

Перед ними находилась хорошо оформленная таверна. Стена дома была покрыта лианами. Зеленые листья поднимались и вытягивались в направлении солнца. Дверь выглядела старо, но это была чистая дубовая дверь. По обе стороны от двери было расположено несколько не больших стеклянных окон, а внутри смутно просматривались несколько маленьких квадратных столиков, за которыми сидело несколько посетителей.

□□ У таверны не было названия, возможно, хозяин таверны считает это ненужным.

□□□ При открытии деревянной двери свет снаружи дома сразу же поглощался дремлющей полутемной атмосферой внутри. Все стены были сделаны из черного мрамора, на них висело несколько старых факелов в стиле ретро. Это создавало атмосферу времени, пламя на факелах создавало загадочность и притягательность этому месту.□□

□□ Это было не самое удивительное, самым удивительным был хозяин этого бара.

□□ Это был кентавр, он двигался осторожно конечностями своей нижней части тела, чтобы перемещаться в таверне, а его крепкие руки держали тарелку с едой, заказанной клиентом, казалось бы, это не реально, чтоб он также работает официантом, но это было так.□□

□□ Он двигался быстро, быстро проходя между изогнутой дубовой барной стойкой и столами клиентов.□□

□□ «Две бутылки рома!» - громко крикнул клиент, и кентавр быстро бросился к нему.

□□ «Кажется, что Франция действительно открыта в этом отношении», - Драко откинулся на спинку стула и внимательно посмотрел на трактирщика-кентавра.

□□ Гибрид гигантов и обычных людей, мадам Максим, может работать директором школы магии во Франции, и этого достаточно, чтобы понять, что они их не притесняют.□□

□□ «Конечно!» Флер поднял голову и гордо сказал: «Все разумные существа достойны нашего уважения. Нет различия между расами, между людьми и не людьми».□□

□□ «Возможно», - Драко покачал головой, не полностью согласившись со словами Флера.□□

□□ «Что вам двоим нужно?» В этот момент к деревянному столу перед ними подошел кентавр и спросил. Деревянный стол, он накрыл бежевой скатертью, что сразу предало их месту более приятный вид.□□

□□ «Два бокала обычного вина вполне подойдут», - кивнул Драко.□□

□□ Французское вино очень известно, а что касается элитных вин, то Волшебное общество и Общество маглов, безусловно, не будут пить одни и те же марки, у волшебников есть свои изысканные марки.□□

□□ Предметы роскоши - это предметы, которые используются для обозначения социального статуса без особой потребительской ценности. Чаще они используются в качестве символа для обозначения своего класса.□□

□□ «Хорошо, сэр», - кивнул кентавр.

□□ Женщина вошла в дверь и села. Факел тускло освещал ее волосы, источая чувство волшебства и таинственности. Они были ярко-фиолетового цвета, который сразу привлек

внимание многих людей.

□□ Некоторые мужчины даже свистнули.

□□ Даже если лицо не было слишком красивым, этих волос уже хватит, чтобы привлечь внимание многих людей.

□□ «Неужели они нас выследили?» Драко нахмурился и быстро рассмотрел ее, но он не увидел фигуры Люпина, и казалось, что появление женщины-аврора было случайностью и она пришла не за ними.

□□ Я видел, что ее глаза были красными, и в уголках глаз стояли слезы, как у грустной женщины, которая испытала горя и пришла запить его алкоголем.

□□ Драко, подумал и решил, что это просто совпадение.

□□ Это действительно было совпадение.

□□ Люпин отказался от слежки за ними, будучи обманутым в то время. В конце концов, это было всего лишь его собственное необоснованное подозрение, поэтому не было нужды сильно заботиться об этом. Плюс было не слишком странно, когда другая сторона обнаружила слежку и решила избежать внимание странных следящих за ними людей.

□□ Он решил бросить эту затею и забыть об этой паре.

□□ «Она красивая? Я не думаю», - Флер посмотрела на Драко с легким раздражением, когда тот смотрел на Тонкс.

□□ «Это напарница того аврора. Я думаю, нам не стоит волноваться, она просто зашла в это заведение выпить, это совпадение», - объяснил Драко.□□

□□ «Тогда что нам делать?» Флер узнал причину внимания Драко и спросила тихим голосом, не смотря больше на Тонкс.

□□ «Просто сделай вид, что ничего не произошло. Это должно быть совпадением», - мягко сказал Драко, затем поднял бокал с вином, который был поставлен перед ним, и сделал глоток.
□

□□ Слишком много алкоголя повлияет на мышление человека, но правильное количество не вредно.□□

□□ «Мисс, могу ли я иметь честь купить вам бокал вина?»□□

□□ Один из посетителей подошел к Тонкс и легкомысленно спросил. Одна его рука легкомысленно легла на ее плечо и стала передвигаться ей на спину. В это время, маленький квадратный столик перед ней начал дрожать, бокал на столе внезапно подскочил, а жидкость внутри выплеснулась и разлилась на мужчину, а бокал ударил его по лицу.□□

□□ Мужчина сердито вытащил палочку, но Тонкс оказалась быстрее его.

□□ «Expelliarmus!»

□□ Яркий свет вспыхнул в темной таверне, и мужчина был мгновенно откинут к стене сильным ударом, а затем медленно сполз с нее, полностью потеряв способность сопротивляться.□□

□□ "Харрисон Харриман, англичанин, применил сбивающее с толку заклинание на женщине-магле на улице города. После того, как его обнаружили, он напал на аврора, оказал сопротивление при аресте и сбежал в Северную Америку. Недавно он появился во Франции. Министерство запросило разрешение арестовать его и получило добро, - холодно сказала Тонкс.□□

□□ Лицо мужчины мгновенно стало мрачным и напуганным.

□□ «Ну, можно сказать я оказался прав», - пожал плечами Драко, затем наклонил голову и сказал Флер: «Она здесь для работы, но это не имеет к нам никакого отношения».

□□ «Она отлично сыграла,» - добавил он в своем сердце.

□□ Небо постепенно темнело, яркий солнечный свет постепенно тускнел, и наступала ночь. В отличие от неоновых огней в обществе маглов, каждый магазин на рынке подвешивал специальный фонарь перед своим магазином. Маленькие предметы от их света, стали источать красочный свет, продавцы стали собирать свои киоски и владельцы магазинов, закрывали свои заведения.

□□ Владелец отеля оглядел двух клиентов перед ним, и спросил «Вам сколько комнат?»□□

□□ «Одну» у Флер внезапно расширились глаза, ее красивые голубые глаза были полны шока и не веря, она уставилась на Драко не зная, что сказать.

□□ Слабое красное сияние внезапно распространилось по ее лицу.□□

□□ «Разве ты не пойдешь домой? Это комната для меня», - медленно сказал Драко.

□□ «Это нормально?» Флер заколебалась, и спросила удивленно, после его слов она сразу же забыла о тех мыслях, которые ее посетили минуту назад.

□□ «Конечно», - равнодушно сказал Драко, и пожал плечами. «Ты выглядишь немного рассеянным. Это очень пагубно может сказаться на наших будущих действиях. Мне не нужен отвлекающий помощник».

□□ «Если ты решишь не возвращаться, это так же будет не сильно плохо для меня»

□□ «Конечно, нет!» - поспешно сказала она: «Я не позволю себе такого, я только вернусь и посмотрю как у них дела? Я встречу с тобой здесь завтра, не уходи без меня».□□

□□ Это была редкая возможность для нее увидеть семью.