

"Лучший?" спрашиваю я девочку.

"Лучший," отвечает Дина, кивая головой. С её носа капает кровь.

Я спихиваю бумаги с моего стола и закидываю ноги наверх, вместо с остальным телом. Я оцениваю девочку, сидящую подо мной. Её глаза сфокусированы на мне как пара лазеров. Так она показывает искренность? Она думает, что мне нужно подбадривание? Она должна знать, что я не могла бы беспокоиться меньше, что другие люди думают обо мне. Они уже зовут меня монстром.

Нет, чего мне стоило опасаться, так это быть использованной. План этой девочки косвенно относится к моему. Она хочет спасти мир, но мне только нужно продержаться достаточно, чтобы закончить мой собственный.

Я запрашиваю число ещё один раз.

"Сорок восемь, точка, шестьдесят восемь."

Хуже чем бросок монетки. Но лучше, чем в прошлый раз. Каждое мгновение, пока мы продолжаем, план формируется в моём разуме.

Я изучаю Дину ещё раз. Драгоценный маленький сорванец. Нет сомнений, что она просто проигрывает необходимые шаги, пока она нуждается во мне. Но сейчас, наши цели совпадают. Это то что ей нужно, и это то, как я получу, чего хочу сама.

Я спрыгиваю со стола и даю ей свой ответ.

"Ок."

Я начну разрушение мира.

Последний портал закрылся. Собрание кейпов, героев и злодеев, впечатляет не числом, а весом. Тяжеловесы и оригиналы, все они. Я узнаю некоторых - Теория Струн, Легенда, Эйдолон - но большинство, просто яркие костюмы в моих глазах. Эти силы собраны в аспект разносторонности, в яростный штурм с достаточно широким диапазоном эффектов, с надеждой, что Сын не сможет среагировать на все из них. Я не была стратегом, но это выглядело простовато. Брось что имеешь в Золотого Человека и посмотри что прилипнет.

Глупо. Трата моего времени, но не то чтобы у меня был выбор.

"Ты готова?" спрашивает Дракон. Она стоит в десяти футах от меня, но её выходит неуклюже из моих наушников. Я смотрю на неё, она носит чешуйчатый зелёный костюм из стали, что напоминает мне одну из любимых историй, что я читала в детстве. Гавейн и Зелёный Рыцарь. Очень хорошая история.

"Ты нашла увидела в этом что-то смешное?" спрашивает Дракон, в раздражении.

Всё ещё улыбаясь, я качаю головой, как покорный маленький ягнёнок.

Её шлем сдвигается. Угол её визора, наклон головы, это настолько близко к испепеляющему взгляду, насколько возможно, без обнаружения её лица. Я позволяю улыбки исчезнуть. Лучше не давить слишком сильно. Моя работа всё ещё не закончена.

Дракон поднимает взгляд, успокоившись. "Ещё одна минута," она говорит очевидное, "И потом ты выступаешь."

Ненужное напоминание, я знаю свою роль. Я здесь для введения, а так же ради эпилога. Прелюдия к кнуту и, после нападения, к предложению пряника.

Не то чтобы это сработает. Чтобы я ни сказала, теперь это не привлечёт внимание Сына. Он давно прошёл стадию компромиссов.

Я всё ещё помню его крик.

Боль.

Это несложная мысль, инстинктивная. Если ты пырнёшь меня, я закричу, всё вот так просто. Разница между тем и этим - это масштаб.

Сын воет. Боль въедается в стонающий звук, бесконечный для кого-то, кто не нуждается в дыхании. Агенты СКП пошатнулись первыми, сама вибрация воздуха толкает их назад.

Что до меня, кто может понимать его, я на руках и коленях, разрушена болью. Она трещит сквозь меня как электрический разряд, воспламеняя каждый мой нерв. Моё тело потеряло ощущения, выглядит как полностью не к месту. Как будто моё тело было украдено и я просто

наблюдаю эту боль из далёких далей.

Сын поднимается в воздухе, кулаки сжаты. Пара слёз разрезают его щёки, сверкая на золотой коже, но в этом нет красоты, в выражении его лица лишь уродство. Он всё ещё воеет, всё ещё озвучивает боль, что не вмещается в одни лишь это измерение.

И затем, крик прерывается. На мгновение, стоит тишина, конец обильного потока боли. Я поднимаю взгляд, чтобы найти его, но вижу лишь дыру в стене, просто большая дыра, достаточная, для нырка насквозь. Создана столь чисто, будто вырезана скульптором.

Хлопок звукового взрыва бьёт меня первой и всё здание взрывается.

Моё тело очень очень далеко. Бесполезный кусок мяса. Оно усеяно кусками камней и кирпичей, простое подобие примитивной шрапнели, чтобы разорвать плоть. Моё тело разорвано на части, пропущено через блендер. Это был мой предполагаемый лучший шанс?

Моё зрение темнеет и осознание моего тела пропадает полностью. Мне остались лишь заглушённые звуки мира, рвущегося на куски.

Я приземляюсь со звуком всплеска, но я не смята. По факту, падение почти удобно. Я всё ещё ничего не вижу, но меня окутывает мягкое покрытие.

"Принесите мне аптечку!" кричит голос. Дракона. Голос её плоти и крови. Он звучит намного приятнее, чем синтетический.

"Как только я вытащу её из пены," продолжает Дракон, "Нужно будет обработать её раны."

"Да ты должно быть шутишь." хрипло отвечает мужчина.

Пока я теряю сознание, я слышу мрачную решительность Дракон. "Она нужна нам."

<http://tl.rulate.ru/book/17935/367199>