Я должен сказать, что аппарирование - это очень чудесный опыт. Такое ощущение, что все тело зажато и протягивается через очень узкую резиновую трубку. Мощная сила, направленная во все стороны, сжимает твое тело. Первоначально Драко выбирал между летучим порохом или машиной, но его опыт этих двух перемещений давал ему понять, что и там были минусы, как и при аппарировании: при первом - горло и носовая полость наполнены сажей, а последний будет потреблять много времени и иногда, водитель с плохими навыками может столкнуться с проблемой.

Плюс Драко также нужно было практиковать это заклинание, поэтому он выбрал данный способ путешествия.

Это также максимальное расстояние, на котором Драко использует аппарирование для перемещения, он много раз экспериментировал на короткие расстояния, так что это также хороший выбор, чтобы воспользоваться этой возможностью, чтобы улучшить свое мастерство.

Что касается проблемы с опасностью, достаточно сделать одну ошибку и потерять часть тела. Драко не имел привычки наступать на одни и те же грабли. После инцидента с конфискацией палочки он решил быть более осторожным.

Сделав несколько вдохов, насколько это было возможно, он успокоил свое бьющееся сердце и мысли в голове. Драко огляделся. В данный момент он стоял на маленьком квадрате с грязной и неухоженной травой в центре. Большинство окон у домов сбоку были закрыты шторами, чтобы избежать посторонних глаз.

Это было время, когда ярко светило солнце, и ослепительные солнечные лучи проходили сквозь тонкие облака, которые покрывали старые здания поблизости, золотым налетом.

Драко шел по широкой и необитаемой улице и смотрел на окружающие дома. Большинство из них были полуразрушены и заброшены и требовали капитального ремонта. Двери каждого дома были завалены всяким мусором. Многие двери полностью отсутствовали. Много странных граффити находилось на стенах.

«Это место действительно пустынно, - Драко посмотрел на окружающий пейзаж и вздохнул. - Куда ушел Добби? Разве он не велел ему ждать здесь?» Драко нахмурился, продолжая двигаться вперед. Во время прогулки он продолжал сканировать улицу глазами.

В его глазах неожиданно бросился открытый светло-розовый зонт. Человек под зонтом уставился на него. Это была девушка, которую Драко хорошо знал. Они посмотрели друг на друга, и у девушки была заметна легкая улыбка.

Сегодня Панси носит светло-белое плиссированное платье, светло-розовую купольную шляпу от солнца, расшитую нежным цветком ручной работы, обычно в школе, она носила магическую мантию, и при редкой встречи на каникулах, Панси, естественно, не откажется от возможности нарядиться.

Драко посмотрел на девушку, которая была так мило одета, и почти сразу догадался, что Нарцисса приложила к этому руку, он внезапно понял, почему ей пришлось заставить его остаться дома еще на один день, просто чтобы все подготовить.

Нарцисса была особенно внимательна к вопросу его перемещения: всего за несколько дней после праздника, она сколько раз уточнила все у него все детали и теперь стали понятны причины этого.

□□«О, похоже, я иду не в ту сторону», - Драко сделал вид, что не видит ее, а затем небрежно посмотрел на дом перед ним, пробормотал про себя, но громкость голоса была как раз такой, чтобы Панси услышала, и поняла, что он теперь идет в противоположном направлении.

□□«Драко, куда ты идешь!» Панси увидела, как Драко отвернулся и запаниковала. Она сразу же захотела догнать его, но забыла, что стоит на возвышенности с которой ведут каменные ступени, и шагнула в воздух. Тело потеряло контроль над равновесием, и она начала падать вниз.

□□«Ах!» - закричала Панси паническим и резким голосом. В левой руке у нее все еще был черный чемодан, а в правой руке - зонтик. Обе руки, которые могли помочь удержать равновесие, были заняты, а ее лицо внезапно стало очень бледным.

□□Как раз в тот момент, когда Панси подумала, что она просто упадет с лестницы, нежная сила внезапно поддержала ее, заставляя почувствовать себя свободно, медленно, она позволила ей коснуться ногами земли, а затем уверенно поставила на землю.

□□«Я знала, что ты просто притворяешься, что не видел меня, Драко. В этот момент Панси вернулась на ровную землю, и равнодушно посмотрела на Драко.

□□«Я приехал сюда не отдыхать, Панси». Драко также знал, что он уже не должен шутить и сюсюкаться с ней, и мог лишь сказать Панси серьезным тоном, надеясь, что она не будет создавать ему трудностей, но уже Драко знал, что это невозможно.

□□Эта девушка иногда проявляет упрямство, которое не подходит для этого возраста.

□□Конечно, глаза Панси покрылись тонким слоем влаги, взгляд смотрящий на Драко был полон обиды, она сказала: «Я сбежала из дома, однако, ты же не бросишь меня теперь тут одну, верно?»

□□Слезы - это убийца нервов мужчин у женщин, но Драко был к ним неуязвим: у него было достаточно опыта, чтобы сказать, когда плакали по настоящему, а когда просто притворялись.

□□«Ты так думаешь?» Драко посмотрел на Панси подозрительным взглядом, а затем вдруг услышал звук взмахов крыльев за спиной, и сова подлетела прямо к ним обоим.

□□«Я помню, что совы в твоей семье должны быть этого вида», - сказал Драко, смотря на сову и Панси.

□□Это короткошерстная сова, небольшого роста, не подходящая для перевозки громоздких предметов, как и ожидалось, к ее лапе было прикреплено только письмо, Драко взял письмо с лапы и отпустил сову, она устремилась обратно в небо.

□□«Не смотри!» Панси быстро потянулась, чтобы схватить письмо, но Драко поднял письмо высоко вверх, затем открыл его и прочитал письмо держа его над головой. Недостаток роста сделал невозможным отобрать у него письмо.

□□«Ты уверена, что убежала из дома?» Драко быстро просмотрел содержимое письма, что заставило его испытывать желание заплакать.

□□«Неожиданно, почему все выглядит совершенно по другому?» Панси опустила голову, посмотрела на каменный пол под ногами, несколько раз подняла пальцы ног и пошаркала ножкой, делая механически повторяемые движения.

Драко не знал, что сказать сейчас, он надеялся, что это письмо для Панси от ее отца, и он призывал ее быстро вернуться назад. Его мысли были только наполовину правильными, и личность отправителя была правильной, но общий смысл, указанный в письме, был другой: «Пожалуйста, позаботься о Панси.»

«Твой папа действительно чувствует себя спокойно, когда ты со мной». Драко посмотрел на Панси, и его сердце немного сжалось. Если бы он стал отцом, было бы абсолютно невозможно позволить такому случиться.

Сейчас у Драко не было времени продолжать думать об этом, он почувствовал, как сильно ударили его заднюю пятку, повернул голову и посмотрел, и обнаружил, что позади никого нет, пока он не опустил взгляд вниз, он увидел Добби позади себя. Дрожа всем телом, он держал в руках конверт.

«Добби опоздал! Пожалуйста, простите мастер Драко!» - нервно сказал Добби, смотря на него своими большими карими глазами и уродливым лицом, его странные карие глаза выражали страх, а лицо все сжалось, ожидая наказания.

Но Добби старался изо всех сил, чтобы сдержать свои эмоции, а затем протянул все еще дрожащими руками письмо: «Это письмо, которое леди хочет, чтобы я дал вам».

Панси выглядела как спасенная и немедленно отвернула голову назад, когда заметила, что он перевел на нее взгляд. Она украдкой бросала на него взгляд, ожидая дальнейших действий Драко.

«Да, какого черта» Драко потерял терпение, он не стал открывать письмо, а просто поджег его сразу, все письмо взорвалось огненным шаром, а затем быстро сгорело, и появившийся легкий ветерок, унес пепел от него.

Лицо Панси снова побледнело, и спасение, на которое она надеялась, было только что уничтожено.

Прежде, чем она даже начала говорить, Добби начал кричать: «Мастер Драко сжег письмо своей матери, Мастер Дракой сжег письмо своей матери. Добби не оправдал доверия своей хозяйки, Добби не оправдал доверия своей хозяйки, Добби должен наказать себя!» Затем он протаранил ступеньки головой.

«Я приказываю тебе немедленно прекратить самоуничтожение, Добби», - небрежно сказал Драко, а затем Панси увидела, как Добби жестко остановил свое самобичевание.

«Но Добби не справился». Добби немедленно повернулся и посмотрел на Драко со слезами на глазах.

«Это просто потому, что я полностью догадался, что моя мама написала в письме, это не имеет к тебе никакого отношения». Драко был беспомощен, отвечая любителю искалечить себя, этот маленький эльф, который гонялся за свободой.

«Что касается тебя», - взгляд Драко остановился на Панси. Ситуация между ними была похожа на отношение судьи и заключенного. Панси была объектом, ожидающим приговора.

Смотря на жалко выглядящую Панси, даже если он знал, что она притворяется, Драко все еще был не способен относиться к ней холоднокровно.

Он вздохнул и сказал: «Вы выиграли».

Конечно же, как только она услышала, что Драко все же принял ее после всей подготовки, печальное выражение лица Панси тут же исчезло, сменившись на радостное выражение на ее маленьком лице. Улыбка озарила все вокруг.

«Но», продолжил Драко, сказав: «Ты не можете делать все что тебе вздумается ...» Принимая эту реальность, Драко мог только начать рассказывать Панси, на что ей следует обратить внимание, наблюдая за счастливой улыбкой Панси, в то же время Драко почувствовал легкое колебание в своем сердце: «Может быть, это не плохо», - сказал себе Драко.

Затем они снова поднялись по каменным ступеням и шагая, шаг за шагом.

«Что у тебя в багаже?» Драко только почувствовал, что черный чемодан очень тяжелый, и спросил с любопытством.

«То что мне может понадобиться», - ответила Панси как должное.

Между этими двумя разговорами они достигли вершины ступеней и подошли к Гриммо № 12. Перед этим зданием были потрепанные ворота. Черная краска на них со временем начала отслаиваться. Дверь имела множество царапин. Серебряный дверной молоток имеет форму змеевика. В двери не было замочной скважины и не было почтового ящика.

Родовой дом семьи Блэков не был защищен заклинаниями, поэтому он не был спрятан. Заклинания предназначены только для отпугивания маглов.

Драко вытащил свою палочку, постучал в дверь от чего раздался глухой звук, готовясь использовать магию, чтобы открыть ее, но внезапно услышал громкий звук столкновения металлических частей и грохот, похожий на движения цепей, дверь отреагировала и открылась.

Затем Панси и Драко воспользовались светом на улице, чтобы увидеть стоящего перед ними домового эльфа. Хотя Добби выглядел достаточно уродливо, Панси почувствовала, что домовой эльф перед ним был страшнее, чем Добби. Он в сто раз ужаснее.

За исключением грязной тряпки вокруг его талии, домашний эльф был голым, его голова была обнажена, у него было двое больших ушей, похожих на уши летучих мышей, большие глаза, серые и мутные, на голове было много белых волос и большой нос.

Он выглядит очень старым.

«Впервые я подумала, что Добби был очень красив», - прошептала Панси Драко.

Перед тем, как Драко ответил Панси, Добби стал очень взволнован и стал катался по земле, говоря: «Добби похвалили! Добби похвалили!»

У Драко не было времени заботиться о Добби, Теперь он внимательно смотрел на домового эльфа перед ним. Нет сомнений, что эльф, который находился в родовом доме Блэков, мог быть только Кричер.

«Рады приветствовать гостей», - Кричер наклонился и сказал своим хриплым, низким голосом, похожим на кваканье лягушки, налитыми кровью глазами, смотрящими прямо на

двоих перед ним.

«Это все благородная чистая кровь». Голос Кричера был полон фанатичной преданности, его глаза были полны фанатичных выражений, и он пробормотал, смотря на них «Дорогие гости, можно мне узнать ваши имена?» Казалось, Кричер в этот момент что-то задумал. Он встал и поклонился им обоим, соблюдая стандартный благородный этикет.

«Мой последний владелец ушел, последний наследник семьи Блэков исчез, поэтому, пожалуйста, миритесь с гостеприимством скромного домашнего эльфа, пожалуйста, позвольте мне представиться, можете называть меня Кричер, - продолжал Кричер с грустью.

«Меня зовут Драко Малфойой, и моя мать также является членом семьи Блэков, поэтому, строго говоря, я не гость». Драко спустился на корточки, чтобы поговорить с Кричером находясь на одной высоте. Он смотрел прямо на домового эльфа.

«Ты сын мисс Нарциссы!» - осторожно спросила Кричер. Пара уже огромных глаз снова распухла, как будто они выпасть в любой момент.

«Да». Драко кивнул. Домашние эльфы весьма чувствительны к этому. У них, естественно, есть набор методов для различения так называемой родственной линии. Это также может быть инстинкт, запечатленный в их крови.

«Она - единственный член семьи Блэков, которую все еще уважает Кричер! - взволнованно сказала домовой. - Она настоящий аристократ. Жаль, если она не унаследует наследство семьи Блэков, она великолепна, и тогда бы прежняя слава семьи Блэков наверняка восстановила бы свой блеск под ее руководством! Вместо этого, семья была испорчена мразью, которая должна быть прибита к колонне стыда! - крикнул Кричер необычайно резким голосом. Говоря все это, его выражение становилось все более и более возбужденным.

«Мастер Блэк - надоедливый, неблагодарный, неприличный, разбивающий сердце своей матери…» Думая о своем бывшем мастере, Кричер продолжал нервно разговаривать сам с собой, и Панси смотрела на него так, словно наблюдала безумца. Она немного вздрогнула и сделала несколько шагов назад.

http://tl.rulate.ru/book/18387/925434