

Линь Нан был очень взволнован. Он не знал, что Юн Хуа сказала Бао Си Цину, но Бао Си Цин фактически согласился позволить Юн Хуа попробовать найти следы жертв.

На самом деле, Линь Нан не был уверен, сможет ли Юн Хуа найти останки жертвы, в конце концов, то, что сказал такой человек, как Оуян Му, нельзя рассматривать с точки зрения нормального человека.

Но он ничего не мог с этим поделать, Оуян Му объяснил так много, и даже рассказал о размерах останков жертв, но полиция не нашла останков ни одной из жертв... Из-за этого начальник был зол!

Во всяком случае, они не могут найти, поэтому давайте попробуем дать шанс Юн Хуа. Что если она найдет что-то?

На следующий день настала суббота.

Первой жертвой в списке была Бай Хэ, и Оуян Му сказал, что он поместил её в консерваторию.

Какая именно консерватория?

На самом деле это было легко найти. Когда он проверил отчет об исчезновении Бай Хэ и её личную папку, он узнал, что она студентка Университета Цзянда, а в Университете Цзянда есть консерватория.

Полиция провела обыск в Музыкальной консерватории Цзянда и за её пределами, но не нашла никаких следов Бай Хэ.

Юн Хуа закатила коляску Бао Си Цина на территорию консерватории, их сопровождали Чу Юй, Линь Нан, Хэ Вэй и Чжоу Шэнбэй Цянь.

Музыкальная консерватория Цзянда имеет форму небольшого квадрата с небольшим бассейном с фонтаном. Возле бассейна есть группа статуй: спереди женщина играет на флейте, с боку сидит женщина, десять пальцев которой лежат на гуцине, и в конце женщина играет на пипе...

Эта группа статуй соответствует стилю консерватории, а древние женские статуи выглядят очень красиво.

Всякий раз, когда наступает ночь, зажигаются огни в нижней части фонтана. Эта группа скульптур будет окрашена разноцветными огнями, а фонтан будет танцевать под музыку... Это очень привлекательная сцена музыкальной консерватории Цзянда.

За центральной площадью находится очень знаменитое здание Музыкальной консерватории - музыкальный корпус, это главное здание консерватории. Его форма похожа на огромную раковину.

Линь Нан привел группу в главное здание консерватории.

Сегодня суббота, занятий нет, но в музыкальном корпусе всегда слышно музыку - многие ученики практикуют или репетируют программы.

- Мы искали изнутри и снаружи, вообще ничего! - тихо сказал Линь Нан.

На самом деле Юн Хуа очень нервничала, она не знала, сможет ли она что-то найти. Если она не может ничего найти это... лучше... Тогда это означает, что Оуян Му говорит чепуху, и она не такая же, как он!

- Юн Хуа, как ты будешь искать? С чего начать? - спросил Линь Нан.

Юн Хуа покачала головой. - Я не знаю. Давайте посмотрим.

Линь Нан хотел продолжить расспрашивать, но его слова были заблокированы холодными глазами Бао Си Цина, и он низко опустил голову.

Юн Хуа хотела гулять в одиночестве, но Бао Си Цин не согласился.

В конце концов... не было другого выхода, кроме как позволить другим оставаться на месте, а она покатила Бао Си Цина вокруг консерватории.

С первого этажа на второй этаж, на третий этаж ... вплоть до восьмого этажа.

В каждый класс, ванную комнату и даже склад, Юн Хуа вошла и проверила все, что могла.

Это заняло более двух часов!

К счастью, музыкальное здание не очень большое, в противном случае Юн Хуа чувствовала бы себя очень уставшей.

Но даже так, после того, как она ушла, Юн Хуа немного устала.

- Вы что-нибудь нашли? - Линь Нан волновался и смотрел вперед.

Юн Хуа покачала головой.

Мгновенно на лице Линь Наня появилось огромное разочарование...

<http://tl.rulate.ru/book/17556/2607939>