«Я жива», - Панси жадно вдохнула редкий свежий воздух, слегка приоткрыв рот, показывая Драко довольную улыбку, свежий воздух в этом старом доме позволил ей снова вдохнуть, Панси чувствовала, что она в любое время может упасть в обморок.

Она слегка высунула голову из окна, окидывая взглядом пустынный вид на квартал внизу.

Драко направился прямо к изысканному камину: слева и справа от камина были два великолепных стеклянных шкафа, а стена была покрыта гобеленом с генеалогией на котором было изображено генеалогическое дерева Блэков, а по портретам с именами можно было проследить родословную до глубокого средневековья.

Несколько крупных слов были вышиты на вершине гобелена: «Благородная и самая старая семья Блэков всегда чиста.»

«Почему это полотно содержит так много прожжённых дыр? Если бы такое случилось с семейным древом в моем доме, его заменили бы максимум за один день. Похоже, слухи о богатой семьи Блэк ложные». Панси повернулась к Драко, проследила за его взглядом и увидела гобелен, который имел выжженные дыры на местах некоторых портретах с именами, наклонив голову в сторону, и сказала с презрением смотря на это.

«Портреты относились к предателям, которые предали так называемую «семейную славу», поэтому они решили наказать их путем исключения из списков, выжигая их имена из генеалогии», - сказал Драко, объясняя все Панси.

«Правда?» Панси снова посмотрела на гобелен более внимательно.

«О, я знаю, Сириус Блэк, должно быть, был заключен в тюрьму Азкабан, поэтому его именя было выжжено, потому что члены семьи думали, что это позор», - Панси нежно похлопала его по руке, выдавая свое понимание этому моменту, к такому выводу она пришла, посмотрев на этот гобелен в течение нескольких секунд.

«Ты может быть правой». Драко не хотел объяснять больше, это было ненужно, и в каком-то смысле логика Панси была вполне разумной. Он все еще был готов не убивать энтузиазм Панси.

И Дракой не мог объяснить, почему он знал так называемую правду.

«Отойди немного назад, может появиться что-то странное». Драко напомнил Панси стоящей позади него, что он собирался открыть два грязных стеклянных шкафа, крестраж, вероятно, находился в одном из них.

Панси немедленно отступила на несколько шагов, но все еще внимательно наблюдала за действиями Драко.

«Будь осторожен, Драко», - громко напомнила Панси.

Конечно же, внутри было спрятано много странных магических предметов. Драко обращался с ними осторожно. Как будто у серебряной табакерки внезапно появилась жизнь, она выпрыгнула с полки, пытаясь укусить его за руку, а затем была расколота на маленькие кусочки серебра заклинанием Драко, а еще многоногий приборы из столового серебра быстро прошел вдоль руки Драко и устремились прямо к горлу, словно желая проткнуть его шею, но это у них не получилось, они были подняты заклинанием из палочки Драко и были выкинуты в окно. (жалко тех, кто их найдет)

«Это все?» Драко нахмурился, содержимое стеклянного шкафа находилось перед его глазами. За исключением уничтоженных опасных предметов, от которых он только что избавился, осталась только целая куча антиквариата. Печать, несколько коротких ржавых мечей, когти животных, свернутая змеиная кожа и декоративная хрустальная бутылка инкрустированная опалом, наполненная кровью.

Последнее, что он увидел, это пыльная музыкальная шкатулка.

Драко взял ее в руку, слегка повернул заводной механизм и затем в музыкальной шкатулке тихо зазвучала слабая музыка.

«Что это Дра…» Панси почувствовала сонливость, когда услышала эту мелодию, ее взгляд стал расфокусированным, а затем она зевнула, ее тело начало качаться, и, наконец, она откинулась назад и упала на мягкий диван. Даже имя Драко не было закончено.

«Тебе будет лучше поспать», тихо сказал Драко, смотря на Панси, которая лежала на диване с закрытыми глазами.

Процесс уничтожения крестража должен храниться в секрете, несмотря ни на что, будь то для моей или для ее безопасности.

Иногда знать слишком много, бывает не очень хорошо.

Затем Драко осторожно закрыл крышку музыкальной шкатулки, аккуратно вынул затычки для ушей, вставленные в уши незаметно для Панси, и бросил их на пол.

«Кричер», - затем Драко тихо произнес имя домашнего эльфа.

С легким хлопком Кричер появился перед Драко, с кистью из черных перьев в руке, с пылью по всему телу, казалось, он чистил что-то в момент призыва.

«Мастер Драко, что вы хотели?» - спросил Кричер, почтительно кланяясь.

Похоже, он быстро приспосабливается к приходу нового владельца. Если бы другие волшебники унаследовали этот старый дом, они так быстро не были бы признаны Кричером, но Малфои и семья Блэков имели близкие родственные связи. Поэтому кроме чистой крови это также сыграло роль, этим он быстро завоевал преданность Кличера.

«Я приказываю тебе Кричер отвечать. Вы с хозяином посетили пещеру более десяти лет назад и взяли оттуда медальон. Я приказываю тебе дать мне этот медальон». Драко сказал свой приказ напрямую. Внезапно он понял, что ему не нужно носиться по дому, как муха без головы. Домовой перед ним, был свидетелем всех действий Регулуса. Он знал все, что произошло.

Вам нужно только спросить это, чтобы получить правду.

В то время Регулус пожертвовал собой, позволив Кричеру вернуться обратно с крестражем и приказал ему уничтожить крестраж.

Но как обычный домашний эльф может уничтожить это огромное зло? Возможно, магические предметы, которые были в доме, должны были ему помочь?

Итак, крестраж, который заставил Регулуса отдать свою жизнь, теперь должен быть спрятан

где-то в этом доме, и Кричер не мог не знать об этом.

«Мастер Регулус сказал, что Кричер не может рассказать ни одному из членов семьи ... никому в семье ... обо всем, что произошло в пещере ...» Кричер услышал приказ Драко, его глаза внезапно потеряли яркость, затем запинаясь, он стал отвечать на приказ Драко тягучим медленным голосом.

Он сопротивлялся, сопротивлялся приказу Драко, что практически было невозможно для домового эльфа по их законам, не подчиняться приказам хозяина.

«Я не являюсь прямым потомком семьи Блэков. Кроме того, Кричер, ты знаешь, я твой новый хозяин. Ограничения бывшего хозяина на тебя больше не должны действовать». Взгляд Драко был устремлен на Кричер. Он не спешил, он не хотел слишком сильно давить на этого бедного домового эльфа, он мог только начать с лазейки в словах Регулуса.

Затем Драко увидел, что глаза Кричера, казалось, снова сфокусировались, и его маленькое тело начало дрожать, он дрожал, задыхаясь, и его сморщенная грудь резко вздулась , он издавал отчаянный крик... «Кричер пообещал, Кричер не смог выполнить приказ молодого мастера!» Память глубоко внутри освободилась. Выражение лица Кричера выражало панику и угрызение совести. Его тело внезапно пошевелилось и он направился к печи. Он увидел кочергу сбоку от камина, он должен бить себя и наказывать себя, он не выполнил задание, данное ему мастером Регулусом!

«Я приказал тебе остановиться, Кричер», медленно произнес Драко.

Когда он услышал эти слова то упал, Кричер упал прямо на холодный пол, и из его больших глаз хлынули слезы.

«Дай мне этот медальон, и я исполню невыполненное желание Регулуса». Драко подошел к месту, на котором лежал Кричер, и искренне посмотрел в заплаканные глаза Кричера.

«Нет, нет, это ужасная вещь. Кричер не может убить нового владельца». Из глаз Кричера все еще лились слезы, он качал головой лежа на полу, и они капали с его длинного носа. В открытом рту были видны серые зубы.

«Убить?» - подумал Драко, резко выхватил слово из речи Кричера.

Вполне возможно, что медальон Слизерина уже показала свою силу, он воздействовал на людей, возможно потому, что Кричер был домовым эльфом и отличался от обычных волшебников, воздействие было другое.

«Я повторяю еще раз, я приказываю тебе дать мне этот медальон», - медленно произнес Драко, но в тоне скрывалась неопровержимая твердость.

«Эта вещь спрятана в том месте, где обычно спит Кричер!» - внезапно закричал Кричер, он начал кататься по каменному полу, но внезапно встал и бросился вниз.

«Внизу?» Драко не успел подумать об этом. Почему он не проверил все более тщательно, как он мог его упустить? Он также последовал за Кричером вниз по лестнице.

«Получается он тут» Драко следовал по стопам Кричера на кухню, которую только что исследовал вместе с Панси, а затем увидел, как Кричер бросился прямо в открыл шкаф.

В нем была раковина, а внизу подстилка, она была очень грязной на ней лежало несколько мертвых насекомых.

«Это место, где обычно спит Кричер.» В это время выражение Кричера было полно гордости, как если бы это было великолепное место, где он жил. Чем оно было проще и грязнее, тем гордее он был.

«Но Кричер все еще не хочет, чтобы новый хозяин получил эту шкатулку. Этот медальон принадлежит злому волшебнику. Он слишком злой и жестокий. Мастер Регулус как раз для этого…», - сказал Кричер. Печаль снова начала нарастать, и его голос снова начал дергаться.

Драко проигнорировал его и прошептал: «Добби». Он позвал домашнего эльфа, приведенного из своего дома.

«Добби всегда готов выполнить миссию молодого мастера». Я должен сказать, что домашние эльфы очень хороши в телепортации, и уже через мгновение после его слов Добби подошел к Драко и согнул талию.

«Обними его», сказал Драко, смотря на Добби, указывая пальцем на Кричера.

«Ассіо меч!» Затем Драко поднял свою палочку и произнес заклинание. Он увидел меч Гриффиндора пролетевший через дверь комнаты и влетел в его руку. Если бы кто-то присутствовал при этом, и внимательно смотрел, он бы заметил, что кончик меча покрывала черная жидкость.

В этот момент Кричер вытащил медальон из тряпок и толкнул его по пыльному полу.

Драко смотрел на медальон перед ним, медальон выполнен из тёмного золота с гравировкой на лицевой стороне в виде стилизованной змеи, по форме напоминающей букву S и декорированной зелёными камнями. Вокруг зеленого драгоценного камня на нем были выгравированы астрологические символы.

Эти символы включают в себя астрологические знания об измерении относительных углов планет и их взаимосвязи друг с другом.

«Это он». Драко уверенно кивнул, а затем, не колеблясь, собрался уничтожить крестраж, не откладывая это дело.

Как будто чувствуя опасность, содержимое кулона зашуршало, словно тараканы двигались в клетке, словно ища сочувствия у других, а затем открылась маленькая золотая крышка медальона.

За двумя маленькими стеклянными стенками были живые моргающие глаза с черными зрачками, как у Тома Риддла, Драко был несколько впечатлен, но затем пара глаз сильно изменилась, они стали кроваво-красными.

«Что ты хочешь? Я могу удовлетворить твои желания!» - шипел голос из медальона перед ним.

Драко был неподвижен.

Со звуком «Вжух» кончик меча Гриффендора поднялся высоко вверх и быстро устремился вниз, нарисовав в воздухе красивую дугу, а затем кончик меча прошел сквозь злые глаза.

Чисто и аккуратно!

Из-за магии крестражи все еще самопроизвольно оказывали магическое влияние на окружающих его людей, искушая их, надеясь, что кто-нибудь возьмет его и отдаст ему энергию для воскресения.

Но Драко, который уже уничтожил несколько крестражей, не был зачарован подобным воздействием крестража, пока, его желания не достигли того уровня, когда его мог соблазнить крестраж.

В некотором смысле чувство страха у Волдеморта слишком сильное: его жизнь заставила его начать бояться смерти с подросткового возраста, но это самая энергичная и неопределенная стадия жизни человека, но он все же начал это делать. Это было невероятно, приступить в это время к плану долголетия.

Древние короли, даже если они боялись смерти, большинство из них достигли момента познания момента и ощутили ужасную силу времени в поздние годы жизни, и только затем начали преследовать почти невозможный метод достич долголетия.

«Это бессмысленное искушение.» Драко уставился на уже сломанный медальон. Он презрительно засмеялся и покачал головой.

На данный момент цветная шелковая подкладка медальона спускала легкий дым, который символизировал полное разрушение этого крестража.

Неважно, насколько злым является крестраж, он в конечном счете является лишь малой частью души человека, и это не та вещь, которая способна соблазнить волевого человека, властью или чем-то еще.

Но эти вещи часто соблазняют вещами, которых не хватает человеку.

http://tl.rulate.ru/book/18387/949857