Глава 1. Случайности случаются.

Знаете, бывает просыпаешься, а спину и шею так ломит, что даже вставать неохота. Вот у меня сейчас чувство, будто всё тело отнялось. Как же хреново. Тяжесть в голове тоже не даёт покоя, но надо собраться с мыслями и понять, что происходит. Пожалуй, для этого сперва стоит открыть глаза.

Это чистая опрятная комната, напоминающая больничную палату с белыми стенами и бедным интерьером. Да уж, в этом есть смысл, если учесть, что… стоп, похоже, у меня провалы в памяти. Я даже имени своего вспомнить не могу. Я почему-то уверен, что должен находиться в госпитале, но вот по какой причине я понятия не имею. Однако я не забыл всё подчистую. Я помню многое из своей жизни, типа ярких воспоминаний из детства, семью, друзей и обстановку в целом. Но это ощущается иначе, будто я не вспоминаю события, а просматриваю их. Это должны быть мои воспоминания, но я чувствую себя отстранённо. Я в замешательстве.

***

Бернард Малстон пытался собраться с мыслями и не нервничать. Он призвал душу, а если точнее – он вытянул эту душу из загробного мира и поместил в инородное тело. Это произошло случайно. Он лишь хотел призвать безобидного духа, дабы проверить, сможет ли он оживить своё новое творение. Если кто-то узнает о случившемся, то потеря лицензии будет меньшей из его бед. Эксперименты с душами – это самое запретное табу. То, что он совершил – это же практически некромантия.  Совет Магистров отправит его в изгнание в великую пустоту или же его ждёт другая ужасная судьба, которую он даже представлять не хочет.

А сегодня был такой прекрасный день. Он завершил своё новое творение – био-магический материал. Он назвал его Эфирит, в честь развенчанного пятого мифического элемента – Эфира. Ну, знаете, типа Земля, Воздух, Вода, Огонь и Эфир. Это должно было открыть совершенно новые возможности в мире медицины, технологий и кто знает чего ещё. Он объединил неорганические материалы и, используя магию, пытался заставить их функционировать как живую ткань. После нескольких лет неудач он пытался сделать всё наоборот – добиться развития у тканей растений свойств неорганических материалов. Благодаря упорному труду и сложным магическим манипуляциям он был близок к созданию универсального многофункционального инструмента. Это должно было стать его величайшим творением жизни, синтетический материал, при небольших манипуляциях подходящий практически для любой цели.

Когда он начал призывать духа, дабы сформировать первый блок своего чудесного материала, он, видимо от чрезмерного волнения, напортачил где-то. Это должно было быть нечто маленькое с частичкой сознания, вроде блуждающего огонька, или остаточная мысль, сформировавшаяся в эфирной форме. А в итоге вот что получаешь, когда пытаешься

совместить магию духов, в которой никогда не был силён, с непроверенным изобретением. Да, магия духов известна уже многие века. Практика вызова полуматериальных существ из других измерений является одной из причин процветания человечества. Но у этих существ почти не было собственного сознания, что требовало применения магии для придания им формы и воли. Почти ничего не было известно об эфирном состоянии, и многие маги до сих пор проводят тесты. А ему в голову пришла невероятная мысль соединить это с неопробованным, неизученным блоком магического материала. Когда он завершил заклинание призыва, Эфирит начал неудержимо поглощать энергию из эфирного измерения. То, что должно было быть быстрым легким заклинанием, растянулось на минуты или даже часы магического неконтролируемого хаоса. Он не знал точно, потому что его чувство времени вместе с остальными чувствами куда-то испарилось. Он потрясённый с открытым ртом стоял и наблюдал за чудом, творящимся у него на глазах.

Хорошо, что Бернард жил в затворничестве, потому что постоянный шум, вспышки и тряска разозлили бы любых соседей. Оправившись от шока, он заметил, что Эфирит стал менять форму. Серебряный блестящий блок стал расплываться и обретать форму человека. Было удивительно наблюдать, как из жидкого блестящего материала начал формироваться торс, из которого стали появляться руки и ноги. Он был уверен, что у него не было такого количества материала, чтобы сформировалось нечто настолько крупное. Но к его удивлению Эфирит вытягивал ману из окружения для самовоспроизводства. Страх парализовал Бернарда, когда он осознал происходящее. На его глазах из торса стала появляться голова. Ему хотелось убежать, спрятаться или уничтожить это мерзкое творение, прежде чем оно полностью обретет форму в этом мире. Но он всё стоял и смотрел, как блеск сформировавшегося тела гаснет, серый цвет начинает приобретать бледно-розовые оттенки, затем оранжевые, и всё это перемешивается. Это уже была плоть с кожей, как у новорожденного младенца. Затем стали появляться волосы: немного на теле и копна на голове. Черные как ночь с почти незаметным свечением волосы на голове доросли до плеч.

Бернард дрожал, кровь в венах стучала, будто умоляя его сбежать. Но он не мог, он должен был знать, что он создал. Он столько перетерпел, столько страдал ради этого момента. Он собрал всю свою храбрость и шагнул вперёд. После тяжелейшего первого шага он сделал еще один, и еще. Он стоял у стола и смотрел на мальчика лет двенадцати. На вид это был обычный невинный ребенок. Бернард осторожно протянул руку и приложил её ко лбу мальчика, чтобы направить поток магической энергии. Это было заклинание, используемое для медицинского обследования, проверки отклонений в теле и наличия магических аномалий. Его сердце бешено заколотилось, а сознание помутилось от осознания того, что Эфирит сформировал человеческое тело. Органы, кости, кровь и плоть, всё было на месте. Это был человек, или же чертовски хорошая его имитация.  После магической проверки самым страшным стало осознание того, что в теле была душа. Он почувствовал душу вместо тусклой частицы сознания, ожидающей его приказов. Он ощутил разум, самосознание, полностью функционирующий мозг. Это был живой мальчик, и он спал. Постепенно Бернард стал приходить в чувства. Щебетание птиц за окном, легкий ветерок, ласкающий лицо и звуки собственного дыхания вывели его из оцепенения.

Он не знал, что делать. Он вырвал не пойми откуда душу и, по сути, заточил её в новом теле без каких-либо дальнейших планов. Он взял ребенка на руки, отнес в другую комнату и положил на кровать. Ему нужно было время, чтобы во всём разобраться.

***

Паренёк медленно поднялся с кровати. Двигаться было тяжело, но он был уверен, что стоит размяться, и всё пройдёт. Он всё ещё пытался собраться с мыслями, пока шёл к двери. И не дойдя до неё, он вдруг заметил своё отражение в зеркале. Он не мог поверить своим глазам, потому что лицо было не его. Точнее, оно было его, но не должно было быть таким. Он уже много лет так не выглядел. Он подошел ближе к зеркалу и поднёс руки к лицу. Паренёк потёр подбородок, подёргал себя за щёки, постучал по лбу и продолжал все эти манипуляции некоторое время, но всё же вынужден был признать правду. Он смотрел на самого себя, на юного себя.

- Эй, кто-нибудь здесь есть? – спросил он, отойдя в сторону двери.

Он произнес это тихо, почти шёпотом. Спустя мгновение он спросил снова, но уже громко. Не дождавшись ответа, он открыл дверь и через несколько шагов оказался в помещении, которое, скорее всего, являлось кухней. Это была большая и хорошо обставленная комната. Его внимание привлек старик, сидящий на стуле с локтями на столе и головой между рук. У него были седые длинные волосы и короткая бородка. Он был бы похож на настоящего волшебника, если бы не его роба, похожая скорее на медицинский халат. Наконец, старик заметил мальчика, опустил руки на стол и уставился на него. Встретив собеседника, паренёк решил задать вопрос.

- Привет, я немного в растерянности. Можете сказать, что я здесь делаю, и что вообще происходит?

http://tl.rulate.ru/book/18069/370641