

□□Панси не могла представить, как кто-нибудь сможет улыбаться с удовлетворением после обезглавливания, как если бы это было для них величайшей славой:

□□«После того, как я стану слишком старым, я надеюсь, что мастер Драко тоже отрежет мне голову и положи на эту полку, чтобы держать мою голову и моих предков вместе, я буду очень благодарен, мой благородный новый мастер.» Десять пальцев Кричера были сложены и прижаты к груди, а глаза были полны тоски.

□□«Иди работай, Кричер». Драко махнул рукой, чтобы позволить Кричеру уйти, у него не было намерения помочь домашнему эльфу получить свои искаженные ценности, большинство домашних эльфов действительно поработаны и глубоко укоренили рабство в своих костях.

□□«Да, мой уважаемый хозяин!» Кричер отдал еще один салют на лестнице, затем бросился в комнаты, которые были заброшены в течение длительного времени, и начал убираться.

□□«Я думаю, что я должен выбрать наш путь и идти впереди, Панси». Драко немного беспокоила реакция Панси. Было бы лучше, если бы он шел впереди.

□□Панси услышала это предложение и сразу же спряталась за Драко, она вздрогнула, и сжала угол его одежды: сегодня она была более напугана, чем за весь прошлый год.

□□В этот момент в коридор подул внезапный штормовой ветер, и они не знали, откуда он идет. Затем они увидели висящую на стене белую драпировку, которая была очень старой. Вдруг она естественным образом отъехала в сторону, и за ней был изображен портрет пожилой женщины.

□□На мгновение Панси почувствовала, что старушка все еще выглядит доброй, но вскоре она отвергла эти мысли и сразу же плотно закрыла уши.

□□Старушка, казалось, спала раньше, но теперь она внезапно проснулась и подняла свои рассыпающиеся веки, а затем начала громко кричать:

□□«Неужели мой сын, который был позором рода, привел вас сюда? Где он? Вы, грязные свиньи, как вы смеете врываться в родовой дом знатной семьи Блэк! Как вы смеете...» кричала она надрывно. В этот момент Драко предположил, что при таком уровне шума, вполне вероятно, что все в соседнем доме могли ее услышать.

□□Драко поднял палочку, снова закрыл картину тканью и наложил на нее заклинание, обстановка внезапно стала очень тихой.

□□«Почему бы тебе не снять ее со стены и не выбросить?» Панси снова посмотрела в сторону завесы и тихо спросила, боясь разбудить безумную женщину, она даже начала сомневаться, что это портрет. Она думала, что старушка вдруг выйдет из картины в любое время и набросится на них с огромными клыками.

□□«Она должна была нанести сильное приклеивающее заклинание на своим собственным портретом», - объяснил Драко и продолжил идти.

□□«Откуда ты знаешь, ты же здесь впервые, Драко?» - спросила Панси, пристально смотря на спину Драко. Ей было интересно, почему Драко, казалось, был очень хорошо знаком с этим местом. Это выглядело так, будто он тут не в первый раз.

□□«Мой дядя сказал мне», сказал Драко, не оглядываясь.

□□«Ты захватил чужой дом, а он любезно рассказал вам все это?» Как раз, когда Панси собиралась задавать еще вопросы, она была удивлена, заметив, что сильно отстала от Драко, и поспешила последовать за ним. Но забыл продолжить спрашивать.

□□«Давай помедленнее! Драко!» Панси отставала все время и попросила Драко подождать ее.

□□Вскоре они дошли до конца коридора, где была дверь без замка, которая, казалось, была очень старой. Драко толкнул грязную дверь рукой.

□□После чего в них ударил резкий, гнилой запах, похожий на запах гнилого дерева и гнилой свинины. Панси почти мгновенно положила руку на лицо, закрывая свой рот и нос.

□□«Lumos!» Драко поднял палочку и мягко произнес заклинание, затем кончик палочки мягко засветился, освещая всю комнату.

□□Как эти двое вошли, они увидели, что это была слабо освещенная комната, похожая на пещеру, в которой жили обычно гоблины. По сравнению с коридором наверху, где было несколько источников света, которые могли давать немного света. Тут царила настоящая тьма. Единственный свет исходит с другой стороны комнаты. Большой камин. Дым из него наполнял воздух, как дым с поля битвы, а тяжелый железный котел и железная решетка, свисавшие с темного потолка, выглядели мрачно и ужасно в дыму.

□□В центре комнаты стоял только короткий, сальный стол, несколько кусков ржавого железного листа были пригвождены к четырем углам стола, а большой и маленький чайник с длинными носами стояли на нем вместе с чашками, металлические части также были покрыты ржавчиной.

□□«Можно ли вообще есть что-то приготовленное на этой кухне?» Панси посмотрела на все это с дискомфортом и прошептала Драко.

□□Затем она увидела, как Драко медленно спускается по ступеням, словно ищет что-то, поворачиваясь в разные стороны.

□□Шкаф был быстро открыт и снова закрыт им, он содержал только мертвых тараканов и разбитые миски.

□□«Похоже, медальон все еще должен быть наверху», - Драко коснулся подбородка, уставившись в шкаф внизу.

□□«Пойдем, Панси, если ты не хочешь остаться здесь на сегодняшний обед». Драко решил пойти наверх, чтобы найти его, и повернулся к Панси и сказал, как ему казалось смешную шутку.

□□Согласно заключению Драко, положение медальона, вероятно, не изменилось, и он все еще находится за стеклянной дверью шкафа на втором этаже.

□□Так что они вдвоем вернулись тем же путем. На этот раз Панси шла легким, тихим шагом. Опасаясь, что она может что-то встретить, или снова разбудить миссис Блэк.

□□Снова пройдя мимо стены с головами домовых эльфов, Драко и Панси поспешили по темной лестнице на второй этаж.

□□На втором этаже перед ними стояли две черные железные двери, одна была заперта, а

другая открыта, и Драко слегка оттолкнул ее, и вдруг почувствовал, что обстановка становится светлее. Это была очень просторная гостиная. Когда они вошли в комнату, они увидели большое окно прямо напротив них. Солнечные лучи в полдень лились прямо сквозь стекло и преломлялись на мраморном полу. Увидев это, Панси бодро подошла к окну, «почистил» его заклинанием и полностью открыла, после этого свежий воздух немедленно заменил заплесневелый запах в комнате.

<http://tl.rulate.ru/book/18387/942911>