

Месяц пролетел очень быстро.

За этот месяц Ю Чон Мок посветил а в учение об искусстве меча Цветущей Сливы и, Чжу Со Чхон, размахивая мечом, размышлял о том, как ему передать свои знания учителю.

Он мог свободно думать о других вещах, потому что прекрасно понимал основы.

Но Чжу Со Чхон упустил из виду одну вещь, так как был слишком погружен в свои мысли.

Ю Чон Мок наблюдал за ним.

'Как такое может быть!'

Ю Чон Мок увидел, как Чжу Со Чхон взмахнул мечом, и не смог скрыть своего шока.

'Что-то в этом году мне показалось странным, но я не знал, что он будет настолько сильным!'

Искусство меча Цветущей Сливы несложное, ведь это только основы. Если человек уже овладел техникой кулака Цветущей Сливы, то становится значительно легче.

Но даже в этом случае невозможно было так свободно и спокойно выполнять искусство Цветущего Сливового Меча после того, как прошла всего неделя.

Даже если бы Ю Чон Мок объяснил теорию, было бы странно достичь такого уровня.

Если это так, то можно сделать только один вывод.

'Мой ученик - гений!'

Чжу Со Чхон вовсе не был гением.

У него не были выдающихся рефлексов или отличного врожденного телосложения, да и сосуды у него были не очень.

Ю Чон Мок знал это как никто другой, ведь он был учителем Чжу Со Чхона.

Но талант не ограничивается физическими или умственными способностями. Это может быть

и талант к владению мечом.

Ю Чон Мок считал, что Чжу Со Чхон относится именно к этой категории. Нет, правильнее было бы сказать, что это было недоразумение.

Чжу Со Чхон лишь повторял пройденный в прошлом путь. Кроме того, искусство меча Цветущей Сливы было лишь основой. Поэтому Ю Чон Мок мог лишь констатировать, что Чжу Со Чхон обладает гениальным талантом владения мечом, так как не знал ситуации.

Если бы Чжу Со Чхон не прошел через адские тренировки, называемые гимнастикой совершенствования, он не смог бы добиться таких успехов.

Он максимально скрывал свои способности, чтобы не попасть под подозрение, пока думал, какой совет дать своему учителю. Но в итоге он выполнял все приемы искусства меча Цветущей Сливы бессознательно, потому что его телосложение стало таким хорошим благодаря адским тренировкам.

Если он достигнет такого уровня, то сможет войти в Павильон Лотоса...

Павильон Лотоса. Это была одна из внутренних структур Секты Горы Хуа и в то же время учреждение, в которое могли попасть только избранные ученики.

Другими словами, это была уменьшенная версия.

Это было место, где ученики, проявившие выдающиеся способности, могли пройти отдельное обучение, прежде чем стать взрослыми.

Такие особые существа, как Чан Мун Ин и ученики Пяти Старейшин, попадали в Павильон Лотоса и проходили обучение.

Эти ученики могли сделать шаг вперед по сравнению с другими, потому что у них были особые учителя.

Кроме того, девятая часть экспертов Цветущей Сливы были выпускниками Павильона Лотоса.

К сожалению, Ю Чон Мок не смог попасть в Павильон Лотоса из-за слабого телосложения.

Как бы то ни было, с навыками Чжу Со Чхона он легко сможет поступить в Павильон Лотоса и получить более высокий уровень подготовки.

Если ему повезет, он сможет получить чудодейственное лекарство, а также эксклюзивное

обучение у инструкторов.

Если бы он только смог доказать свою силу и талант, то смог бы получить лучшее лечение. Это может показаться несправедливым, но такие вещи были обычным делом в маленьких сектах, если только это была не большая секта, как Гора Хуа.

Несколько дней спустя.

Чжу Со Чхон обратился с просьбой к Ю Чон Моку.

"Учитель, простите за грубость, но не могли бы вы показать мне искусство меча, кроме искусства меча Цветущей Сливы?"

"Искусство меча, кроме искусства меча Цветущей Сливы?"

"Да." - Чжу Со Чхон кивнул.

Ю Чон Мок погрузился в свои мысли, услышав просьбу своего ученика.

Ученика, который начал изучать Искусство Цветущей Сливы всего неделю назад. Нет, ученик, который взялся за меч всего одну неделю назад.

Даже если у него был талант, обучать его технике меча более высокого ранга, когда он даже не завершил обучение Искусству Цветущей Сливы, было полным безумием.

Вот о чем беспокоился Ю Чон Мок.

Чжу Со Чхон заметил это и быстро заговорил.

"Конечно, я не прошу Вас учить меня. Просто я никогда не видел другой техники владения мечом, кроме техники Горы Хуа. Я хочу увидеть правильную технику меча нашей секты, как один из ее учеников".

"Хорошо. Я понимаю."

Если бы это было не обучение, а просто показ, то особых проблем бы не возникло.

Если подойти к тренировочному центру, то можно было увидеть, как ранние внутренние ученики практикуют технику меча, помимо искусства меча Цветущей Сливы.

Если бы только наблюдение было проблемой, он бы уже на ранней стадии остановил его, не дав приблизиться к тренировочному центру.

Прежде чем Ю Чон Мок занял позицию, он почувствовал взгляд своего ученика, полный ожидания, и погрузился в раздумья.

'Посмотрим...'

В его голове возникли пять техник меча.

Это были искусство Вселенского Меча, искусство Меча Засохшего Цветка, искусство Блестящего Меча Цветущей Сливы, искусство Меча Цветущей Сливы Пяти Элементов и искусство Четырнадцати Стояний Меча Цветущей Сливы.

Меч Вселенной и Меч Засохшего Цветка были техниками меча, которые были на уровень выше базовых техник меча.

Большинство внутренних учеников обучаются до этого уровня и опускаются ниже.

Блестящий Меч Цветущей Сливы был одним из немногих восхитительных мечей в Горе Хуа, а Меч Цветущей Сливы Пяти Элементов был техникой меча, содержащей пять элементов, как и следовало из его названия.

Эти две техники находились на границе высшего ранга, и изучить их могли только признанные внутренние ученики.

В то же время, это было ограничением для внутренних учеников. За исключением этих двух, боевые искусства высшего ранга не могли быть изучены, если вы не были учениками главного храма.

Наконец, Четырнадцать положений меча Цветущей Сливы были уменьшенным вариантом Двадцати положений меча Цветущей Сливы. Он находился на пике высшего ранга боевых искусств, и сложность его была очень высока. Даже Ю Чон Мок не смог завершить его.

"Сейчас я покажу тебе Четырнадцать положений Меча Цветущей Сливы".

Ю Чон Мок принял решение показать эту технику в конце своих размышлений. Он еще не смог завершить его, но если он собирался показать что-то своему ученику, то хотел показать лучшее, на что был способен.

"Я хочу спросить тебя кое о чем, прежде чем показать тебе это. Ты знаешь о четырнадцати стойках меча Цветущей Сливы?"

"Да, Учитель. Четырнадцать положений меча Цветущей Сливы - это техника меча горы Хуа, которая состоит из первого положения "Цветущая слива вдоль дороги" и четырнадцатого положения "Увядшая слива".

Двадцать приемов Меча Цветущей Сливы состояли из двадцати приемов, как и следовало из названия. Если вы сможете выполнить до Тысячи Миль Эссенции Цветущей Сливы, ваш меч начнет источать аромат цветка сливы.

В прошлом он смеялся над этим, говоря, как хорошо чувствовать аромат цветка сливы, но это была очень глупая мысль.

Испускание аромата цветка сливы во время выполнения стойки меча означало, что он мог влиять на законы самой природы.

О таком пределе все фехтовальщики могли только мечтать.

Ученики Секты Горы Хуа не зря считали Эксперта Меча Цветущей Сливы своим кумиром.

"Верно, ты все прекрасно знаешь. Я добавлю еще немного объяснений на случай, если ты что-то не так понял. Несмотря на то, что позиции Четырнадцати Позиций Меча Цветущей Сливы и Двадцати Стояний Меча Цветущей Сливы могут выглядеть похожими, они немного отличаются. Если бы они были одинаковыми, разве Четырнадцать положений Меча Цветущей Сливы не назывались бы просто Двадцатью положениями Меча Цветущей Сливы?"

"Вы говорите об уменьшенной версии, о меньшей совместимости с ним" - Чжу Со Чхон уже все знал, но все равно ответил на длинное объяснение Ю Чон Мока.

Четырнадцать положений Меча Цветущей Сливы были уменьшенной версией Двадцати положений Меча Цветущей Сливы.

Сложность уменьшилась, так как четырнадцать приемов были объединены в один, но и сила тоже уменьшилась.

"Ты хорошо его знаешь. Хорошо. Этого достаточно".

Ю Чон Мок удовлетворенно улыбнулся ответу своего ученика.

Затем он принял боевую стойку и выполнил четырнадцать приемов меча Цветущей Сливы.

Чжу Со Чхон увидел, как его мастер выполняет "Цветущую сливу вдоль дороги", и почувствовал боль в груди.

'Я вижу то, чего не мог видеть в прошлой жизни'.

В прошлой жизни изучение искусства меча Цветущей Сливы было для него слишком сложной задачей. Возможно, именно из-за этого Ю Чон Мок не показывал Чжу Со Чхону боевые искусства высшего ранга. Это было потому, что это стало бы для него препятствием.

Изначально он планировал обучать Чжу Со Чхона этому, когда тот достигнет определенного уровня, но, к сожалению, он скончался раньше, чем успел это сделать.

Количество раз, когда Чжу Со Чхон мог видеть мастерство своего учителя, можно пересчитать по пальцам одной руки, хотя у них были самые близкие отношения, как у учителя и ученика.

'Ах, сейчас не время так себя вести'.

Чжу Со Чхон внутренне выругался и сосредоточился на Ю Чон Моке.

В их нынешнем состоянии Ю Чон Мок был намного выше по уровню, но Чжу Со Чхон был выше, как человек, который когда-то стал экспертом Безудержного царства.

В действительности, Чжу Со Чхон уже через некоторое время смог овладеть мечом и боевым искусством Ю Чон Мока.

'До девятой стойки он кажется идеальным, но с десятой стойки, Увядшая слива в полном цвету, он начинает застревать. К счастью, не похоже, что ему не хватает проницательности, но тренировки...

Чжу Со Чхон в своей прошлой жизни также использовал Четырнадцать положений Меча Цветущей Сливы. Он был уверен, что сможет выполнить его более идеально, чем Ю Чон Мок, если ему дадут немного времени и внутренней энергии.

'А?'

Глаза Чжу Со Чхона заблестели.

"....Нар!"

Ю Чон Мок выполнил четырнадцатую стойку, "Увядший цветок сливы". Он вспотел, словно доказывая, что потратил много выносливости и внутренней энергии.

"Итак, это были все четырнадцать стоек. Но ваш плохой учитель не обладает достаточными навыками и не смог выполнить их в совершенстве. Мне очень жаль."

Это действительно был Ю Чон Мок. Обычно учителя напускали делали вид, пытаясь выглядеть круче перед своими учениками.

Нет, даже если они не стояли перед своими учениками, большинство мастеров боевых искусств, а особенно те, кто принадлежал к фракции Праведников, были очень горделивы.

Они стеснялись своих недостаточных способностей и пытались скрыть их, но Ю Чон Мок показал их как ни в чем не бывало и извинился, сказав, что не смог показать свои боевые искусства должным образом.

"Нет, все в порядке, учитель!"

Чжу Со Чхон хлопнул в ладоши с глазами, полными безграничного доверия.

"Это было выдающееся искусство меча, от которого мастера боевых искусств и даже лидеры Мурима задохнулись от восклицаний!"

"Ты, сопляк, разве ты не слышал слова "Слишком много воды топят мельника"? Чрезмерные комплименты воспринимаются как лесть".

Ю Чон Мок рассмеялся.

Но не похоже, чтобы он был в плохом настроении.

"Я приму это к сведению, господин".

Это вовсе не было лестью.

Для Чжу Со Чхона Ю Чон Мок был чем-то сродни богу.

"Теперь, хочешь посмотреть еще один прием с мечом? Раз уж так получилось, я покажу тебе еще кое-что".

Чжу Со Чхон внутренне ликовал при этих словах.

И в отличие от своих чувств, он повел себя как простой десятилетний ребенок, который испытывал сильное любопытство.

"Я хочу увидеть мастера искусства меча Пяти Элементов Цветущей Сливы".

"Ты даешь этому своему мастеру возможность восстановить мою некомпетентность. Я рано освоил Искусство Меча Пяти Элементов Цветущей Сливы, поэтому я покажу тебе его полностью".

Ученики главного храма изучали несколько первоклассных боевых искусств после завершения обучения Искусству Цветущего Сливового Меча, и одним из них было Искусство Цветущего Сливового Меча Пяти Элементов.

"Учитель, этому вашему ученику не хватает знаний, поэтому я не смог увидеть, что происходило перед моими глазами, когда вы выполняли Четырнадцать Стойки Меча Цветущей Сливы. Простите за грубость, но не могли бы вы в этот раз сделать это медленно?"

"Конечно."

Ю Чон Мок был очень доволен, когда его десятилетний ученик проявил большую страсть к изучению боевых искусств.

У него был талант, а его осанка была превосходной. Он гордился тем, что у него такой ученик.

Ю Чон Мок начал медленно выполнять первую стойку искусства меча "Цветущая слива пяти стихий", как и просил Чжу Со Чхон.

Для сравнения, в боевых искусствах, будь то искусство меча или кулака, медленно выполнять любое из них было гораздо сложнее.

Для медленного взмаха мечом требовалось много силы, выносливости и еще раз выносливости.

То же самое касалось и концентрации. Потому что медленное выполнение искусства означало, что человек осознает его в полной мере.

Даже если это было боевое искусство, которым они владели ранее, им требовалась значительная концентрация, если оно не было на уровне Искусства Цветущего Сливового Меча.

А Чжу Со Чхон как раз стремился к этому.