

Чтобы добраться до леса прогулочным шагом понадобился час. Хотя необходимость путешествий на такие длинные дистанции была бы проблемой для большинства игр, этот метод погружения способен использовать замедление времени. Из-за этого, в реальности прошло только 30 минут. Внутри-игровое время идет вдвое быстрее, чем в реальности. Поэтому, хотя и требуется больше времени и усилий, чтобы добраться куда-то, они могут играть дольше.

Голод уже начинает бушевать из-за недостатка выносливости их тел, поэтому они всё больше устают и ворчат. Ну, в основном именно Бонекрака. Он очень быстро злится, когда голоден.

- Эй, Бони, если выиграешь меня в 'камень, ножницы, бумагу', тогда я отдам тебе все мои корабли в Вечном Космосе, - предложил Олеандр, - Если я выиграю - ты понесешь меня!

Звучит как слишком неправдоподобно-выгодная сделка. Если Бонекрака выиграет, он получит доступ к кораблям, стоящим несколько тысяч долларов - бесплатно, в другой игре. Если проиграет, ему придется всего лишь нести этого паршивца.

Фенрир уже знает, чем все закончится.

Разумеется, из-за неспособности Бонекраки отрицать результат азартной игры, Олеандр взбирается на его плечи. К счастью для девиантного мальчика, каким бы гомофобным не был Бонекрака, он всегда держит свое слово, независимо от того, что сейчас прижимается к его затылку.

Олеандр слезает с Бонекраки, только когда они оказываются в лесу.

- Хорошо, встретимся здесь позже. Вы, ребята, ведите себя хорошо и убивайте, а я попытаюсь раздобыть для нас кое-каких вещей. Постарайся не слишком бесить его, Спенс- Олеандр. - сказал Фенрир.

Привыкание к новым именам всегда являлось одной из наиболее сложных частей ММО. Некоторые люди следуют легкому пути, используя одно и то же имя для всего, во что играют, но не эти трое. В сердце, каждый из них хоть немного ролевик.

-Так точно, Капитан! - ответил Олеандр, тыкая в бок Бонекраки, от чего тот подпрыгивает.

Снова начинается погоня между этими двумя.

- Клянусь, они ведут себя как старая супружеская пара. Сначала они могут делиться напитками, чтобы отпраздновать убийство нубов, а в следующий момент Викт - Бон, готов примчаться сюда, чтобы убить его, - вздохнул Фенрир, - Как ты там, Сая?

- Я в порядке, Они-чан! Забавно наблюдать за поведением твоих друзей. - ответила Сая.

- Может быть. Как бы то ни было, время найти, чем прикрыться.

- Удачи!

Если бы всё было так просто.

Фенрир оглядел лес, в поисках чего-то, что он мог бы использовать. Его первой идеей было действовать в стиле Адама и Евы, обернув несколько листьев вокруг талии, но не нашел ни достаточно больших, ни достаточно прочных. Конечно, он мог взять несколько растений и лишить их волокон, затем превратив их в нитки сделать какую-нибудь одежду, прямо как он видел в каком-то видео, но это заняло бы много времени. Он хочет быстрого решения, и достаточно эффективного для трех человек.

И тогда, он увидел это. Это бог из машины[1], пришедший спасти день? Нет. Скорее всего, это будет полная противоположность – злобный бог из машины. И так, что же это за ужасная вещь, которая испортит день или, по крайней мере, разрушит его миссию?

С другой стороны нескольких деревьев открывается прекрасный вид на большой пруд, украшенный только что опавшими листьями. Несколько лесных существ стоят у пруда и пьют воду. Там олень, несколько кроликов, белки, и... стоп, кролики? Он смотрит на ближайшего. Ему в голову пришла мысль об их убийстве, для получения способности делать это только взглянув на них. Нет, он не будет этого делать.

- Какой заботливый медвежонок, братик. – вмешивается Сая, но её мысленно отшвыривают.

У Фенрира есть идея получше поиска одежды. Не похоже, что кто-то сможет его обнаружить, учитывая размеры этого мира и того факта, что он в лесу.

Он сомневается, что сможет сделать удочку из подручных материалов, в основном из-за отсутствия лески, но он может действовать в древнем стиле и сделать себе копьё. Для начала, ему необходимо найти хорошую палку.

К счастью, палки и прибывание в лесу идут рука об руку. Он находит одну упавшую ветку длиной примерно с его рост, обрывает изогнутый конец, чтобы сделать ее прямой, а затем поднимает зазубренный камень, чтобы заточить...

Секунду, у него есть кое-что, что он может использовать в качестве струны! Возможно, недостаточно прочной, для использования в качестве лески, но может подойти, чтобы связать копьё вместе с каменным наконечником. Смена приоритетов. Отложив палку в сторону, он находит плоский камень с подходящим концом и использует зазубренный камень, чтобы не так деликатно придать ему форму наконечника копья. Затем он возвращается к копьё, разрезает его конец пополам и вырезает прорезь для наконечника копья. Теперь о веревке. Проверив остроту наконечника копья, он отрезает им около фута от волос. Наверное, никто не заметит. У него много волос.

Пора заканчивать копьё. Он кладет каменный наконечник в вырезанную щель, закрывает ее, а затем крепко связывает "веревкой". Здесь он обычно ожидал бы увидеть всплывающее окно, поздравляющее с новым достижением, навыком крафта или разблокировкой рецепта. Увы, ничего, кроме копья с каменным наконечником. Его копьё с каменным наконечником. Это просто, это уродливо, и у него есть пятидесятипроцентный шанс развалиться в любую секунду, но оно его! Он обеспечен чувством гордости и достижения гораздо более удовлетворительным, чем покупкой лутбоксов или просто сбора нужных материалов и нажатии кнопки крафта. Он испытывает не просто ментальное чувство гордости. Это как будто что-то внутри него... щелкнуло. Что-то подсказывает ему, что попробуй он снова сделать копьё, это было бы быстрее, легче и лучше.

- Сая, если игроки могут научиться делать что-то в игре и улучшать в этом свои навыки, применимо ли это к реальной жизни? Я имею в виду, очевидно, что увеличение силы в игре не сделает сильнее в реальной жизни, но как насчет обучения навыкам и ремеслу? - спросил Фенрир.

- Это как сон, Они-чан. Если ты можешь рисовать красивые картины во сне, то это не значит, что ты сможешь нарисовать их, когда проснёшься! И если ты можешь делать это в реальной жизни, это не значит, что ты способен на это во сне.

- Как это вообще работает? Я имею в виду, я всё ещё знаю математику и всё, что я обычно мог в реальной жизни. Разве тот, кто занимается шитьем или кузнечным делом в реальной жизни, взять данный пример, не имеет преимущество в игре над теми, кто не занимается этим в реальной жизни? Я имею в виду, что смог сделать это копьё только потому, что я уже знал как, просматривая видео вне игры.

- Некоторые знания передаются, некоторые нет. Хочешь, я прочитаю тебе одно из рецензируемых исследований, проводимых научными институтами по этому феномену, пока ты играешь, Они-чан?

Это звучит слишком скучно, независимо от того, что он поймет после этого.

- Всё нормально. Хотя, спасибо. Последний вопрос: есть ли здесь что-то, что может остановить людей от создания таких вещей, как машины и оружие?

- Ради геймплея зритель не позволит работать всему, что игроки пытаются сделать, но если они смогут реализовать это таким образом, который подходит для фэнтезийной обстановки и который она находит приемлемым, тогда, возможно, кто-то создаст что-то подобное!

- Хорошо, спасибо.

- Нет проблем, Мистер двадцать вопросов!

Это его немного задело. Он знает, что у него есть плохая привычка задавать людям так много

вопросов, что это раздражает, но он также знает, что Сая не будет намеренно пытаться причинить ему боль. Это была просто шутка.

Пора рыбачить! Может быть это и не настоящее рыболовное копьё, но он хочет что-то, что может эффективно использоваться в качестве оружия. Если на него нападут, то рыболовное копьё не так подойдет, как копьё с каменным наконечником. Он готовит свое копьё и делает несколько тренировочных выпадов, подготавливаясь к настоящему. Набравшись уверенности, он сделал круг вокруг пруда и... ничего. Он видит несколько рыб дальше от берега, но его копьё недостаточно длинное, чтобы достать их. А еще он боится, что, войдя в воду, спугнет их.

Именно тогда он понял, что просмотр видео в интернете не равносильно получению навыков в этом.

Возможность приближается! Медленно, особенно жирная рыба скользит по воде к краю. Как будто его дразнят!

- Ладно, рыба, хочешь бросить мне вызов? Тогда я, Фенрир, сегодня стану твоим врагом! Просто приблизься чу-у-у-уть ближе... отлично! - Фенрир бросает копьё в воду!

Естественно, он полностью промахивается. Судя по тому, насколько большим был его промах, можно подумать, что рыба использовала магию иллюзий, заставив его поверить, что она в другом месте.

Но он не сдаётся!

Двигаясь в другое место, он продолжает искать, пока не находит другую рыбу, в которую может бросить копьё! Он промахивается снова и снова, и снова. Прошло тридцать минут, он уже попытался поймать семь рыб, и по всем промахнулся.

Но теперь, что-то ощущается иначе. Следующая рыба, которую он пытается поймать, его движения стали быстрее и точнее. Он даже ощущает, что может лучше отслеживать рыбу и предсказывать её следующие движения. Это похоже на то, как когда он сделал это копьё. Так ощущается изучение навыков? Изменения незначительны, но заметны.

Хорошо, ещё одна рыба - нет, не просто рыба, это та самая первая рыба, которую он попытался поймать! Он может сказать это по прерывистой синей полоске, виднеющейся вдоль его левой стороны. По этому и по тому, насколько она толстая.

Он готовит свое копьё. Его взгляд прикован к ней, как у охотничьей собаки, выслеживающей кролика. Он двигается всем своим телом, целясь не только рукой, но и копьём, пытаясь предугадать, куда именно рыба собирается направиться, целясь туда, а не в её текущее положение. Вместо того, чтобы болтать чепуху, он делает глубокий вдох и в конце выдоха толкает копьё вперёд!

Успех! Копьё вонзается прямо в жирное тело рыбы, разрывая ее чешую и насаживая на конец копьё!

Когда он вытаскивает рыбу из воды, хвост Фенрира начинает возбужденно вилять у него за спиной, а уши подёргиваются. Она всё ещё дёргается на его копьё, но вряд ли у неё осталось много жизни. Стоп, что те рыбаки на видео, которое он смотрел сделали, чтобы избавить рыбу от страданий? Точно! Он опускает рыбу в свободную руку, хватая её за хвост, чтобы снять с копьё, и шлёпает о ближайший камень. Она перестаёт дёргаться.

- Ты такой глупый, братик. Так сильно волноваться о страданиях виртуальной рыбы – уверен, что не хочешь поиграть в детскую игру? Кстати, монолог на фоне был высококлассный. – Дразнила его Сая.

- Реальная или не настоящая рыба, я не хочу, чтобы кто-то страдал. Кроме того, ты не можешь дразнить меня по поводу того, что я говорю, когда сама притворяешься моей младшей сестрой то и дело называя меня 'Они-чан'. Ты намного хуже меня. – Дразнил её в ответ Фенрир.

Он проходит мимо девушки и возвращается к пруду в поисках другой рыбы. Теперь, поймав одну рыбу, он хочет поймать еще больше! Он уже на крючке. Ну, скорее на копьё.

Стоп.

Он оборачивается, чтобы посмотреть назад. Миниатюрная девушка с длинными серебристыми волосами и светло-голубыми глазами смотрит на него с интересом. Волосы по бокам свисают достаточно низко, чтобы едва прикрыть ее скромную грудь. Ну она хотя бы стоит за кустом, чтобы он не видел, что у неё под талией. Он предполагает, что она там такая же голая, как и наверху.

Так или иначе, только сейчас он полностью понимает, что на ней нет никакой одежды несмотря на то, что осмотрел её несколько раз.

Бедный Фенрир, который действительно не хотел больше издавать таких нечеловеческих звуков после того, как впервые осознал, что он голый, сделал это менее чем через два часа.

[1] - https://ru.wikipedia.org/wiki/Deus_ex_machina