

Мужчина полностью разделся и затем, он надел плавки. Он пошёл по бережку босиком и сейчас, он смотрел на небо. В конце концов, он глубоко вздохнул и прыгнул в речную воду. Он опустился прямиком до дна и затем, он начал обыскивать там всё, сантиметр за сантиметром. Он переворачивал каждый камень, что попался ему на пути. И было неизвестно, что именно он там искал.

Уже вскоре, он вынырнул из-под воды. Он глубоко вздохнул и опять погрузился под воду. Там, он продолжил свои поиски. И только тогда, когда солнце зашло за горизонт, этот мужчина наконец-то вылез из воды. На лице, у него было скверное выражение, и он выглядел, довольно-таки сломлено. Он сел рядом с мотоциклом и вынул мантоу* из сумки, а затем, он начал его жевать. Он спокойно наблюдал за закатом, когда небо, потихонечку, заволакивало темнотой.

Кто уже позабыл, это что-то по типу большого пельменя с вегетарианской начинкой.

Затем, мужчина вынул фотографию из внутреннего кармана его одежды. На ней была запечатлена девчужка, которая радостно светилась улыбкой. Она выглядела на тринадцать лет и под её короткой чёлкой находились большие и красивые глаза. Если кто-нибудь увидит эту фотографию, он обязательно поймёт, что эта девочка с фотографии, была идентична рисованной девочке, что была на листовках!

И когда мужчина смотрел на эту девочку, он улыбался мягкой и тёплой улыбкой, как если бы мантоу, что он сейчас жевал, было вкусным и ароматным. Он прикончил мантоу за два укуса и затем, он запил его большим глотком воды, из бутылки. Мужчина аккуратно убрал фотографию в кармашек и затем, он покинул данную заброшенную деревню, на мотоцикле.

Пол часа спустя, мужчина прибыл в деревню, что была заполнена новыми домами. Всё в это деревне было новым. Дома тут были выстроены в ровную линию, но, при этом, в данной деревне отсутствовала старомодность, присущая другим деревням. Вместо неё, тут была пустынная холодность.

Мужчина закатил мотоцикл во двор и в этот момент, он услышал, как кто-то его позвал: “Юань Хай, ты опять туда ездил?”

Юань Хай повернулся на голос, и он увидел, как мужчина, что нёс мотыгу, появился на его пороге. Мужчина вздохнул, когда он увидел немощный вид Юань Хая: “Прошло уже очень много лет. Почему ты всё ещё упорствуешь?”

Юань Хай улыбнулся этому мужчине, но, при этом, он не промолвил ни слова.

“Ты каждый раз улыбаешься, когда я заговариваю с тобой, об этом. Я ничего не могу сделать, чтобы тебя изменить. Ладно, моя жена сегодня приготовила довольно-таки большущий пир. Хочешь вместе выпьем?”

Юань Хай кивнул. Очевидно, что у него были хорошие взаимоотношения с этим мужчиной. Мужчина повёл Юань Хая, к себе домой и уже вскоре: большое блюдо с фазаном, что был нафарширован грибами, салат из толчёного огурца, вместе с блюдом желе из кожи(?) – появились на столе. Дуэт начал кушать, распивая алкогольные напитки. И буквально, данный мужчина говорил, когда Юань Хай слушал.

(skin jelly, что это за фигня?)

И когда жена этого мужчины, зашла в комнату, она его шутливо отругала: “Пей поменьше! Тебе нужно столько всего сказать и лишь Юань Хай готов выслушать твою пустую болтовню. Прекрати бесполезные разговоры и поговори о чём-нибудь серьёзном!”

Мужчина перестал болтать, как бабка-сплетница и усмехнулся: “Юань Хай, тут такое дело. Ты ведь то же знаешь о том, что многие люди из нашей деревни, отправились в город, дабы там работать. В городе есть один прораб со стройки, с которым у меня довольно хорошие отношения. У него сейчас недостаток в рабочих руках. И поскольку ты хорош в деревообработке, то не упusti эту возможность. Иди на него работать. Год работы позволит тебе сколотить внушительную сумму денег.”

Улыбка на лице Юань Хая, застыла в первый раз, когда он это услышал. Он поставил кружку с алкоголем на стол и решительно покачал головой.

“Ты... Юань Хай, я знал, что ты откажешься от подобного предложения, но, тебе стоит хорошенько над ним подумать. Чего ты сможешь добиться в жизни, если ты будешь продолжать оставаться в этой деревне? И хотя твои навыки в деревообработке и знамениты в соседних деревнях, это было не важно, ведь никому не требовались твои навыки, на постоянной основе. И теперь, когда всё больше и больше юношей, отправляются в город на заработки, спрос на твои услуги будет становиться всё меньше и меньше. Деньги, что ты зарабатываешь своими навыками, будут лишь уменьшаться день ото дня. Ты ведь уже думал о своём будущем, верно же? Ты обязательно постареешь и заболеешь... И к тому же, у тебя нет семьи. Отправляйся в город и найди себе там хорошую работу. После того, как ты поработаешь там, в течение пары лет, ты сможешь вернуться назад, и я найду тебе более хорошую... Эй! Эй! Юань Хай, почему ты уходишь?”

В тот момент, когда ноги Юань Хая ступили на землю, он начал идти вперёд, не оборачиваясь. Он помахал рукой, указывая на то, что у него нет никаких намерений, оставаться в его доме, чтобы продолжать слушать его болтовню.

Мужчина покачал головой из-за раздражения, когда он это увидел. Он прикончил алкоголь в своей кружке и затем, он сказал: “Этот товарищ имеет слишком дурной характер, и он слишком упрям.”

“Ну серьёзно же, тебе нужно быть более деликатным, со своими словами. Но, если говорить о Юань Хае, то, в мире существует лишь небольшое количество, таких же хороших людей, как он.” — Сказала жена этого мужчины.

Мужчина закатил глаза: “Кто так говорит? Разве твой муж, не лучший человек во всём мире?”

“Катись от сюда. Какое бесстыдство!”

“Хе-хе-хе...”

...

Юань Хай прибежал домой и закрыл за собой дверь. Он сел на край кирпичной кровати и затем, он посмотрел на стену, что была напротив него. Вся стена была завешена фотографиями. Там были фотографии взросления ребёнка. Некоторые из них были фотографиями девочки. Её одежда на фотографиях, указывала на то, что они были сделаны более 20 лет тому назад. Некоторые фотографии уже выцвели, когда другая их часть, уже была разорвана. Тем не менее, они все были ламинированы Юань Хаем. Рамки что он использовал для фотографий, были очень выразительные. На них был вырезан огромный ассортимент из разных красивых узоров. На некоторых были вырезаны Дораемоны [1], некоторые имели на себе персонажей из аниме Сэйлор Мун [2], а на некоторых были изображения Чиби [3] версий знаменитостей или же их фотографии, которые были популярны два десятка лет тому назад.

Юань Хай молча сидел на краю кровати, пока не наступила ночь. Лунный свет начал проникать через окно, заставляя всю комнату выглядеть так, как если бы её покрыли слоем льда. Это всё сделало комнату более холодной (в плане освещения) и уже вскоре, Юань Хай включил в ней свет. Затем он вынул лист бумаги и после, он вложил его в особую рамку, которую он сделал сам. Карандаш был единственным приспособлением, что он использовал для рисования.

Единственный звук, который раздавался в этой молчаливой комнате, был звуком карандаша, что рисовал на бумаге.

Свет оставался включённым до самой поздней ночи.

...

А что до Фанчжэна, что отправился на поиски Юань Хая? Он с печалью осознал, что он не смог его найти. Несмотря на то, что он обошёл кругами весь район, вместе с Красным Мальчишкой. Более того, он заблудился! К их счастью, Монастырь Солнечного Свечения не являлся таким же неизвестным, как Монастырь Одного Пальца. Он был достаточно знаменит, так что простого вопрошания о направлении, будет достаточно, чтобы Фанчжэн успел добежать до Монастыря Солнечного Свечения, до ужина.

Когда они вернулись в Монастырь Солнечного Свечения, они увидели молодую девушку, ожидающую на входе. Она рисовала на земле, посредством пальца и на её лице было серьёзное выражение. Она выглядела крайне раздражённой.

Фанчжэн и Красный Мальчишка, переглянулись. И затем, Красный Мальчишка усмехнулся: “Учитель.”

Фанчжэн закатил глаза: “То, как ты смеешься, мотивирует меня на то, чтобы начать зачитывать священные писания. Говори, что ты увидел?”

“Обида, бескрайняя обида. Вам нужна моя помощь, в укрощении зла?” — Усмехнулся Красный Мальчишка.

Фанчжэн закатил глаза из-за слов Красного Мальчишки: “Мой драгоценный ученик, обычно, ты относишься ко мне, вполне неплохо. Поэтому... Данное дело будет вверено в твои руки.”

“Не смейте! Учитель, вы должны взять на себя ответственность, за то зло, что вы создали. Это то, что вы сами мне говорили! Моё отношение к вам, всё ещё вполне неплохое, разве не так?” — Красный Мальчишка тут же убежал, когда он договорил последнее предложение.

Удар Фанчжэна промахнулся по цели и поэтому, он мягко выругался: “Чёртов засранец. Даже не думай вновь заходить в интернет! Интернет отвратительное место. Что за чёрт! Что за зло я создал?”

Красный Мальчишка очень быстро убежал и уже вскоре, звук от его шагов, полностью исчез. В любом случае, Оуян Фэнхуа его не заметила.

Фанчжэн так же знал о том, что они пришли сюда как трио и всё же, дуэт мужского пола, ушёл отсюда, не сказав единственной женщине, ни слова. Это было неправильно, что он скинул леди, кучке монахов, но, он жаждал помочь Юань Хаю и поэтому, он рванул на выход, даже не подумав о последствиях. Его что и вправду нужно было за это винить?

“Этого Нищего Монаха нельзя обвинить за подобные действия. Это всё потому... Ах, забудьте. И что с того, если ему устроят разнос. В конечном итоге, это было неправильно, что он ушёл, вот таким вот подобным образом.” — Фанчжэн улыбнулся невесёлой улыбкой, когда он стиснул зубы и отправился вперёд.

[1] «Дораэмон» (яп. ドラえもん) — популярный манга-сериал, созданный мангака-дуэтом Фудзико Фудзио. Впоследствии — аниме-сериал. Сюжет повествует о коте-роботе по имени Дораэмон, который переместился во времени из XXII века, чтобы помочь школьнику по имени Нобита Ноби. В произведении была использована техника супер-деформации. Первый выпуск манги появился в декабре 1969 года одновременно в шести разных журналах. Всего было создано 1344 выпуска. Они опубликованы издательством Shogakukan под брендом Tentoumushi (яп. テンとうむし) в 45 томах. В России манга лицензирована издательством «Росмэн».

[2] Сейлор Мун (яп. 美少女戦士セーラームーン бисё:дзё сэнси сэ:ра: му:н, дословный перевод: «Прекрасная

воительница Сейлор Мун») — название японской франшизы, созданной Наоко Такэути. Обычно ей приписывают популяризацию концепции команды девочек-волшебниц — так же, как и вообще «оживление» жанра махо-сёдзё. Данное аниме было признано журналом Animage лучшим аниме 1993 года. В том же году один из персонажей сериала, Ами Мидзуно, была признана лучшим женским персонажем года.

[3] Тиби (яп. ちび), иногда чиби — стиль рисунка аниме-персонажей с маленьким туловищем и большой, практически соразмерной ему, головой. Часто используется в отдельных эпизодах для подчёркивания комичности ситуации или более яркого выражения эмоций персонажа, но также существует довольно много картин, снятых полностью в тиби-стиле.

<http://tl.rulate.ru/book/17996/923005>