

Глава 92: Магические фолианты и свитки

Карета с шумом покатила вперёд.

Клод и Мария сидели друг против друга внутри. Клод уставился на баронессу, голова у него раскалывалась.

- Это уместно, Миледи? Вы же дворянин. Это мой отец должен был прийти повидаться с тобой, а не наоборот...

- Глупость! - Мария захихикала. - Я нахожу такие вещи утомительными. Я хочу познакомиться с твоим отцом, и я это сделаю. Хочу кое-что с ним обсудить, и чем скорее, тем лучше.

Группа с трудом перетаскала три туши через холм. Но когда пришло время разделывать их, Клод понял, что никто не сможет. Виен, кучер, упал в обморок при виде крови. Он сделал это в тот момент, когда увидел двух больших кабанов, кровь все еще сочилась из отверстий в их головах, и его пришлось отнести назад, прежде чем остальные четверо расправились с кабанами. Родан даже не знал, как держать мясницкий нож, не говоря уже о том, как разделывать тушу, жена Сиори, Лэнси была не лучше. У Сиори, единственного оставшегося, были деформированы руки в результате несчастного случая, когда он учился на солдата во время последней войны, и он больше не мог обращаться с ножами.

В результате Клоду пришлось провести весь день, разделывая трех кабанов. Четверо зрителей, разинув рты, наблюдали за происходящим со стороны. Больше всего Клода удивило, что Мария даже не дернулась. Он ожидал, что у Лэнси довольно крепкий желудок, поскольку, будучи ответственной за приготовление пищи она, без сомнения, регулярно имела дело с сырым мясом и, возможно, даже разделывала мелких животных, таких как зайцы.

Солнце уже клонилось к закату, когда он закончил, поэтому он спросил, может ли Виен отвезти его и его кабана домой на одном из экипажей. Вместо этого тот привез карету, а Мария уже ждала внутри.

- Что вы хотите обсудить с моим отцом, миледи? - Спросил Клод.

- Я хочу нанять тебя охранником. Лесу бы не помешало находиться под твоим присмотром. - ответила баронесса в той манере, которую Клод привык ожидать от аристократии по нескольким увиденным фильмам в своей прошлой жизни.

- Вы уверены? - решил убедиться Клод.

- Конечно. Только посмотри на Сиори и его жену. Он калека, а его жена слишком стара, чтобы ухаживать за лесом. Она все еще справляется с работой на ферме, но не может справиться с кабанами. Я тоже здесь не для того, чтобы все время присматривать. Но ты вполне можешь постоять за себя, так что мне не придется беспокоиться об этом месте, если я поручу тебе

следить за его чистотой. Это будет прекрасным предлогом для тебя, чтобы регулярно приезжать в гости.

Клод горько улыбнулся.

-Я заканчиваю школу через два месяца, миледи. Действительно ли сейчас подходящее время, чтобы нанять меня?

-Хорошо, раз уж мы так хорошо знакомы, я скажу почему хочу тебя нанять. Видишь ли, мне нужна помощь в одном деле. Ничего существенного. Тебе просто нужно будет взять отпуск на неделю или около того.

-Что требуется, миледи?

-Я хочу превратить крокодила нираса в пергамент для фолиантов или свитков, прежде чем вернуться в столицу. Я не думаю, что смогу взять его с собой обратно, также у меня нет навыков, чтобы обработать его, и я не знаю никого, кто смог это сделать... кроме тебя, конечно.

Глаза Клода вспыхнули.

-Для чего нужны фолианты, миледи? Я думал, что это просто древние магические книги.

Мария подавила смешок, хотя и не совсем удачно, на несколько секунд, а затем разразилась буйным приступом откровенного смеха.

-Извини. Я и забыла, что ты новичок. Существует много различных видов фолиантов. "Фолиант" относится к любой книге, написанной на волшебном пергаменте, включая и твои дневники. Хотя обычно они написаны только на самом низкокачественном пергаменте. Такие листы обычно имеют только качество, способное сохраняться дольше, чем обычный пергамент. Пергамент крокодила нираса гораздо более высокого качества. Они используются для записи формаций. Кстати, ты слышали о теории объединения? Она предполагает, что мана может быть разделена на дискретные единицы определенного размера, и что заклинания маны потребляют всегда соответствующий объем, который может быть идеально измерен в этих единицах. Вроде того, как пляж всегда состоит из целого ряда песчинок, и никогда не имеет никаких вкраплений зерна. Баночка также всегда будет заполнена определенным целым числом зерен, например, 3 045, - но никогда не дробью, как 3 045 и 3/4.

Разве Ландес не упоминал о чем-то подобном в своих дневниках? Клод на мгновение задумался, потом кивнул.

- Ну, маги не ограничиваются семью заклинаниями, которые они могут выгравировать в своей гексаграмме. Они могут использовать и другие заклинания, но те стоят больше маны. Это означает, что они могут использовать любое заклинание только столько-то раз, и они не могут

использовать заклинания, которые используют больше маны, чем они могут хранить. Однако есть способ обойти это. Магический пергамент содержит ману, и формация, нарисованная на нем, потребляет ее вместо маны мага, чтобы воспроизвести соответствующее заклинание, если только заклинание не требует больше маны, чем есть на пергаменте, в этом случае маг просто должен покрыть дефицит. Это позволяет магам творить заклинания, которые они иначе не могут. А поскольку формация также уже начертана на пергаменте, магам не нужно заранее изучать заклинание. Более сильные заклинания, которые поглощают всю ману в пергаменте, уничтожают пергамент при использовании, но заклинания, которые не используют всю ману, могут быть использованы несколько раз, маг просто должен пополнить ману пергамента между использованиями. Но даже в этом случае пергамент годится только для большого количества использований. Он может выдержать множество раз, прежде чем испортится. Отдельные листы пергамента называются свитками заклинаний или просто свитками. Но множество листов могут быть связаны вместе в фолиант. Он имеет ряд преимуществ перед свитками. Хотя они более громоздкие, переплет укрепляет пергамент. Формации в обложке фолианта хранят больше маны, которую можно использовать при отливке с одной из страниц внутри, уменьшая нагрузку на отдельную страницу, поэтому она хранится дольше. Некоторые из фолиантов высшего качества даже содержат восстановительные формации, которые восстанавливают поврежденные страницы, чтобы их можно было использовать бесконечно. Есть также тот факт, что они содержат множество различных заклинаний. Качество переплета и обложки ограничено тем, сколько их, правда, и самое большее количество - 24. Любой достойный маг будет владеть, по крайней мере, двумя фолиантами и всегда иметь при себе хотя бы один. Однако свитки не полностью заменяемы. Около четырехсот лет назад один знаменитый маг разработал новую формацию, которая позволяет даже людям, не имеющим никакого понятия о магии, творить заклинания из свитков. Для этого они должны уничтожить пергамент, обычно разрывая его, так что он может быть использован только один раз. Однако животные, из которых делают фолианты, в основном вымерли, а знания о том, как делать фолианты высшего качества, были утрачены с падением магов, так что в наши дни это редкое зрелище. Я бросилась за крокодилом нираса, потому что это один из трех оставшихся зверей, которые используются для получения пергамента. Красноглазые обезьяны с высокогорья на дальнем западе Фрейи и кровожадный волк с самых южных частей континента — это два других вида. Пергамент из крокодиловой кожи нираса можно использовать только для простейших заклинаний. Ну, технически можно написать более мощные заклинания, но они свитки будут испорчены после первого использования, и никто не будет тратить такой редкий материал на создание одноразового предмета. Маги сегодня готовы буквально драться друг с другом на дуэли до смерти за такой нетронутый экземпляр. К счастью, я нашла его первым. Если наблюдатели узнают об этом первыми, или если они доберутся сюда до того, как я закончу делать пергамент и гравировать заклинания, они ничего мне не оставят. Вот почему мне нужна твоя помощь. Я могла бы взять его с собой в столицу и поискать там приличного мясника, который разбирается в магии, но зачем рисковать, если у меня есть ты? У меня будет достаточно пергамента, чтобы сделать два или три фолианта, если все пойдет хорошо!

-Я могу просто дать тебе прекрасный контроль и руки мага, и вы сможете сделать все сами.

-Дело не только в наличии заклинаний для этого. Ты тоже должен знать, как работать с тушами, а я этого не знаю, не говоря уже о том, что эти заклинания очень затратны по мане, если их приходится каждый раз гравировать. У тебя они есть в твоей гексаграмме, так что они дешевы для тебя, а у меня нет, и кожа потеряет свою ману, если ты не закончишь превращать ее в пергамент вскоре после начала.

“Черт возьми, она все на меня вешает...” – подумал Клод.

-Я не заставлю тебя делать это просто так. - предложила она. - Я позабочусь, чтобы у тебя тоже были какие-то преимущества."

- Преимущества? - Клод вопросительно посмотрел на нее.

Мария снова улыбнулась, как будто ей нравилось видеть наивное выражение лица Клода.

-Подумай об этом. Если ты поможешь мне, разве не научишься превращать кожу в пергамент? Ты ведь не знаешь, как это делать, правда?

“Знаю” - подумал он. Ландес подробно описал весь процесс в своих дневниках. Он использовал пергамент только для своих дневников, вместо того чтобы делать из них низкоуровневые фолианты, но основной процесс был все тот же.

Не стоит сообщать об этом Марии, поэтому он послушно кивнул.

-Ты можешь смотреть и учиться, пока я делаю фолианты и свитки. Я отвечу на любые вопросы.
- снова соблазняла его Мария.

-Правда?

Вот этого Ландес не описывал. С этим знанием он мог делать все, начиная от поимки крокодила и заканчивая продажей готового фолианта.

-Если я заработаю достаточно, я дам тебе еще и книгу, - последовал еще один соблазн, - но только если ты примешь мое предложение и переедешь в поместье. Родан сказал мне, что тебя приняли за вора, когда ты забрался на крышу. Держу пари, ты медитировал, не так ли? Тебе не придется беспокоиться о таких вещах, если переедешь в поместье.

Клод вздохнул про себя, отчасти разочарованный тем, что его так легко купить, и кивнул.

-Я согласен, миледи. Если сможете убедить моего отца, то я не возражаю.

<http://tl.rulate.ru/book/18306/985583>