«Бум!» Огромный взрыв, казалось, заставил весь дом несколько раз сотрястись, но это было не из-за ошибки в эксперименте Драко, виновником был кто-то другой.

«Г - н Пак ... Мисс Паркинсон, Кричер предложил ей использовать метод магловского приготовления пищи!» Кричер стоял на кухне в подвале позади Панси, дрожащая и заикающаяся, девушка перед ним была настолько разрушительна во время приготовления пищи, что Кричер сомневался, что он положит свою жизнь на шанс выжить во время этих взрывов.

Именно тогда ситуация произошла снова.

От силы взрыва тяжелый, хорошо заточенный кухонный нож внезапно потерял контроль, полетел к Кричеру, почесав его скальп, а затем воткнулся прямо в стену позади Кричера, только половина ножа была видна из стены и она все еще дрожала, через некоторое время снова стало спокойно.

«Кричер скажет мастеру Драко! Мисс Паркинсон уничтожает его собственность!» - с ужасом сказал Кричер! Его тело дрожало безудержно.

Он надеялся, что его хозяин отрубит ему голову и оставит на стене, когда он будет слишком стар, чтобы выполнять свои обязанности. Смертельный метод, с которым он сейчас столкнулся, - это не то, на что он надеялся.

«Что случилось?» Драко толкнул дверь в подвале, смотря на картину перед ним, не зная, что случилось.

«Мисс Паркинсон попросила, чтобы Кричер научил ее готовить! Мастер Драко вчера согласился, и Кричер мог только сделать это! Это вина Кричера, который не смог ее научить! Пожалуйста, мастер накажите меня!» Сказал Кричер, сжимаясь, даже если ошибка полностью отсутствовала, но инстинкт домашнего эльфа заставил его взять на себя инициативу признать ошибки.

«Думаю, я уже знаю, что здесь происходит». Драко проигнорировал слова Кричера, он посмотрел на девушку перед ним, стоящую с невыразительным выражением лица, которая сделала ошибку, и опустила голову вниз, как страус.

«Я просто хочу научиться готовить», - Панси посмотрела на пол, положив руки за спину, и сказала очень тихо, но ее мотив не был таким простым.

Однако в сложившихся обстоятельствах ее поведение было логичным, и у Драко даже не осталось и следа сомнения.

«Тогда начни с самого простого». Драко мог только это сказать, теперь он знал, во что вылилась маленькая просьба, о которой Панси попросила его вчера, и если она не остановится сейчас, он понял, что она сможет уничтожить весь дом.

«Хорошо, хорошо, я поняла. Вы заняты. Эта кухня теперь моя территория». Лицо Панси становилось все краснее и краснея, поэтому сказала все это очень быстро. Положив обе руки на плечи Драко, он стала толкать его в сторону выхода, убеждая его уйти отсюда.

«Хорошо, но я предлагаю тебе сначала прекратить использовать магию», - наконец Драко посмотрел на грязную кухню и беспомощно сказал.

«Я поняла!» Нетерпеливо сказала Панси, и шаг за шагом вытолкнула Драко за дверь, после чего быстро закрыла дверь, тем самым отрезая весь шум, который творился внутри кухни.

Панси боялась, что Драко начнет задумываться и спросит ее, почему она решила научиться готовить, и тогда она, вероятно, будет вести себя неестественно, а затем подвергнет риску свой план.

Самый большой «кризис» перед ней прошел, и она восстановила свою властную внешность.

«Ты смеешь жаловаться!» Панси уставилась на Кричера, все еще дрожащего перед ней, держащего руки на бедрах.

«Поэтому я хочу наказать тебя, будешь учить меня, пока я не научусь этому! Ты будешь пробовать все то, что я приготовлю», - сказала Панси и сморщила носик.

Кричер выглядел испуганным, его тело неудержимо дрожало, и теперь он мог представить, что за муки ждут его.

В это время Драко поднялся по лестнице на третий этаж, на этом этаже было несколько спален, в первые дни он превратил одну из них в лабораторию, в которой ему было удобно готовить зелья и делать эксперименты, и пробовать новую магия.

Первоначально в этой комнате была небольшая деревянная кровать и пустой мольберт для живописи, теперь это все было убрано из комнаты, теперь большой квадратный деревянный стол светлого цвета был расположен в центре комнаты, он был заполнен различными бутылками и горшками с зельем, а в одном из углов был установлен котел, а перед деревянным столом стояла грубая каменная скамья.

По углам комнаты были размещены два больших шкафа из красного дерева, заполненные рядами книжных полок и изодранная волшебная кукла лежала на полке: ее верхняя часть тела двигалась, размахивала руками, а лицо было лишь небрежным наброском черного цвета. Там были глаза, нос и рот, точно так же, как у детских фигурок, но нижняя часть тела отсутствовала, вместо нее использовалась толстая медная пружина.

Это инструмент, используемый в экспериментальной магии. Невозможно наложить защитное заклинание на стену и кидать заклинания в нее, а марионетка подходит для этого, не смотря на силу заклинания она будет восстанавливаться. Пока это не одноразовый непоправимый урон. Автоматическое восстановление с течением времени было удобной функцией.

Сейчас палец марионетки извивался на полу, готовый к соединению с кистью куклы.

Драко не обращал на это никакого внимания: он тщательно проверил многие заклинания, которые дал ему Салазар Слизерин, и эффект был неплохим.

Они оба не любили темную магию: люди, которые учатся друг у друга, и люди, не могут понять это сразу, но после разбора и анализа разговора позже Драко пришел к такому выводу.

Зелье в котле на деревянном столе спокойно сохраняет свое изначальное состояние. Оно было синего цвета и не пузырилось, было спокойное, как озеро. Даже если пламя под котлом горит с большой силой, зелье внутри не двигалось вообще.

«Кровь огненной ящерицы…» - пробормотал Драко и вынул стеклянную бутылку с красной

жидкостью. Его большой палец осторожно открыл пробку и он наклонил руку. Вся бутылка крови была вылита в котел.

Синяя кристаллическая жидкость была смешана с ярко-красной, а затем начала бурно кипеть, и дым разных цветов начал подниматься и распространяться по всей комнате.

«Будь это правда или ложь, всегда пытайся». Драко, казалось, говорил сам с собой, шепотом, пока он размешивал содержимое котла серебряной ложкой, движения его руки были очень ровными и плавными. По часовой стрелки, но через некоторое время неожиданно поменял на движение против часовой стрелки.

Его рука была похожа на инструмент, управляемый роботом, это выглядело необычно и заважживающее.

Этот котел с зельем был очень важен для него.

Согласно рецепту зелья, оставленному Салазаром Слизерином, по его словам, магия волшебника может быть усилена.

Салазар не назвал зелье, даже если он изобрел его, потому что зелье, которое не распространялось для общественности, не нуждалось в названии.

Если он сделает его публичным, это может быть новаторской вещью, прославившей его на протяжении веков.

От чего зависит сила волшебника? Это не что иное, как знания, воля, талант, это всего лишь несколько вещей.

Знания легко изучить. Большинство волшебников с школьной подготовкой будут сильнее, чем так называемые дикие волшебники. Не имеющие никакого реального боевого опыта. У многих часто складывается впечатление, что последние имеют преимущества и кажется практикуются больше. Им приходиться пользоваться магией чаще, чем обычным школьникам, тем не менее даже Волан-де-Морт получил основы после обучения в Хогвартса в течение семи лет и после этого стал развиваться сам.

Волшебники создали систематический процесс обучения, который недоступен для волшебников, которые полагаются на свои собственные эксперименты.

Конечно, из-за существования книги приема в школу и обязательное обучение, дикие волшебники теперь вымерли, и у каждого ученика с магическими талантами будет шанс учиться. Директор и вице-директор Хогвартса знают о всех будущих учениках. Они могут узнать имя волшебника до поступления в школу.

Если бы Дамблдор не позволил Волан-де-Морту поступить в школу, возможно, после этого не произошло бы так много вещей. Возможно, не появился бы еще один темный маг, о котором должен был заботиться авроры.

Вы знаете, концепция крестражей и глубокое понимание крестражей, было им получено, когда Волан-де-Морт посещал занятия в Хогвартсе.

И, разумеется, воля, когда волшебник использует заклинание Авада, он нуждается не только в магической силе в качестве поддержки, но и в решимости убить другого человека, другие запрещенные заклинания также нуждаются в достаточно твердой воле, чтобы быть

эффективными, будь то положительное заклинание патронуса или отрицательное заклинание Круциатус, первое должно иметь оптимистичный и позитивный настрой, а второе должно содержать жестокость и желание причинить боль.

Мать Гарри могла заблокировать смертельное заклинание Волан-де-Морта с помощью желания защитить, вызванного любовью. Стоит также вспомнить миссис Уизли из оригинальной истории, которая несколько лет была домохозяйкой, но смогла убить более опытную волшебницу боясь за членов семьи. Беллатрис убитая горем, за пытала двух волшебников до сумасшествия, этого достаточно, чтобы показать, что сильная воля очень важна для каждого волшебника.

Наконец, талант. Талант относится к таланту магии. Даже без упоминания о усиление магии с возрастом, магия у каждого взрослого волшебника различна в увеличении. Магия, кажется, только увеличивается естественным образом с возрастом, но это также связано с талантом. В связи с этим, каждый волшебник родился с определенным талантом к магии, со временем магическая сила развивается все больше и больше у того кто талантлев.

Это жестоко, но это факт. Талант определяет верхний предел, которого может достичь волшебник.

Посмотрите на этих талантливых волшебников. Снейп освоил больше заклинаний, чем все семиклассники его года, когда он выпускался. Волдеморт мог делать крестражи, когда он был несовершеннолетним, а Дамблдор тоже отличился, истории о том, что Дамблдор сделал во время выпускного экзамена, не могли повторить взрослые и опытные волшебники.

Проще говоря, гении были видны с ранних лет, а посредственные волшебники все еще посредственны всю жизнь.

На самом деле, даже если он знал будущее, даже если его знания достигли высокого уровня, но в конечном итоге талант Драко был всего лишь посредственным.

С этим ничего нельзя было поделать.

Волшебное зелье, изобретенное Салазаром, нарушило это правило: есть возможность, что магл без магической силы может стать волшебником, не говоря уже о человеке, который является волшебником, и может положиться на это зелье, чтобы возвыситься.

Салазар Слизерин и трое других основателей Хогвартса расстались. Куда он ушел? Никто не знал, даже Драко, который недавно общался с ним. Он знал, что этот старик не упомянул о многом в их разговоре, и он избегал тем, которые замалчивал Салазар.

Но Драко знал, что в последние годы жизни, Салазар должен был быть сильнее трех других основателей.

Потому что у него было для этого время.

Три других основателя неустанно трудились для выпуска первых учеников и для решения тривиальных вопросов в Хогвартсе, но только Салазар отправился в путешествие в поисках знаний и путешествии в одиночку, и различные приключения позволили ему раскрыть больше неизвестных загадок.

Это зелье должно было быть изобретено после того, как он расстался с другими тремя основателями, но в длинной реке истории никогда не было никаких записей, связанных с этим.

Ученики Слизерина скрывали свою силу, но не отказывались от славы, полагаю, что даже если бы Хельга Хаффлпафф изобрела это зелье, оно было бы неизвестно.

«Да, если вы выпьете это зелье, магическая сила увеличится, но произойдут еще более ужасные вещи. Если обычные маглы могут выпить это зелье, они получат ту же силу, что и волшебник! Это полностью уничтожит разделение между волшебником и маглом! По крайней мере, будут полностью уничтожена чистокровность волшебников. В некотором смысле это полностью пошатнет все устои магического мира, и как только это зелье распространится, я не могу представить себе будущее. В волшебном обществе так много волшебников магловского рождения, и они будут преследовать чистокровных волшебников, чтобы стереть их многолетнюю власть из истории, поэтому я бы предпочел, чтобы метод изготовления этого зелья был спрятан от людей.» Это объяснение, данное Салазаром.

«Итак, мне нужно, чтобы вы дали клятву, и ни в коем случае нельзя раскрывать содержание, связанное с этим зельем», - мрачный голос Салазара эхом отозвался в сердце Драко.

«Но здесь нет других свидетелей», - сказал Драко, подумав о нерушимой клятве, у него уже был такой опыт.

«В дополнение к нерушимой клятве, сильная магия связана с контрактами. Чем старше возраст, тем больше волшебников в то время обращали внимание на соглашения, и тем разнообразнее была магия контракта. Я выучил много заклинаний с древних времен» Салазар неумышленно громко засмеялся, упоминая, что магия всегда делала его счастливым. Это гордость волшебника, который исследовал магию до конца своей жизни.

Чем лучше приготовлено зелье, тем больше оно даст эффект. Это безымянное зелье, усиливающее магию, не является исключением из этого правила.

Требуется много времени, чтобы завершить сложный процесс приготовления.

К счастью, Драко нужно только решить несколько вопросов для приготовления, материальный вопрос стал самым простым для решения.

В конце концов, ему не нужно было беспокоиться о богатстве, будь то частное хранилище в его доме или запас ингредиентов в доме предков Блэка.

Не говоря уже о том, что после тысячелетия некоторые из магических лекарственных ингредиентов, которые были драгоценными в то время, теперь уже не являлись редкостью и стали массово производиться.

Времена всегда улучшает жизнь, будь то у волшебников или у маглов.

http://tl.rulate.ru/book/18387/962104