

Дракой немного нервничал, когда шел в класс.

□□Даже уроки профессора МакГонагалл часто казались ему легкими, но сегодняшний урок мог быть не таким легким, как он думал.

□□Сивилла Трелони, учительница гадания Драко, ее урок был сегодня, безумная волшебница, в очках, которые могут многократно увеличивать ее глаза, множество бус и ожерелий на шее, на руках и кистях полно браслетов и феничек.

□□Все думают, что ее предсказания ошибочны и почти никогда не сбываются. Это также верно, например, некоторые проклятые предсказания, которые она сделала во время обучения в Гриффиндоре, что грипп приведет к временной приостановке занятий и потере голоса. Но на самом деле ее предсказание было чрезвычайно точным, предсказание «Тринадцать человек едят вместе, первый, кто встанет после еды, умрет первым». Дамблдор, Сириус, Люпин, были теми, кто встал первым в разные моменты, не будет преувеличением назвать его сильнейшим оружием в прогнозе смерти. А на сколько похожих моментов не обращали внимание.

□□Она внучка греческой жрицы Кассандры Трелони, и судьба жрицы была ужасна, ее предсказания всегда сбывались, но никто никогда не верил этому.

□□Возможно, людям, о которых заботится Бог, давая возможность смотреть в будущее, будет невыносимо больно жить. Похоже, то же самое верно и для монахов-джигонгов на Востоке. Таланты разные, а заплаченная цена состоит в том, чтобы провести остаток своей жизни под безумием, спасаясь в нем от увиденного.

□□Драко мог только надеяться, что она была в хорошем настроении. И не обратит на него внимание среди остальных учеников, а то, это не весело будет.

□□Опираясь на перила лестницы первого этажа, Драко ждал Панси. Она попросила отдохнуть утром сегодня и проснулась около полудня. Драко пошел в палату, чтобы навестить ее, и понял, что она расстроена, но увидев его, почувствовала полное облегчение. Поэтому они договорились пойти на урок гадания вместе во второй половине дня.

□□«Кажется, что нервы у мальчиков действительно крепче, и наш спаситель смог принять участие в вечеринке только после небольшой задержки». Драко начал думать об этом, думая о разнице в мышлении между мужчинами и женщинами и принятии страха.

□□«Ты долго ждал?» Панси быстро подошла, выводя Драко из мыслей в реальность, что было удивительно для Драко, потому что она бы не спросила этого раньше.

□□«Конечно, нет, я только что прибыл», - сказал он, взглянув на часы. «Я думаю, что нам все же нужно пойти пораньше на первый урок. Говорят, что эта дорога не очень хорошая».

□□Панси кивнула, ее отношение нормализовалось. Мало того, что она не хотела быть буксируемой обузой, она также думала, если она может помочь тем, кто ей нравится, то первым шагом должно стать правильное отношение к учебе.

□□Они поднялись по лестнице до восьмого этажа. Это была незнакомая платформа и ничего тут не было. На каменной стене висела только большая картина. На картине был изображен луг.

□□Драко, казалось, шел по легкой дороге, ведя Панси к узкой винтовой лестнице, не делая пауз и не выглядя уставшим. Наверху должна быть интересная комната их класса гадания. Было

очень тихо, до класса было еще некоторое время ходьбы.

Они преодолели последние несколько ступенек к небольшой платформе, но двери не было.

«Драко, смотри.» Панси потянула рукав Драко и говоря это, указывала другим пальцем на потолок, где был круглый люк с бронзовой ручкой на нем, на которой было написано «Сивилла Трелони, учитель гадания.» Пока Панси все еще думала о том, как подняться, люк внезапно открылся, и перед ними опустилась серебряная лестница. Панси сделала шаг назад и была немного испуганный.

Однако Драко уже мысленно подготовился к этому. «Пойдем». Он повернулся к Панси и сказал: «Ничего страшного, просто следуй за мной».

Странно, но лестница автоматически убиралась после того, как они оба поднялись наверх. И теперь ожидала следующую волну студентов.

Панси огляделся по сторонам и почувствовал, что это вовсе не классная комната, в большинстве своем это была смесь чердака и старомодной чайханы. По крайней мере двадцать маленьких круглых столов были расставлены в этом классе. Вокруг каждого стола стояли кресла с индийским принтом и выпуклые подушки. Все было освещено тусклым алым светом, занавески были задернуты, а многие лампы были окрашены малиновыми оттенками. Классная комната была теплой и сонной. Камин был зажен, и на огне горел большой медный чайник. От пламени шел слабый, жирный запах, который снова заставлял ее хотеть спать. Ее зевок был особенно заметен в этой тихой комнате. Драко взглянул на нее и сказал: «Просто отдохни, если ты устала, в ее классе ничем интересного не будет»

Лицо Панси стало красным, ей было не ловко за свое поведение.

Затем Панси и Драко сели и посмотрели вокруг. В классе было всего несколько человек. Остальные студенты все еще должны были быть в пути, а профессор не появился.

Через некоторое время другие студенты потели через люк вниз. К этому времени они все должны считаться опоздавшими. Драко огляделся и не нашел знакомой пары. Он не знал, не прошли ли эти два последователя этого предмета или полностью потерялись где-то в стенах замка Хогвартс.

В тени раздался внезапный голос, мягкий и нечеткий.

«Добро пожаловать, - сказал голос, - приятно наконец увидеть вас в осязаемом мире.»

Это был голос профессора Трелони, и она вышла из тени, во всем своем великолепии. У нее был отличный контраст с другими преподавателями, у учеников Слизерина кружилась голова.

После этого была общая тема. Сначала она подчеркнула важность таланта для гадания и рассказала несколько неудачных моментов, чтобы делать предсказания. Даже не смотря на ее безумие, ее предсказания часто выполнялись. Иногда, частично, а иногда и в полном объеме.

«У вас завтра будет очень опасная ситуация, я думаю, этот браслет поможет вам сбежать, вы можете вернуть его мне на следующем занятии». Она щедро одолжила браслет студенту.

Студент принял это с некоторой отрешенностью, выражение его лица было немного неприятным и испуганным. Для мальчика браслет все еще был слишком женственным, но в конце концов страх преобладал.

□□Что касается других вещей, «на следующей неделе вам не повезет, и вам нужно надеть синий платок». И «вы неизбежно оскорбите человека, который вам нравится» - это слишком много. Это были слова, которые ничего не значили и могли подойти под множество вещей.

□□Эти слова, как пророчество и психологические сигналы, напомнили ему фильм, который он видел в своей прошлой жизни, Матрицу.

□□Пророк сказал Нео: «Не беспокойся об этой вазе». Как только Нео обернулся, он разбил вазу.

□□Эти слова профессора в некотором смысле похожи на того пророка:

□□«Прекрасная форма чая, дитя, тебе повезет, но тебе нужно держаться подальше от человека, к которому ты ближе всего, иначе это может быть опасно. Хм, возможно.» Профессор Трелони прошла мимо маленького табурета Панси, взглянула на чайный лист и произнесла свою первую похвалу сегодня. Размытые глаза профессора постепенно сосредоточились, как будто она что-то увидела. Она смотрела на нее с нежностью, похоже, эта школьница очень ей нравится.

□□«Твой ореол очень сильный, моя дорогая, ты очень подходишь для гадания», - сказала Трелони ей, глаза под очками были огромными, а уголки рта выражали легкую улыбку, что делало ее немного пугающей

□□Панси не показала радости и промолчала, которые, как ожидали, появятся на похвалу. Вместо этого ее милое маленькое лицо помрачнело, а ее тонкие брови были слегка сморщены. Возможно, она была удовлетворена такой похвалой, но это кошмар, который был у нее был прежде, делал ее несчастной, и Панси посмотрела на Драко с беспокойством.

□□«Сказать, что у меня есть какой-то ореол, значит ли это, что я могу точно предсказывать, как насчет Драко?» Панси невольно подумала о сне и не могла удержаться от того, чтобы снова не вздрогнуть, крошечный пот капал с ее лба, время шло, ее ладони постепенно становились холодными.

□□Внезапно теплая рука обняла ее, успокаивая.

□□«Ты снова вспомнил дементоров?» Драко увидел, что в это время реакция Панси очень походила на реакцию от дементора в поезде, и не мог удержаться от вопроса, а также приблизиться, чтобы держать ее холодные ладони в своих руках.

□□«О, мальчик, ты собираешься устроить беспорядок», - профессор Трелони повернулась, чтобы посмотреть на чашку чая Драко, и сказать прямо, успокоившись: «Дорогой, ты должен быть осторожен, твоя голова закрыта ореолом тьмы, поэтому я вижу неясно, но я знаю, что это не будет символом удачи.»

□□«Ну, это не правильно». Профессор Трелони внимательно посмотрел на него, и ее растерянные глаза постепенно стали ясными, «тьма», - сказала она серьезным голосом, совершенно не таким, как сейчас.

□□«Необъяснимо». Профессор Трелони схватила лоб от боли, как будто столкнулась с большими трудностями. Драко ясно видел, как меняется ее личность, но даже в ее том состоянии, она не смогла видеть его будущего.

□□«Это должно быть хорошо», - подумал Драко, действительно боясь любой кровавой

катастрофы, опасности для его жизни и т. д. Это правда, что он планирует большой беспорядок, и вскоре он "выдаст большую новость". (хз про что это пока)

□□«Хм? Я отойду на некоторое время? Извините». Казалось, что безумие вернулось к ней. Она поправила некоторые кривые украшения на своей голове и продолжила идти к сиденьям других студентов. Кажется, она забыла только что сказанные слова.

□□«Эта тьма и невозможно предсказать, разве это не то, что мне нужно?» мои действия, изменили первоначальную судьбу, теперь именно его желание, определяет выбор, независимо от Пожирателя Смерти или Темного Лорда, они не влияют на него.

□□«Драко, с тобой все в порядке?» Панси посмотрела на Драко, который был в оцепенении и не могла не спросить и помахав перед ним своей маленькой рукой, она знала его характер, эти предсказания не напугали бы его, и она не знала, о чем он думает.

□□«Ничего, я думаю о том, как вызвать большой беспорядок». Драко, казалось, случайно пошутил, а затем продолжил: «Похоже, у тебя хороший талант к гаданию, как насчет этого, ты заинтересован в том, чтобы стать гадалкой?»

□□Как только слова стихли, он увидел, что Панси покачала головой с отвращением и отказалась: «Я понимаю теперь, почему маглы ненавидят волшебников. Они всегда наносят ущерб вещам, которые не понимают, и я тоже делала бы так же». Была причина, но более глубокая причина, по которой Панси не хотела говорить больше, если она действительно может видеть будущее, но не может изменить его, разве это не серьезная проблема?

□□Она не хотела быть прорицателем, как профессор перед ней.

□□Драко, был удивлен тем, что она сказала, но маленькая девочка, которая знала только то, как весело провести время, придерживалась другого мнения, которое было выше его ожиданий.

□□«Тогда следующие уроки не будем посещать, стоит выбрать, что-то более интересное, например древний магический текст? Этот курс очень хорош для глубокого понимания магии». Драко внес свои предложение, но вскоре почувствовал себя немного неловко, Драко не думал, что ей это будет интересно.

□□«Хорошо.» Панси охотно кивнула, что удивило Драко.

□□«Тебе будет интересно изучать такое?» - с любопытством спросил Драко.

□□«Люди могут меняться», - сказала Панси, смотря на остатки чая в блюде.

3.Ы,

Я что-то заболел, глав на недели наверное будет поменьше. Спасибо за Вашу поддержку.
приятного чтения

<http://tl.rulate.ru/book/18387/744078>