

Поместье Малфоев, в подвале, молодой человек одиннадцати или двенадцати лет смотрел на котел, затаив дыхание и не смея ни на минуту расслабиться. Стол в углу, был заполнен неизвестными материалами, а также различной посудой. Зелье в котле пузырилось, источая опьяняющий аромат.

Внезапно кипение пузырьков прекратилось, и цвет зелья сменилось со слабого золотистого цвета на полностью золотисто-желтый. Драко знал, что оно готово.

Он приготовил его. Это его первый успех после многих неудач.

Подвал дома в Хогсмиде не стерилен, а эликсир можно считать самым требовательным к окружающей среде. Иногда частички пыли может быть достаточно, чтобы испортить его в последний момент. В пыльном подвале, при этих условиях эта проблема будет возникать бесконечно, и из-за учебы, Драко не мог быть полностью сосредоточен на приготовление. Он должен отвлекаться и задаться вопросом, обратит ли кто внимания, что его нет в кровати. Короче, это все не способствовало успешному результату. Да и целебные свойства некоторых материалов недостаточны. Ведь Хогвартс - это школа волшебников, а не магазин трав. Иногда, для безопасности учеников, необходимо найти травы со слабыми магическими свойствами. Это тоже была одна из причин неудач.

Но теперь все по-другому: у Драко есть профессиональная лаборатория Люциуса, который изучал темную магию, у него также есть редкие материалы, приобретенные по высоким ценам, и так же некоторый опыт, полученный в результате предыдущих неудач.

И конечно важный компонент.

Драко посмотрел на самую заметную бутылку на столе: большая часть жидкости в ней, была использована, на его лице не могло не быть болезненного выражения. Это была кровь дракона, которую он получил за тот раз.

Драконы, существа в различных легендах, являются символом силы. В легенде есть даже преувеличение, что после омовения крови дракона, люди могут стать бессмертными, но кажется, что драконы в этом мире не так полезны, иначе Волдеморт не должен был ничего придумывать. Кому нужны крестражи, просто убей дракона и прими ванну.

Однако, хотя драконы в этом мире не так полезны, их кровь все еще играет ключевую роль в алхимии или зельях. Кроме как в «Двенадцати применениях крови Дракона» Дамблдора, есть еще более редкие книги, в которых написано: «Кровь Дракона может повысить вероятность успеха при изготовлении эликсира и ускорить время создания зелий. Сильная жизненная сила и магия могут сильно помочь в приготовлении зелий.

«Это спасительная вещь.» Размышляя так, Драко медленно налил готовое зелье из котла в маленькую бутылочку, не пролив ни капли, а затем запечатал ее пробкой. Положив его в свой карман.

«Удача - это тоже часть силы». Хотя это предложение несколько предвзято, в нем есть доля правды. «Время от времени силы соперников - одинаковы, и они не могут понять, кто победит. Вот тут удачи и будет решающей».

Эликсир не является панацеей. Когда простые люди сталкиваются с Волдемортом, они не спасутся, даже если выпьют сто бутылок. Но если Дамблдор и Волдеморт будут сражаться и первый выпьет это зелье, думаю победа будет у него почти в кармане.

□□«Так что многое все еще зависит от его собственной силы». Драко придерживался достаточно спокойного суждения о пользе этого флакона с зельем. Чем он сильнее, тем больший эффект эликсира можно ощутить.

□□Что касается побочных эффектов? Это то, что люди, которые хотят пить его как воду, должны учитывать. Драко планировал использовать его как средство для крайнего случая, и, естественно, этим злоупотреблять не стоит.

□□«Половина лета пролетела.» Драко прикинул время и пришел к такому выводу. В эти дни он в основном никогда не выходил и был дома. За исключением занятия с зельем, он все еще занимался изучением новых знаний. Стоит отметить, что благодаря этому, он узнал о пользе крови драконов.

Это помогло сэкономить много времени, что было неожиданно для него.

□□«Пора связаться с Панси. В конце концов, это дело выполнено раньше времени», - подумал он, убирая различные предметы и выходя из подвала. Однако он обнаружил, что на столе в его комнате было письмо, открыв конверт, он прочитал его.

□□В письме Панси написала, что вместе со своими родителями поехала во Францию. Вот несколько слов из письма.

□□«Ты не отправлял мне письма в течение десяти дней, поэтому я решила обидеться на тебя. Я думаю, что пейзаж во Франции очень хороший, может быть, тут есть много красивых девушек, но вы, конечно, их не видите, жаль тебя. Я должна привести тебе подарок или два, и ты был бы признателен мне за это.» Она нарисовала рядом смайлик. Драко мог представить, как выглядела Панси, когда писала письмо.

□□«Так я теперь один?» - тихо засмеялся Драко. За исключением учителей и учеников, у остальных не было летних каникул. Нарцисса и Люциус занимались своей работой. Не считая слуг, в поместье, он был в некотором смысле единственным человеком.

□□«Тогда планы можно передвинуть, не стоит терять времени». Драко вытащил лист пожелтевшей бумаги из-под стола. Он был плотно сложен, а текст на ней был искажен, так что это должно быть намеренно сделано автора. Затем Драко поставил галочку возле одной из строчек, а возле другой нарисовал кружок, отмечая, что один из пунктов плана выполнен и теперь он приступает к другому.

□□«Злые капиталисты должны чувствовать жизнь простого пролетариата, необходимо учитывать в планах бедных и середняков» (блин, эти коммунистическо-китайские шутки меня достали). Драко снова начал высмеивать себя. Затем он почитал книгу в своей комнате и задумчиво посмотрел в окно. В это время он обнаружил, что небо постепенно темнеет, а заходящее солнце покрывает пейзаж за окном золотым покрывалом. Он даже видел несколько больших сов, летящих в направлении дома.

□□Время ужина, и семья наслаждается им за столом.

□□«Детка, почему у тебя всегда возникают странные мысли?» Нарцисса за обеденным столом покачала головой, не совсем понимая, что сказал Драко до этого.

□□«Дитя мое, если ты хочешь заняться подработкой, я могу договориться, чтобы ты устроился в министерство магии, будешь работать там, но к гоблина в Гринготтс, это немного странно». Люциус также сказал свою идею, выпивая чашку крепкого чая. Ему также было трудно понять

мысли сына.

□□«Я думаю, что мне необходима нормальная практика. Если я пойду в министерство магии, то отец, там будет куча ваши знакомые, которые не будут нагружать меня. Какой смысл в такой работе?» Драко начал объяснять им, во всяком случае, это имело смысл.

□□Бледное лицо Люциуса нахмурилось, и он сказал: «Хорошо, но я не имел с дел с гоблинами. Я отвезу тебя завтра в Косой переулок. Если не получится, возвращайся домой и подумаем вместе. Всегда можно сходить в Министерство Магии, чтобы поработать там.»

□□«Наш ребенок такой многообещающий». Казалось, что, взволнованная словами сына, Нарцисса достала платок и осторожно промокнула уголки ее влажных глаз.

□□Позже, Люциус объяснил Драко некоторые особенности в работе с гоблинами: несколько бунтов в истории показали, что отношения между волшебниками и гоблинами были не очень хорошими.

□□Рано утром следующего дня Люциус и его сын достигли Косой аллеи через сеть каминов.

□□Медленно прогуливаясь по мощеной улице, Драко чувствовал суету и популярность этого места, некоторые волшебники громко зазывали клиентов, хотя вещи на их прилавках были на первый взгляд хламом. Вы можете купить яйцо феникса здесь, даже если в этом яйце есть дыра. Некоторые волшебники продолжали торговаться за несколько медных монет, краснея и даже размахивали своими палочками.

□□Проходя мимо аптеки «Слизень и Джиггер», отец и сын прикрывали носы, не только в аптеке, но даже перед дверью, они чувствовали смешанный запах гнилых овощей и тухлых яиц.

□□Некоторые магазины были закрыты, витрины были покрытых пылью. В книжном магазине было только несколько покупателей, которые просматривали книги, даже продавец скучал и был немного рассеян. Конечно, через несколько недель они будут слишком заняты, потому что будет приближаться школа, и, конечно, более вероятно из-за дня раздачи автографов это павлина.

□□Через некоторое время перед ними появилось высокое белое здание.

□□«Дитя, хотя ты здесь для того, чтобы работать, члены нашей семьи Малфоев не могут выполнять низкооплачиваемую работу. Если тебя заставят выполнять, какую-то позорную работу, я думаю, что ты должен уйти домой». Сказал Люциус.

□□«Конечно, отец. Кроме того, даже если я захочу охранять их сейфы, мне вряд ли это разрешат, как ты думаешь, я могу сражаться с драконом?» Драко ответил на его вопрос.

□□«Я думаю сможешь», - Люциус кивнул с довольной улыбкой на бледном лице.

□□Затем они ступили на мраморные ступени и поднялись к сверкающим бронзовым воротам. Гоблин-страж в алой инкрустированной золотом униформе стоял у двери и поклонился им, когда они вошли.

□□Они прошли через вторую дверь. Дверь была серебряной. Интересно, была ли она посеребрена или правда серебряные. На ней было выгравировано:

Входи, незнакомец, но не забудь,

Что у жадности грешная суть,
Кто не любит работать, но любит брать,
Дорого платит — и это надо знать.
Если пришёл за чужим ты сюда,
Отсюда тебе не уйти никогда!□□

Пройдя через эту предупреждающую дверь, отец и сын пришли в просторный мраморный зал: около сотни гоблинов сидели за длинными столами и вели записи в больших бухгалтерских книгах. Некоторые использовали весы для взвешивания монет, а некоторые использовали окуляры. Рассматривая драгоценные камни.

□□Гоблин подошел к отцу и сыну. У него была лысая голова, длинный нос и заостренные уши. Он сказал резким голосом: «Люциус, очень давно не виделись, идея твоего маленького парня действительно странная, на самом деле, я не думаю о том, что найдем работу ему.

□□«Тебе не нужно беспокоиться об этом», - голос Люциуса был тихим.

□□«Тогда чем вы можете помочь нам? Гринготтс не наймет бесполезных людей, хотя у нас не плохие отношения с вашим отцом»(то дел не имел, по общие дела есть, автор порой сам себе противоречит). Гоблин посмотрел на Драко и добавила: Я забыл представиться. Меня зовут Грифук, и вы можете звать меня мистер Грифук», - сказал он, расправляя воротник так, будто он мог выглядеть изящнее.

□□Драко запомнил при нем два стиха и при помощи таблицы умножения, показал. Что умел быстро считать.

□□«Это просто доказывает, что у вас хорошая память и ваши вычислительные способности хороши, но наши сотрудники могут сделать это за меньшее количество времени». Грифук хоть и выглядел удивленным, но показал, чтоэтого все еще мало, чтоб его взять.

□□Драко подошел к гоблину, который вел учетную запись, и взглянул на книгу учета и сказал: «В пятой строке этой страницы последние данные, похоже, закончатся десятичным числом, мистер гоблин». Тот через очки поспешно посмотрел на то, что сказал Драко, затем стал записывать расчеты пером на бумаге, проверяя его слова.

□□Для бывшего студента-финансиста устаревший метод бухгалтерии в волшебном мире, казался очень простым.

□□«Люциус, твой сын действительно хорош. Разве волшебники - это не группа людей, у которых нет логики? Кажется, твой сын - исключение». Грифук похвалил Драко, очевидно, признавая его способности.

□□«Конечно», - тон Люциуса был полон гордости.

□□«Теперь позвольте мне поприветствовать нашего нового сотрудника, мистер Драко, вы должны провести здесь все свои каникулы». Грифук протянул руку, и Драко пришлось наклониться, чтобы пожать ее.

□□Так началась его трудовая жизнь.

<http://tl.rulate.ru/book/18387/700189>