

На следующий день, когда Дэнни... нет, Гарри проснулся, он почувствовал в себе новое чувство цели.

В его шагах была энергия, а его мозг работал в фоновом режиме, пытаясь придумать, как стать сильнее.

Он сделал утреннюю тренировку и пошел завтракать после того, как освежился.

Его тетя чувствовала к нему что-то, но не могла понять, что именно.

Она знала, что последние два дня Гарри был обеспокоен.

Но сегодня, похоже, он вернулся к нормальной жизни.

Ей было немного любопытно, что с ним случилось, но она не спрашивала, так как вполне возможно, что это было связано с его волшебным миром.

После завтрака Гарри отправился в № 11, чтобы проверить ремонтные работы, и, чувствуя себя удовлетворенным прогрессом, вернулся домой и начал работать над своими следующими планами.

Поскольку он принял свою новую личность, он решил поднять свою игру на новый уровень.

Он не мог продолжать тянуть время и должен как можно скорее познакомиться с магией.

Поэтому он начал просматривать книги по теории магии, чтобы понять, как устроены заклинания.

Было несколько основных шагов:

1. Представьте в уме заклинание и его результат.
2. Когда в вашем уме появится четкая картина, произнесите заклинание.
3. Для этого были важны интонации и высота звука.
4. Затем правильно двигайте палочкой во время пения.
5. Вы почувствуете, как нарастает магическая сила, и, когда вы закончите заклинание, подумайте о том, чтобы высвободить заклинание из вашей палочки.

Вышеуказанные шаги необходимы для произнесения любого заклинания.

Хотя некоторые заклинания могут иметь другие требования, практически все заклинания используют вышеуказанную модель.

У него не было проблем с первыми тремя пунктами, так как его воображение было очень сильным благодаря его сильной душе и годам медитации, в то время как правильное произнесение заклинания требует лишь небольшой практики.

Но настоящая проблема возникает на четвертом шаге.

У него не было палочки.

Так что у него не было возможности использовать движения палочки, чтобы вызвать заклинание.

Хотя у него были сомнения по поводу необходимости перемещать палочку в определенном порядке, чтобы активировать заклинание, он отпустил ее.

Он знал, что при достаточном опыте волшебник может пропустить движение палочки и сразу выпустить заклинание.

Поскольку в движениях не было необходимости, у него оставалась единственная проблема — отсутствие самой палочки.

У него были свои теории об использовании палочки.

Это не было обязательным, поскольку беспалочковая магия существовала, и на протяжении всей истории было довольно много волшебников, которые могли использовать беспалочковую магию.

Самым ярким примером является «Андрос Непобедимый».

Он был греческим волшебником и был известен своей способностью вызывать Патронуса без палочки.

Вдобавок ко всему, его Патронус был размером с великана.

Да, были заклинания, для завершения которых обязательно требовалась палочка, например убийственное проклятие, но у других заклинаний таких требований не было.

Итак, он начал с заклинания Люмос.

Он использовался для создания шара света на кончике вашей палочки.

Это было одно из вводных заклинаний наряду с заклинанием левитации.

Итак, Гарри пошел по ступенькам и представил шар света на кончике своего указательного пальца.

Но затем произошло то, что повергло его в ступор.

Прежде чем он смог произнести заклинание, он почувствовал, как мана, текущая внутри его тела, движется к его указательному пальцу, и внезапно на его кончике появилось легкое свечение.

Это было для него шоком, и он потерял концентрацию, которая разрушила чары.

Его сердце бешено колотилось, и он просто не мог понять, как это могло произойти.

Он успокоился и стал думать о причине этого.

Потом он кое-что вспомнил.

Это было о несовершеннолетней магии, о которой он читал в книгах.

Были случаи, когда несовершеннолетние волшебники могли непреднамеренно использовать базовую магию.

Они не могли делать ничего большого, только маленькие вещи, такие как создание световых шаров или перемещение объектов с помощью мысли.

Было несколько примеров, таких как его собственная мать Лили Эванс, которая, как известно, могла влиять на растительную жизнь вокруг нее с помощью своей магии.

Снейп тоже был из таких.

Сестра Дамблдора была крайним примером, поскольку она вызвала взрыв, убивший ее мать, когда ее магия вышла из-под контроля из-за эмоциональных колебаний.

Но самым ярким примером будет Воландеморт.

Когда Дамблдор пришел навестить его в первый раз, он сказал Дамблдору, что знает, что внутри него есть что-то, что позволяет ему делать то, что другие не могут.

Он мог перемещать предметы, заставляя их парить, управлять животными, причинять вред кому угодно и даже говорить на парселтанге.

Он был явным примером человека с огромным запасом маны и некоторым контролем над своей магией.

Гарри сравнил себя с Волан-де-Мортом и обнаружил, что между ними есть сходство.

Теперь у него также был значительный запас маны, и благодаря постоянной медитации с годами он также получил контроль над своей магией.

На самом деле, в этом аспекте он должен быть намного впереди Воландеморта.

Так что он также должен быть в состоянии творить магию с помощью своего разума.

Это заставило его сердцебиение снова участиться, потому что, если его догадки верны, он сможет довольно легко изучить беспалочковую магию.

Затем он снова начал практиковаться с новой силой и смог довольно легко создать заклинание Люмос.

Затем он увеличил мощь магии, и свечение стало ярче.

Затем он перестал подавать магическую силу, и заклинание рассеялось.

Он снова подумал о том же заклинании, и снова возникло свечение.

Он продолжал делать это, пока не смог использовать его как электрический выключатель.

Он мог создать лампочку в своих ладонях одной лишь мыслью и так же выключить ее.

Удовлетворенный этим, он перешел к заклинанию левитации.

Он был очень заинтересован в этом, так как было почти бесчисленное количество применений этого заклинания.

Это была практически форма телекинеза.

Если бы он также включил Аксио и Заклинание Импульс, он получил бы идеальный эффект телекинеза.

Следует знать, что телекинез считался одной из величайших сверхспособностей в его предыдущем мире.

И если бы он также мог изучить Легилименцию, то он был бы таким же, как «Джин Грей», один из сильнейших мутантов во вселенной Людей Икс.

Все эти мысли приводили его в возбуждение.

Это открыло для него совершенно новый мир, где он мог взять суперсилу из своих комиксов о прошлой жизни и воплотить ее в реальность в этом мире.

Таким образом, он практиковал заклинание левитации. На этот раз он также не читал заклинание, а просто представил, как парит стул перед ним.

Эффект был почти мгновенным.

Стул начал плавать, как только он подумал об этом.

Хотя вначале он был шатким, он стабилизировался после нескольких использований.

Во время этого он чувствовал, как магическая сила внутри него течет в окружающее пространство.

"Ах, так вот как это", воскликнул Гарри.

Он понял, что магическая сила, вылетевшая из его рук, каким-то образом повлияла на гравитацию вокруг кресла и заставила его парить.

Так что, если это так, то законы физики, которые он знал из своего предыдущего мира, здесь не были полностью недействительны.

Только то, что результат не мог быть полностью объяснен наукой.

Недостающим звеном в научных теориях была магия.

Таким образом, в течение следующих нескольких дней он провел много экспериментов, пытаясь воссоздать заклинания только своим разумом.

Знание его прошлой жизни оказалось чрезвычайно полезным.

Например, пытаясь использовать заклинание Акцио, он одновременно применил к объекту магию антигравитации или левитации.

Это привело к увеличению силы заклинания Акцио.

Одна интересная вещь, которую он обнаружил во время указанного эксперимента, заключалась в том, что потребление магической энергии было ниже, чем у чистого заклинания Акцио.

Это было просто понять, так как было бы намного легче тянуть что-то, что не имеет гравитации, чем что-то, что подчиняется законам гравитации.

И это явление было прямо пропорционально массе объекта.

Таким образом, через неделю он практиковал несколько простых заклинаний и мог использовать их по своему желанию.

На самом деле, магия, которую он использовал, была не только магией без палочек, но и магией без слов.

Это был следующий уровень после освоения магии с помощью песнопений.

Это было частью курса, который Снейп преподавал на шестом курсе Хогвартса на уроках «Защиты от темных искусств».

Итак, нормальная последовательность обычно такова:

магия с пением -> магия без пения -> магия без палочки.

Но Гарри полностью изменил последовательность.

Сначала он изучил беспалочковую и беспесенную магию.

Только получив свою палочку, он сможет использовать первую часть последовательности.

Использование заклинаний с его беспалочковой магией не сильно улучшило магическую силу, поэтому он решил прекратить использовать заклинания.

Хотя он все же ознакомился с песнопениями, потому что не хотел тратить свое время в Хогвартсе только на декламацию и исправление своих интонаций.

Там у него было бы много более важных дел, поэтому он решил освоить напевы всех магических заклинаний из книг.

Прошло уже больше недели с тех пор, как он начал заниматься, и теперь пришло время переехать в его новый дом, № 11, Тисовой улице.

<http://tl.rulate.ru/book/17848/364910>