик» - неожиданно сказал Оливия, гладя на Арката.

«Твой песик был трехметровым гноллом, думающий о магии? Забавно это слышать от той, что целыми днями только и делает, что спит» - надменно ответил Аркат.

«Я могу позволить себе спать. Я развиваюсь, просто спя на одном месте. Такова судьба той, что имеет бесконечный талант» - сказала Оливия.

Аркат скептически отнесся к словам девушки, посчитав их слишком самоуверенными. Очень быстро, он переключил внимание обратно на камни, продолжая думать над тем, какую еще пользу они могут принести.

http://tl.rulate.ru/book/18525/388814