

Нынешний уровень китайских драм не был очень хорошим.

Другими словами, китайское кино и телевидение началось слишком поздно, и уже не было времени, чтобы набирать популярность, и в сочетании с присущим мышлением традиционных китайцев, рейтинги китайских идол-драм не были хорошими.

Например в Южной Корее, идол-драмы - это национальная индустрия и одна из столпов экономики страны, а японское аниме и манга известны во всем мире.

В материковом Китае до сих пор не было достойной идол-драмы. Лишь в 2009 году был ремейк японской манги "Метеоритный дождь", можно сказать, что качество только среднее, но она приобрела популярность одним махом. Видно, насколько огромен внутренний рынок для идол-драм!

Лишь через 10 лет уровень идол-драм постепенно вырос... но с точки зрения сюжета и дыр, они все еще были несопоставимы с Южной Кореей.

Конечно, есть важная причина этого в том, что доминирующее содержание китайского кино не является идол-драмами.

На самом деле, с точки зрения Юн Хуа, причина, по которой идол-драмы не очень хорошо снимались в Китае, заключается в том, что отличаются основные национальные условия!

Кроме того, у всех идол-драмах очень консервативный сюжет.

Но сюжет всегда можно изменить!

Не получается снять современную драму, всегда можно снять древний мир!

Например, в 2004 году "Меч любви" с Цяо Сан в главной роли почти взлетел до небес! Позже была снята вторая и третья части "Меча любви", и каждая из них стала популярной! Так началась эра Сянься!

Если она хочет снять древнюю драму, то пока не стоит оспаривать тему Сянься, потому что в умах зрителей "Меч любви" - является эталоном нынешней драмы о Сянься.

Но можно немного поправить. Например, трансмиграция - хорошая тема.

Пока режиссер достаточно хорош, а сюжет выше среднего, зрителям должно понравится!

И публика будет чувствовать себя очень свежо!

Юн Хуа не нашла ничего интересного среди списка сценариев, предоставленных Сычуаньским кино и телевидением, было несколько особенных, но они были просто в порядке, и она не была слишком впечатлена, что означало, что эти драмы были просто посредственными.

Она не хочет быть теплой, она хочет снять популярную драму, чтобы первый проект Сычуаньского кино и телевидения был хитом!

Настроение Юн Хуа внезапно стало немного сложнее.

Потому что кажется, что её "Шокирующие сны в Запретном дворце" - сейчас самая подходящая вещь!

Прежде всего, "Шокирующие сны в Запретном дворце" соответствует её выбору. Но чтобы снять идол-драму сюжет должен быть немного изменен и необходимо добавить более драматические сцены, особенно эмоциональную драму.

Во-вторых, книга "Шокирующие сны в Запретном дворце" сейчас очень популярна. Можно сказать, что есть много поклонников в Интернете. Если она действительно решит снимать, о рейтингах не нужно будет беспокоиться.

Но самая большая проблема сейчас - сценарист!

Юн Хуа думала, что она хороший писатель, но она не смела сказать, что станет отличным сценаристом.

Существует большая разница между написанием романа и написанием сценария.

Если она действительно захочет снять "Шокирующие сны в Запретном дворце", кто должен стать сценаристом?

<http://tl.rulate.ru/book/17556/2608401>