Volcanic Age - Chapter 5.1

Учитель сказал, что его тело было слабым с юности, и я просто смирился с этим, но потом, когда я задумался об этом, мне показалось это странным.'

Для мастера боевых искусств довольно странно иметь слабое тело.

Тренировка внутренней энергии также тренировала тело и разум.

Для опытного мастера боевых искусств было странно страдать от легких болезней так же часто, как обычные люди.

Дело было не в том, что они голодали или не соблюдали гигиену. Дело было в том, что они не могли очиститься..

Невозможно сохранить здоровье, если соблюдать режим дня, регулярно спать и вдыхать ци природы.

Даже если слабость его тела была врожденной, это уже должно было измениться.

Но, конечно, исключением были люди, которые находились на закате жизни или в прошлом перенесли серьезные внутренние травмы.

Но Ю Чон Мок не принадлежал ни к одной из этих категорий.

Так почему же?

Причина была проста.

'Дело не в его конституции. У него была хроническая болезнь'.

Он не знал, как долго болезнь его учителя находилась в спящем состоянии.

Он даже не знал, что это за болезнь, и не мог понять, была ли она врожденной или приобретенной.

Эта болезнь медленно грызла его жизнь и через пять лет полностью лишила его жизни.

Когда Чжу Со Чхон узнал, что Ю Чон Мок подхватил болезнь, его здоровье уже было плохим.

'Я до сих пор не могу забыть то чувство беспомощности, которое я испытывал в то время'.

Однажды у его учителя началась сильная лихорадка, и он упал в обморок.

Он немедленно вызвал медицинский персонал, но они произнесли несколько очень отчаянных слов.

'Мы не знаем подробностей, но похоже, что болезнь скрывалась довольно долго. Мы никогда раньше не видели таких симптомов...'.

К слову, Ю Чон Мок за свою жизнь не раз попадал в руки медицинского персонала, так как с юных лет страдал от мелких заболеваний.

Он регулярно проходил медицинские осмотры, но перед тем, как упасть в обморок, никаких симптомов не было.

В итоге Ю Чон Мок покинул этот мир через несколько дней, так и не оставив после себя завещания.

'Я должен остановить это!'

Именно по этой причине он разрыдался, когда впервые увидел своего учителя после возвращения в прошлое.

Существование Ю Чон Мока было для Чжу Со Чхона чем-то особенным.

Он твердо решил, что не позволит Ю Чон Моку снова умереть.

Спасти своего учителя. Это было первое, что он должен был сделать.

Следующее важное событие произойдет примерно через шесть лет, когда мне исполнится 15 лет.

Через год после смерти Ю Чон Мока.

Произойдет нечто, что перечеркнет всю историю центра Мурима.

'Сокровищница Трехглазого Безнравственного Бога!'

Легендарный вор, который триста лет назад прославил свое имя на всю Среднеземье.

Этот вор всегда оставлял записку с изображением трехглазой диаграммы, когда что-то крал. Поэтому его называли Трехглазым Безнравственным Богом.

Трехглазый безнравственный бог действовал около ста лет после своего появления, но никто не смог обнаружить ничего, кроме его записок.

Когда прошло еще около ста лет и деятельность Трехглазого Безнравственного Бога прекратилась, правительство объявило, что поймало его.

Но никто не мог в это поверить.

Трехглазый Безнравственный Бог подвергался преследованиям со стороны нескольких фракций Мурима, включая правительство, на протяжении почти ста лет.

Но Фракция Праведников, Секта Смерти, Демоническая Церковь, Церковь Крови и даже Королевский Дворец не смогли отследить кражу Трехглазого Безнравственного Бога.

Люди думали, что Трехглазый Безнравственный Бог спрятал украденные им вещи где-нибудь и умер естественной смертью.

После этого бесчисленное количество людей пыталось найти сокровищницу, но никто не смог ее найти.

И вот, спустя шесть лет, легендарная сокровищница была найдена и явлена миру.

"Я должен пойти и ограбить ее первым!".

Как только сокровищница была обнаружена в будущем, все виды людей нацелились на сокровища и слетелись, как пчелы.

Эпоха войны не наступила, но все же произошли кровавые сражения, сравнимые с войной, так что это стало катастрофой.

И в конце концов, прежде чем извлечь сокровища, они прикоснулись к неправильному механизму, и сокровищница рухнула, на этом все закончилось.

Вот почему он должен был действовать первым.

'Проблема в том, что я даже не мог выйти на улицу после шести лет'.

На центральных равнинах он был совершеннолетним, но в Секте Горы Хуа человек не был

свободен, даже если становился совершеннолетним.

В секте Хуа, чтобы получить разрешение на выход за пределы секты, нужно было быть старше двадцати лет, за исключением особых случаев.

Это делалось для того, чтобы молодые ученики не умерли нелепой смертью, отправившись к Канг Хо.

Поэтому они более тщательно готовились к обучению учеников боевым искусствам до двадцати лет и отправляли их к Канг Хо.

'Что же мне делать?'

Прошло еще два месяца.

И за это время он смог накопить внутреннюю энергию еще на год.

Внутренней энергии Чжу Со Чхона хватило бы уже на два с половиной года.

"Я чувствовал это и до возвращения во времени, но это действительно..."

После возвращения он много раз восхищался скоростью конденсации ци.

Боевые искусства Секты Праведников обычно назывались Праведными искусствами.

Прежде всего, Праведные искусства были безопасны. Если вы тренировались правильно, вероятность того, что ваша внутренняя энергия будет искажена, была очень мала.

Но вместо этого скорость накопления внутренней энергии и скорость тренировки были очень медленными.

С другой стороны, скорость обучения Демоническим искусствам и всем остальным аспектам была настолько быстрой, что это можно было назвать обманом.

Однако у всего есть свои недостатки. Демонические искусства имели множество побочных эффектов. Не зря их называли демоническими.

Например, человек мог стать безумцем из-за того, что был окрашен демоническими искусствами, мог стать каннибалом или его сексуальные желания могли стать необычайно высокими.

Побочные эффекты были настолько многочисленны и разнообразны, что их невозможно было сосчитать.

Но Искусство Жизни Цветущей Сливы было основано на Праведном Искусстве и имело ту особенность, что скорость конденсации была такая же, как и у Демонических Искусств.

Точнее говоря, оно было не таким быстрым, как Демонические искусства, но все же намного быстрее, чем Праведные искусства.

"Ух ты, сегодня тоже был насыщенный день".

Чжу Со Чхон закончил свои повседневные дела и в сумерках отправился в резиденцию своего учителя.

Чжу Со Чхон постоял перед дверью, затем стряхнул пыль с одежды и вошел внутрь.

"Кха! Кха!"

Чжу Со Чхон вздрогнул.

Он перестал двигаться, его зрачки расширились.

Звук, раздавшийся за дверью был звуком кашля его учителя.

'Учитель.....!'

Это был голос, который он не мог забыть всю свою жизнь.

Единственный человек, которого он мог назвать семьей.

Единственный человек, на которого он полагался даже будучи взрослым.