

Партия официально состоит из Фенрира, Олеандра, Бонекраки, Серры, Камень и Кассиель. Вместе они охотились, ловили рыбу, смеялись и разрушали деревню, украв корабль.

- Как ты уже можешь так хорошо управлять этой штукой? - спрашивает Кассиель, болтаясь возле задней части корабля с Олеандром.

Она может справиться с упорным безразличием Фенрира сразу.

- По сравнению с галеоном или суперавианосцем это очень просто. Раньше мы играли во многие другие игры. Пиратские игры, научно-фантастические игры - что угодно. Я управлял практически всеми видами кораблей и транспортных средств в целом, о которых ты только можешь подумать. - объясняет Олеандр.

Рядом с носом корабля Серра осторожно проводит пальцами по тому месту, где у Камня были отломаны осколки её тела. Она скулит, когда её там касаются, поэтому Серра быстро убирает руку.

- Отрастит ли она его обратно? - спрашивает она Фенрира.

- Не уверен, - говорит он, сидя на другой стороне Камня, - Я уверен, что с ней всё будет в порядке. Просто нужен отдых и еда.

Что касается Бонекраки, то он ушёл под палубу, чтобы немного вздремнуть. Ему очень не нравится находиться на открытой воде. Его последними словами к группе были просьбой написать ему в Фискорде, как только они будут пришвартованы на суше или в городе.

- Бон не может играть так много, не так ли? - спрашивает Серра.

- Не совсем. Он действительно занят между женой и работой. - отвечает Фенрир.

- Ничего страшного, если я спрошу, что он делает?

- Понятия не имею. Он не говорит нам. Олли любит шутить, что он в мафии, и честно говоря... Я не удивлюсь. Я знаю, что он работает на отца своей жены, но это всё. Кроме того, не волнуйтесь. Кроме того, не волнуйся. Ему было бы наплевать на то, что я тебе это скажу, потому что он всё время говорит об этом случайным людям. Ни у кого из нас нет достаточно информации, чтобы знать, чем он на самом деле занимается.

- Мафия - это круто.

- Пираты, а теперь и мафия. Ты, должно быть, гонишься за плохими парнями. Дай угадаю, парень твоей мечты - это кто-то за рулем мотоцикла и в кожаной куртке?

Серра краснеет и отворачивается.

- Заткнись.

- Я думаю, что Кэсс плохо влияет на тебя.

Серра смотрит на Фенрира и начинает дуться.

- Я тебя избую, панк.

- Как страшно. - что-то в его голосе дает понять, что он совершенно не напуган.

По мере того, как корабль движется всё дальше на юг, из воды выскакивают высокие замшелые морские штабеля. Побережье начинает поворачивать на восток, и Олеандр следит за тем, чтобы они не потеряли из виду землю.

Пролив появляется в поле зрения через пару часов.

- Это пролив Индры. Я не была здесь до этого, но легенда гласит, что Индра сама разделила континент надвое из-за сильной эрозии, которая и создала этот пролив. - объясняет Кассиэль остальной группе.

- Индра? - спрашивает Фенрир.

- Индра - лидер "Собственности Богини". Их город Шумеру находится к западу отсюда, на острове. Это похоже на кусок пустыни, плавающий в океане, и её город построен прямо на его вершине, - Кассиэль делает паузу, чтобы убедиться, что все слушают её, прежде чем продолжить. Даже Рок смотрит на неё и ждёт, когда она расскажет дальше. - Её флот уступает только "Черноусому", и её последователи относятся к ней как к богине. Не помогает и то, что она называет себя богиней в первую очередь.

- Какая она?

- Высокомерная и заносчивая, но не без причины. Она самый сильный известный пользователь магии в мире, и она утверждает, что является богиней штормов, океанов и торговли. Предположительно, она уничтожала целые флоты раньше, вызывая штормы, чтобы уничтожить их. Хорошо, что она больше заботится о защите своего города и накоплении богатства, чем о ведении войны.

- Я думал, что Империя Августа была самой могущественной?

- Только на суше. Индра правит морями.

- А как насчет пиратов?

- У них больше кораблей и лучшие моряки, но ничто из этого не имеет значения, если шторм с пятидесятифутовыми волнами уничтожает их.

- Ты звучишь как учитель истории, Касси. – говорит Олеандр.

- Заткнись! Я просто отвечаю на вопросы! – кричит она ему.

Олеандр хихикает и возвращается к управлению кораблем.

- Сколько времени ей потребовалось, чтобы стать такой могущественной? – спрашивает Фенрир.

Кассиель, похоже, не решается ответить сейчас.

- Я не знаю, но слышала, что она играет с закрытой альфа-версии. Она, по-видимому, одна из первых ста человек, которые действительно играют. Большинство ранних игроков сильны, но она что-то другое.

Серра явно меньше всего заинтересована в разговоре. Как только она поняла, что ничего «крутого» не было, она вернулась к ласковой Камню.

Корабль продолжает оставаться дальше.

В какой-то момент Фенрир решает попробовать рыбалку со своим новым удилищем. Увы, есть проблема.

У него нет приманки.

Без наживки и приманок всё, что он может сделать, это попрактиковаться в забросе лески несколько раз. После некоторой практики он получает такое же удовлетворение, что ощущается внутри него. Каждый последующий заброс идёт дальше, если он пытается забросить дальше, и брызгает ближе к тому месту, куда он целится.

Сама удочка кажется более продвинутой, чем большая часть того, что он видел в игровом мире, что касается технологий. Кажется, что она сделана из бамбука или другого лёгкого гибкого дерева; имеет спиннинговую катушку из латуни; а сама леска выглядит как из какого-то волоса, например, конского.

Возможно, это не слишком впечатляет, но он чувствует её своей рукой. Будто это его собственная удочка. Что ж, может быть, это не так, но кто заберёт её обратно?

Корабль натывается на небольшую бухту по другую сторону пролива. Там нет других кораблей, поэтому Олеандр и Фенрир решают, что это будет хорошее место для них, чтобы остановиться. Олеандру ещё есть чем заняться в реальности.

Учитывая, сколько времени может занять путешествие в этой игре, Фенрир понимает, что им понадобится более одного рулевого.

- Не забывай о завтрашнем дне, Фенни! - говорит Олеандр прежде, чем отправиться под палубу, чтобы выйти из игры.

Это напоминает Серре и Кассиель о раннем разговоре мужчин.

Кассиель выходит из системы. Поскольку ей больше нечего делать, она говорит им, что собирается немного расслабиться перед следующей сменой на работе.

Остались только Фенрир и Серра. Камень, конечно, тоже есть, но она не настоящий игрок.

Серра довольствуется простым наблюдением за тем, как Фенрир бросает леску снова и снова. Она даже пытается взять другую удочку, чтобы повторять то, что он делает, но когда она понимает, что абсолютно ужасна в этом и даже понятия не имеет, что она делает, она возвращается к простому наблюдению.

Ей также не нравилось, что Фенрир смеялся каждый раз, когда она каким-то образом бросала леску позади себя а не перед собой.

Даже Фенриру неизбежно надоедает просто забрасывать удочку, на которой нет ничего, что могло бы привлечь рыбу, а в защищенной бухте не похоже, что в ней есть что-нибудь интересное, поэтому двое идут под палубу, чтобы выйти из игры.

Под палубой есть несколько постельных рулонов и пара гамаков, в которых они могут спать. Однако Бонекрака и Олеандр уже претендовали на гамаки.

- Держите корабль в безопасности, пока нас нет, хорошо, Камень? Фенрир говорит.

Она лает и облизывает его лицо, прежде чем он ложится и просыпается.

Он сразу же сожалеет о том, что вернулся в реальность, когда его встречает тусклый потолок и крутящийся вентилятор.

- Ты уже получил моего кофейного робота? – спрашивает Рёта у фаната.

Ответа нет.

Рёта стонет и пинает ногой.

На улице всё ещё светло и ему, скорее всего, нечего будет делать в игре, пока Спенсер не вернётся, а он не собирается возвращаться до их завтрашней встречи.

Это означает, что есть более двадцати четырех часов, прежде чем Рёта сможет играть больше.

Боже мой.

С таким же успехом можно марафонить самые дрянные и типичные аниме-шоу, которые только есть. К счастью, их много. Будь то шоу, где маленькие сёстры ведут себя слишком непристойно по отношению к своим старшим братьям, которые могут быть или не могут быть связаны с ними кровью. Общий исэкай показывает, где персонаж с Земли втягивается в другую реальность, либо перевоплощается в какую-то странную вещь. Например, слайм или торговый автомат, или просто ещё один гарем, где какой-то парень достаточно удачлив, чтобы десять девушек влюбились в него. У него никогда не закончится, на что смотреть.

Рёта благодарен, что гаремы существуют в аниме. Почему аниме-девушки не могут быть настоящими? Он бы многое отдал, чтобы иметь гарем симпатичных аниме-девушек, одержимых им.

Он смотрит вниз на свою промежность, а затем на свой компьютер.

Хентай первый.

После, по крайней мере, шести сеансов просмотра хентая, половина из которых либо заканчивается смехом или отвращением от додзинов, переведённых в шутку, либо нажатием по, казалось бы, невинным заголовкам только для того, чтобы увидеть настоящие хреновые вещи, такие как нюхательный табак лолли, и не менее восьми часов аниме, он наконец устал и его склонило в сон.

Он почти уверен, что эти нюхательные додзины лоли внесли его куда-то в список.

Почему в интернете так много нюхательного хентая лолли?

Всё, что он хочет – это сладкие, ванильные додзины из друзей детства; додзины с цундэрэ, у которых есть тайные любовно-голубые стороны, но всё же в конце концов они действуют как придурки; и случайная девушка-яндере со счастливым концом.

И щупальца.

Вместо этого, половина того, что он находит, - это хреновые вещи, связанные с лолисами или грубыми, уродливыми ублюдками, которые входят и крадут девушку традиционным способом нетораре.

Хентай – это ошибка.

С этими мыслями он погружается в сон.

Ещё один день, ещё один сеанс запойного просмотра аниме в ожидании, когда пришло время уходить. Серра помогает скоротать время, обмениваясь сообщениями с ним на Фискорде.

- О, я, наверное, должен принять душ – говорит Рёта, глядя в свою ванную комнату со стоном.

Одно из преимуществ жизни в одиночестве и в почти постоянном нахождении в квартире состоит в том, что ему на самом деле не нужно соблюдать абсолютную гигиену. Он не грязный или что-то в этом роде; он просто иногда пропускает душ через день.

Убираться, носить обычную одежду вместо негабаритной комфортной одежды, расчесывать волосы – это всё боль. Он гораздо больше заботится о своей внешности в видеоиграх, чем в реальности. Все эти вещи, которые в реальности являются тяжелыми и утомительными, доставляют ему удовольствие, когда он погружен в виртуальную реальность - когда он находится в теле, которое ему действительно безразлично.

Последняя, самая популярная вступительная песня аниме звучит в его телефоне. Это его будильник.

Пора идти.

С громким и протяжным вздохом Рёта покидает свою квартиру и начинает долгую прогулку в сторону китайского квартала Нью-Чарльстона. Было бы намного быстрее просто задержать авто такси, но- ну, это не имеет значения. Просто прогулка.

Несмотря на то, что на улицах полно людей и машин, холодный воздух пронизывает весь город. Возможно, на земле ещё нет снега, но с каждым днём становится всё холоднее. Это означает две вещи: во-первых, девушки будут чаще носить свитера; во-вторых, приближается зима.

Вот он. Перед их магазином, где продают рамен, стоит никто иной, как сам Спенсер.

Многие, кто встречался с различными игровыми представлениями Спенсера, считают, что он является каким-то раздражающим, чрезмерно ярким трапом в реальной жизни, который

говорит высоким голосом и раздражает всех постоянными сексуальными намёками. Так же, как и в игре.

Только Рёта и Виктор знают, что это совсем не правда. Вместо того, чтобы быть каким-то женственным трапом, Спенсер – высокий, красивый мужчина, которого Рёта проклинает за то, что он более привлекателен, чем он. Рост Спенсера шесть футов три дюйма, у него короткие каштановые волосы, которые стильно уложены, пара очков в толстой оправе, которые служат только для того, чтобы хорошо выглядеть на его совершенно мужском лице, и у него тело, которое не уступает телу Фенрира. Спенсер даже умеет хорошо и модно одеваться!

По правде говоря, настоящее тело Спенсера было сильным источником вдохновения для того, как Рёта сформировал Фенрира.

Спенсер машет Рёте, когда видит его.

Он не единственный, кто отличается в реальности. В то время как Фенрир может быть того же роста, что и Спенсер, Рёта все еще находится в нескольких дюймах от достижения шести футов, имеет стройную фигуру без мышц, чтобы показать себя, бледную кожу и лохматые волосы. Единственное сходство между ним и Фенриром – белые волосы. Даже их глаза отличаются. У Рёты глаза зелёные, а у Фенрира красные.

Фенрир также способен ходить, не хромая половину времени.

– Ты выглядишь очень усталым, приятель. – кричит Спенсер.

Его низкий голос настолько мужественен, что вызывает у Рёты ещё большую зависть. Спенсеру нужно устроиться на работу радиоведущим.

– Заткнись, это долгая прогулка. – говорит Рёта с тяжелым дыханием.

– Давай, я угощаю сегодня вечером.

Спенсер обнимает Рёту за плечи и помогает ему войти в раменную.

Картонный вырез известного персонажа аниме-ниндзя стоит прямо внутри входа.

Они знают, каких клиентов ожидать.