

Открыв рюкзак Син обнаружил, что тот вмещает в себя на порядок больше чем выглядит.

Похоже авантюрист, скелет которого Син отдолжил, был не совсем авантюристом...

Книги. Там лежали книги. Книги по алхимии, демоноголии, зельеварению и магии крови.

"АХАХАХХАХА, ВОТ СВЕЗЛО - ТАК СВЕЗЛО!"-Скелет вновь ринулся в свой танец радости, который он показывал раньше.

Но на этот раз он не упал.

Помимо книг там также лежал разный провиант, Син удивился, что он не испортился так-же как и другие предметы в рюкзаке-"Видимо, время в нём или остановлено, или очень замедленно"

Да, пространственные магические предметы очень дорогие, но и их полезность на высоте.

Помимо того, что рюкзак вмещал в себя около 100 литров, а сам выглядел как небольшой походный ранец, в нем также застывало время.

К слову, Сину попался слабый и низкокачественный магический предмет

"Тэкс, что тут еще есть?"-вынув книги, Син положил их возле себя.

"О, а неплохо выглядит!"-обрадовался скелет, когда нашел фиолетового цвета мантию с большим металлическим поясом, в середине которого красовался голубой камешек и капюшоном-накидкой темно-зеленого цвета, которая прикрывала плечи и спину, образуя сзади плащ.

Быстро одевшись, скелет подцепил свой фолиант на цепь и перекинул через плечо, из-за чего книга свисала с его пояса.

В этот момент, Син помолился про себя за автора, который позволил ему создать такой впечатляющий образ.

Осмотрев рюкзак еще раз, Син нашел две серые безвкусные робы, видимо в качестве сменной одежды.

"Выкидывать или не выкидывать? Вот в чем вопрос"-думал наш костяк, что делать с едой в рюкзаке.

"Ай, да хрен с ним, может еще пригодится"-Подумав об этом, Син сложил книги в рюкзак.

"Надо бы подыскать комнату, подходящую под убежище"-таков был план скелета.

Не теряя времени, Син пошел в единственный проход, который был в комнате.

Но почему он сразу не ознакомился с фолиантом?

Очевидно, у него были другие мысли на этот счет.

\*Несколько часов спустя\*

"Несмотря на то, что я скелет, я уже порядком подзадолбался ходить по этим бесконечным коридорам!!!"-негодовал Син.

Как ни посмотри, любой кого заставили ходить порядком 34 часов по одинаковым коридорам начал сходить с ума.

Но Син скелет, так что неважно.

За время исследования данжа, Син не раз наткнулся на более-менее подходящую комнату.

Но она была или затоплена, или половина была завалена осыпавшимся потолком и стенами.

"Кстати, я до сих пор не видел ни одного монстра..."-Задумчиво проговорил в своих мыслях Син.

Да, на самом деле, этот вид разрухи и заброшенности нужен только для вида.

В конце каждого подземелья есть сердце, которое его поддерживает. Покуда оно там, подземелье неразруσιμο.

Никто не знает как формируются данжи. В отличии от Древних Руин, в которых в конце будет один из четырёх Артефактов, относительно недавно, начали формироваться и обычные подземелья.

Син как-раз находится в одном из них.

А в его конце есть сердце подземелья, когда люди заходят в данж, сердце дает сигнал, и монстры сбегаются на этажи, преграждая путь людям.

Син другой.

В отличии от другой нежити, у него есть сознание, поэтому он спокойно ходит по подземелью.

На самом деле, он уникален.

До этого сознание было только у нежити типа "Лич", "Рыцарь смерти" и выше.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/17985/367957>