

Вiquge www.wuxiax.com, самое быстрое обновление последней главы "Нужно увидеть Глаз Бога"!

Белый нефрит во рту девяти бессмертных журавлей белый и безупречный, источающий ощущение холода, но в нем не чувствуется агрессии, он чрезвычайно влажный, и это не обычное явление на первый взгляд.

Я увидел, как девять журавлей-фей летят к месту соединения вершин и города неба, где они находятся, то есть к радиусу девяти кругов и точек. Затем сказочные журавли осторожно опустили в рот белый нефрит, что странно. Устойчивый в воздухе, кажется, что внизу есть мощная сила, удерживающая его в целом состоянии.

Но это еще не конец. Журавли словно складывают свои гнезда, они постоянно зачерпывают куски белого нефрита с горных вершин повсюду, а затем кладут их на прежнее место.

Благодаря их упорному труду ценный белый нефрит, подобно красным кирпичам, из которых строят дома на земле, один за другим поднимается в воздух.

Когда их количество увеличилось, Фан Шен наконец понял форму.

Удивительно, девять арочных мостов!

Эти арочные мосты только на первый взгляд, но они почти такие же, как древние арочные мосты на земле, которые пережили тысячу лет ветра и дождя.

Последняя роль этих девяти мостов также была ясна Фан Шену, это был проход между девятью пиками и небесным городом.

Подобно девяти держателям пера, горы наполнены бесчисленными природными сокровищами, пики опасных зверей, представляя собой круговое расположение в воздухе.

На этих девяти пиках находятся девять дворцов, способных вместить бесчисленное количество людей.

В этот момент такая великолепная сцена омрачена. С соединением этих девяти мостов из белого нефрита великолепные пики отошли на второй план, став лишь девятью жемчужинами в звездах, удерживающими луну.

Кажется, что небесный город - это их центр.

"Чжуан Е!" вздохнул Фан Шен на сторожевой башне.

А работа девяти журавлей не прекращалась.

После того как они завершили основное строительство моста Байюй, они привезли некоторые украшения.

Например, ограждение моста Байюй также сделано из белого нефрита, но по стилю напоминает тыкву.

В китайской культуре тыква - это очень счастливая вещь. Похоже, что люди, снимавшие этот мост Байюй, находились под глубоким влиянием китайской культуры.

Однако, с точки зрения времени и масштаба, в этом предложении допущена еще одна ошибка - как сын.

Лучше сказать, что цивилизация, к которой принадлежит человек, спроектировавший этот Байюцяо, произошла от китайской цивилизации.

После того, как перила из тыквы были завершены, в декоре стало чего-то не хватать, как львам на мосту Лугоу.

Конечно, как и ожидал Фан Шен, позже появился сказочный кран с украшениями, но на этот раз стиль был другим. Например, если есть мост, то он похож на мост Лугоу, и на нем установлен лев, а на некоторых - единороги. Другие - драконы, но большинство из них - какие-то боги и звери, которые никогда не появлялись на земле, записанные в истории царства Хуася.

В данный момент эти скульптуры чрезвычайно выразительны.

С первого взгляда казалось, что перед ними действительно тысячи львов-самцов.

После установки этих аксессуаров краны совместными усилиями подняли девять дверных досок и установили их на двух концах моста Байюй.

Таким образом, великолепный, роскошный арочный мост считается полностью построенным.

Затем девять кранов снова закружились вокруг небесного города. Казалось, они проверяли свою работу. Удовлетворившись, они издали лишь протяжный гулкий звук и улетели обратно на девять вершин. Голоса нет, не знаем, где поселиться.

Увидев, что Бай Юйцяо уже устроился, Фан Шен на сторожевой башне прыгнул вниз.

Ему уже не терпелось попробовать. Этот мост слишком внушителен. Внизу под ним, можно ли описать это словом бездна?

И в это время, благодаря соединению небесного города, девять независимых горных вершин, расположенных повсюду, наконец, как бы соприкасаются и становятся единым целым.

И это также вызвало изменения в окружающем мире.

Сейчас здесь все еще было ясно. Фанг Шен мог видеть дворцы над девятью пиками сверху, и он мог ясно видеть павильоны над ними.

Но в это время над девятью горными пиками медленно поднимался густой туман.

Более того, их соответствующие густые туманы слились воедино, образуя предмет.

В итоге богатство девяти горных вершин слилось с густым туманом небесного города. В итоге эта местность почти достигла состояния сказочной страны, и только в центре можно увидеть участок моста Байюй. И угол, открывшийся в этих дворцах, делает его полным таинственности.

И с полным изменением экологии этой местности, кажется, что те существа на утесах девяти пиков снова стали активными. Множество летающих существ, большинство из которых - маленькие птицы, начинают кружить между двумя вершинами. Раздался хрустящий и мягкий крик, и общая температура здесь немного понизилась.

Фанг Шен на мгновение почувствовал, что его глаза закрыты, а открыв их, он словно попал в иллюзию.

Вот земля, в обычном горном лесу, ранним утром, густой туман кажется недоступным, а ноги еще испачканы росой и травой.

Фан Шен глубоко вздохнул, и настроение его повеселело, теперь ему не терпится исследовать дворец над девятью пиками.

Когда я подошел к мосту Байюй, огромная мемориальная доска и возвышающиеся китайские часы по обе стороны добавили атмосфере торжественности.

Но странно сказать, что на доске изначально были слова, но они были стерты людьми.

Фан Шен, несмотря ни на что, готовился взойти на мост Байюй и исследовать его.

"Фан Шен, остановись". раздался голос с небес позади нее, и Лю Янь последовал за ней.

Фан Шен остановился и повернулся, чтобы посмотреть на Тиандао с вопросительным взглядом в глазах.

"Ты не можешь уйти", - спокойно ответил Тиандао.

Фан Шэньхуэй: "Я уже наблюдал в небе только что. Дворцы над девятью пиками пусты, и согласно предыдущим результатам, это место является тем, что вы называете горой паломничества, верно? Это просто город неба. Это ядро горы паломничества. Эти девять вершин - лишь дополнение. Давным-давно, когда твой безликий предшественник последовал за мной в отступление, девять мудрецов не забрали, а лишь взяли предмет, которым являешься ты. Город под небом у моих ног превратился в огромный космический линкор. Раз так, сегодня я вернусь к вратам удачи. Почему я не могу уйти? "

Тянь Дао сделал паузу на секунду-другую: "Во-первых, то, что ты сказал, в основном верно, но я должен исправить один момент. Моя раса, врата с тобой, это отношения сотрудничества, и нет никакой принадлежности. Что касается того, что вы хотите подняться и исследовать, я могу только сказать.....".

Уголок рта Тиандао усмехнулся: "Если ты не боишься смерти, то иди".

<http://tl.rulate.ru/book/17965/2238716>