

Душа Джу Сео-Чона была душой почти ста стариков, которые пережили много трудностей, но его тело не было. Теперь ему было всего восемь лет. И, как и большинство детей, свобода не существует для ребенка. Для ученика секты в четвертом поколении это было еще более верно.

В секте был набор правил и положений, которые должны были соблюдаться. И, конечно же, в том числе Ju Seo-Cheon. Проснувшись на рассвете, он должен был сначала поприветствовать своего учителя, а затем он должен был пойти в тренировочный центр с другими учениками четвертого поколения, чтобы начать утреннюю тренировку.

"Ха, ха ..."

Учебный центр находился недалеко от вулканической горы Накан. В учебный центр было действительно трудно залезть, потому что он находился недалеко от вершины вулкана. Взрослому мужчине, который не был обучен боевым искусствам, было трудно подниматься туда, поэтому само собой разумеется, что он будет чувствовать в теле ребенка. Это было мучительно.

Он только собирался в учебный центр для тренировок, но сам путь уже тренировался.

"Ах, дерьмо."

Он не мог не проклясть внутренне. Было хорошо начать все заново. Однако перезапуск означал, что все, что он создал, исчезло. Если бы это был он из своей прошлой жизни, он мог бы легко подняться, как на прогулку, но не больше.

Он уже чувствовал вкус чего-то сладкого во рту. Его глаза разрывались, а легкие болели, как будто их разрывали. Подошвы его ног и мышцы бедра очень болели.

«Теперь, когда я думаю об этом, тренировка Хвасана, как известно, очень печально известна!»

Одно из его забытых воспоминаний промелькнуло в его голове. Фракция Хвасана была не просто сектой. Их боевые искусства сами по себе выдающиеся, но закалка тела их ученика была невероятно хорошей. Однако их метод закаливания был чрезвычайно строгим.

Будь вы молодой человек или маленький ребенок, вас толкали до того момента, когда ваше тело собиралось полностью разрушиться. Однако они не только хорошо знали эту границу, но и руководитель отвечал за обучение и корректировал его через регулярные промежутки времени.

Если они увидели, что вы действительно достигли своих пределов, вам либо позволили отдохнуть, либо привили выносливость. Из-за этого тело будет сильно истощаться, восстанавливаться, улучшаться и, в конце концов, даже ребенок сможет подняться на пик Накан.

Следовательно, этому пути и обучению было дано название «Наканский ад». Когда вы пройдете «Ад Накана» и прибудете в учебный центр, вы будете разделены по степени подготовки.

В его случае ему нужно было только достичь вершины Накана, и это было все. Ученики четвертого поколения, которые были немного старше его, практиковали простые удары меча. И, кроме того, ученики четвертого поколения, которые даже устраивали дуэли.

"Хорошая работа. Byeokutang там на завтрак. Ешь и возвращайся вниз. (TN: byeokutang = питательный шарик)

Главный инструктор с помощью подбородка показал рукой на стол, на котором лежали «байокутанги».

Джу Сео-Чон использовал оставшуюся силу, чтобы поклониться инструктору, затем сунул байокутанг в рот. Большинство маленьких детей воскликнули «гадость», когда они пережевывали байокутанг и нахмурились. Хотя Беокутанг был полон питательных веществ, у него не было вкуса. Это был не тот вкус, который нравился бы детям.

Однако это не относится к Ju Seo-Cheon. Он съел так много в своей прошлой жизни, что просто проглотил это без заботы.

Он отдыхал минут пятнадцать, потом снова начал спускаться. Спуск был не таким сложным, как восхождение.

Джу Сео-Чон говорил изо всех сил.

«Я все это знаю». Хотя он знал, что его хозяин делает все возможное, чтобы помочь Джу Сео-Чону, он не мог не скучать.

Джу Сео-Чон уже освоил Искусство Ци Сливы в своей ранней жизни, и можно также сказать, что его достижения и понимание в нем были даже выше, чем у его мастера.

Он также знал секрет искусства сливового цвета Ци, который на данный момент еще не раскрыт.

«Я хочу стать сильнее!» Имея воспоминания о своей прошлой жизни, ему, конечно, было нетрудно очень быстро стать сильным.

Но тогда, конечно, люди, которые показывают этот великий рост, всегда выделяются. Слух может начаться о том, что он гений.

Ему нужно было контролировать себя, ему нужно было идти в медленном темпе. Но он также очень хотел быть героем.

Он не собирался привлекать внимание окружающих.

Нахождение в центре внимания не только создает ограничения для поведения, но также приводит к тому, что будущее человека становится целью нестабильности.

«Я должен быть осторожен»

В своей прошлой жизни он каким-то образом смог найти мир, но его никогда не было легко получить.

Силы, которые будут участвовать в грядущей войне, были вовсе не обычными, они были слишком сильны.

Эти силы также могут поставить под угрозу эти талантливые ростки, поэтому было лучше оставаться на месте, пока он мог наращивать свои силы.

Поэтому ему пришлось жить так же, как и в прошлой жизни, жизни, в которой он никак не мог быть различим.

«Конечно, я не хочу этого делать».

В любом случае, было слишком рано говорить о его производительности и военных достижениях, которые он мог получить в будущем. И если бы он действительно жил своей жизнью так же, как он жил своей предыдущей, это было бы пустой тратой второго шанса.

Джу Сео-Чон хорошо знал свое место.

Он был более особенным, чем другие, но он знал, что это не из-за его талантов, а из-за знаний и воспоминаний о его прошлой жизни.

Он должен быстро начать укрепляться, иначе он не сможет противостоять группировкам, которые восстанут в грядущей войне.

Ему потребовалась целая жизнь, чтобы добраться до Безудержного Царства Старейшины секты Вулканов, и он также коснулся только Царства.

Он даже не знал, что Царство пришло после Безудержного Царства, он понятия не имел.

Вот почему он должен был быть быстрее, чем кто-либо другой, и делать все возможное, чтобы опередить. Только тогда он сможет сражаться, имея передышку.

«Итак, практикуя искусство Ци сливовых цветов, я мог притворяться, что я похож на других совершенствующихся, но я все еще мог изучать другие техники ци».

Считается, что стабильность, приобретаемая практикой цветения сливы, является лучшей в боевых искусствах. Можно также сказать, что это лучше, чем боевые искусства в храме Шаолинь.

Независимо от того, насколько стабильным оно может быть, ему нужно было изучать другое искусство ци, практикуя искусство Ци сливы.

Конечно, изучение искусства сливы в цвету ци означало, что вы были новичком, поэтому не могли изучать другие искусства.

Только в случае с Джу Сео-Чхоном все было иначе, потому что он мог легко достичь вершины Цветения Слив Ци Арт.

Вулканическая секта также имела свою собственную технику под названием Искусство Фиолетового Туманного Меча.

Искусство Меча Фиолетового Тумана имело характерную особенность - создавать фиолетовый поток воздуха вокруг пользователя, когда он или она собирался атаковать, но только после достижения определенного уровня мастерства в нем.

Это было не только для показа, но и в то же время было очень мощным.

Но проблема заключалась в том, что эта техника была передана только мастерам секты вулкана. Даже Старейшинам было запрещено изучать это.

Тем не менее, Джу Сео-Чон знал о технике, потому что ситуация того времени в его предыдущей жизни была аномалией.

Во время войны люди умирают так же легко, как муравьи, раздавленные под ногами, и это также имело место со Старым Мастером Секты Вулкана.

«Я не ожидал, что старый Мастер так скончается».

В прошлой жизни Джу Сеон-Чона старый мастер секты вулкана был убит на войне. После того, как он умер, его положение было отдано его ученику, но даже тогда беспокойство оставалось по всей секте.

Став сектантским Мастером в очень молодом возрасте, у нового Сектантского Мастера не было своего ученика. Он волновался, что может внезапно умереть, как его хозяин, поэтому он проинформировал Старейшин о технике Искусства Меча Фиолетового Тумана.

Несмотря на то, что он вряд ли умрет, ничто не может быть уверенным в мире, наполненном хаосом и войной.

И благодаря этим обстоятельствам Джу Сео-Чон смог освоить эту технику.

«Искусство Меча Фиолетового Тумана не проявляет каких-либо особых характеристик, пока не достигнет определенной точки совершенствования».

<http://tl.rulate.ru/book/17707/989280>