

#### 54. Беспокойство Ин (2)

Что там думают солдаты Ин не заботило. Без лишних слов девушка соскочила с лошади и показала стражникам у ворот карточку, где было записано её удостоверение. Загорелся свет, посреди воздуха нарисовались имя и работа девушки. У каждой такой карты была индивидуальная магическая частота, так что подделать её было невозможно. Небольшая дверь возле огромных крепостных ворот сразу же отворилась.

“Сюзерен должен быть в зале памяти что в центральной башне крепости”.

Сказал один из стражников, когда Ин уже проходила внутрь крепости. Сереброволосое Божественное Оружие его поблагодарило, хотя и сама знала, где сейчас её мастер благодаря силе их контракта. Вскоре перед девушкой открылась оживлённая улица. Туда-сюда ходили люди.

Гражданские и не раненные солдаты таскали материалы, необходимые для ремонта крепостных стен. Некоторые раздавали нуждающимся припасы. Раненные рыцари, в свою очередь, выстроились в очередь возле лазарета. Отдельные скопились у края улицы и сами обрабатывали свои раны. Меж тем немногие серебряные воины и лучники, которые особо не пострадали, патрулировали дороги и следили за соблюдением порядка.

Только магов в их длинных робах почему-то нигде не было. У Ин был острый взгляд, так что она сразу заметила их отсутствие. Кроме того, на дальнем краю улицы по вымощенной камнями дороге до шёл какой-то силуэт в серой робе, скрывавший лицо капюшоном. Судя по походке, он был не в лучшем состоянии.

Это была нормальная ситуация, во время масштабной войны с монстрами благородным мастерам магии было крайне сложно использовать все свои возможности. Против массивной звериной орды Тёмного Потока большинство заклинаний были бесполезны. Разве что особые военные маги могли что-либо показать. В то же время для обычных магов очень сложно было использовать подряд множество сильных заклинаний. Это их очень утомляло. После такого стресса большинство магом ещё какое-то время вынуждены были страдать от головных болей.

Но так или иначе, в данный момент крепость была в относительно хорошем состоянии. Сложно было даже представить, что ещё пару часов насад стены штурмовали армии монстров Тёмного Потока.

Ин вспомнились её собственные ожидания. Самое пессимистичное заключалось в том, что стены уже пробили и крепость сейчас пылала охваченная клубами дыма, в то время как в воздухе пахло жареным мясом. Оптимистичные же её представления были в том, что солдаты и обычные жители всё ещё стояли на стенах, отражая осаду, и битва обещала кипеть ещё несколько дней.

Так или иначе, девушка даже представить не могла, что за воротами её встретит такой мирный пейзаж. Сколько прошло времени с тех пор как её мастер умчался по небу? Не больше двух часов. Как так вышло что Тёмный Поток уже закончился? Неужели звери оказались такими слабыми и хрупкими, что уже отступили?

Ин расспросила о произошедшем одного из рыцарей, что стоял у дороги.

“Со всем уже разобрались... Так быстро...”

Девушка громко вздохнула. Ин была рада победе своего мастера и что он у неё такой сильный,

и всё же было в её радости немного недовольства: “Я мне никакой славы не досталось... Я оружие, но меня никто не использует. Как мне показать Мастеру свою полезность...”  
Вздыхнула она.

Им было сложно описать собственные чувства. Она лучше других понимала, что мысли эти глупые, и что только мастеру решать, как ему пользоваться своими инструментами. Раз пока что она была не нужна, следовало просто сидеть в ножнах и ждать своего часа. Очень по-детски было хотеть прославиться перед публикой. Этим она может даже помешать своему мастеру.

И не смотря на всё это юная девушка невольно беспокоилась и даже побаивалась собственной бесполезности.

...

Комната по виду напоминала самые обычные военные бараки.

На стенах из белого гранита висели всевозможные виды оружия, а также кашемировый плетённый ковёр с выгравированной на нём золотистой эмблемой в форме двух рук, сжимающих мечи на тёмном фоне.

По углам стояли горшки с растениями. Листья у них были немного желтоватыми из-за нехватки воды. Посреди комнаты, на сосновом столе для переговоров, светила старая лампа из пироксена.

Было тихо. Возле стола высокий рослый мужчина с чёрными волосами стоял и рассматривал большую карту.

Она была три метра в длину и два в ширину и покрывала почти весь стол для переговоров. Несмотря на её размер, Джошуа внимательно изучал каждый сантиметр карты.

На магическую карту он начал смотреть с самого того момента, как вошёл в зал совещаний Крепости Чёрного Леса.

Карта эта была зачарована. Она могла расширяться вплоть до масштаба всего Континента Майкрофт и сжиматься до уровня одной только Молдавии. Искусность, с которой эту карту сделали, была неопишуемой. Джошуа был уверен, что во всей Империи найдётся не больше сотни таких артефактов. Кто бы мог подумать, что один такой ему попадётся в зале для совещаний крепости Тёмного Леса, причём будет висеть на стене.

Какая трата ресурсов! Зачем вообще было оставлять настолько ценную карту в какой-то крепости в неразвитых северных землях? Единственная задача Крепости Чёрного Леса – защита от Тёмного Потока. Какой смысл держать здесь такую хорошую карту?

Джошуа твёрдо решил, что оставлять её здесь нельзя. Он собирался взять её себе домой и повесить на стене спальни. Даже если часто этой картой он пользоваться не будет, это всяко лучше, чем оставлять её пылиться в крепости.

“Судя по словам Менгска, Тёмный Поток начался в центральном Тёмном Лесу Империи, затем направился к Южной Границе, потом на Запад, через центральный регион и большим кругом дошёл прямо до севера, сюда”.

Джошуа нарисовал на карте большой круг. Под конец его пальцы опустились точно на

ближайший Тёмный Лес. Нахмурившись, он сказал: “Судя по тому, как движется этот дракон, он с самого начала целился на север. Причём своей цели он ещё не достиг, и продолжает перемещаться дальше. В этой битве мне Убивающий Драконов Камень не понадобится. Судя текущему маршруту дракона, в следующий раз он объявится в Тёмном Лесу у Молдовы”.

“Нужно как-нибудь проинформировать их о предстоящей битве, и особенно о том, что Гор Магала в состоянии обрезать связь”.

<http://tl.rulate.ru/book/17763/559940>